

इस सूचना को पहिले पढ़िये.

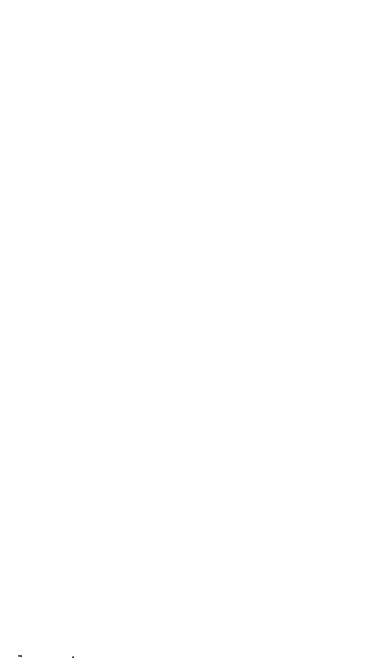
यह सत्य शांतिपूर्वक सभसे निश्चय रहनेका है, बहुत लोग खंडन भंडनके विवादकी पुस्तकें छपवाना नहीं चाहते, तोनी स्यादकवातियों की तरफ से मुख बलिदानिर्णय, मुख गुणनहीना, अंततत्त्वकार, वगैरह ८-१० पुस्तकोंकी अनुमान ३००००-४०००० हजार प्रतिमें छपकर प्रकाशित हो चुकी हैं उन्होंने मगवती, शांताजी, निर्यावली, निरीय, महा-निरीय आदि जागनोंके नामसे तथा जाचार दिनकर, योगशास्त्र, जोय निरुक्ति आदि प्राचांन शास्त्रोंके नामसे और शिवपुराण आदि अन्यशास्त्रों के नामसे प्रत्यक्ष छूट डोलकर व्यर्थ मोटेझीबोंको धोखे में डालनेके लिये हनेशा मुंडराति बांधी रखनेका इरादा है और हाथमें मुंडराति रखकर मुंड की पत्ता करके डोलने वाले सर्व जैनियों के ऊपर बहुत अनुचित आक्षेप किए व झगडा फैलाया, यह सत्य बातें सर्वथा बिनाश विरुद्ध होनेसे मन्वजोंको सत्य बातका निर्णय होने के लिये मेरेको स्यादक वातियों की मुंडराति बांधने संबंधी सब पुस्तकों का और सब शंकाओंका समाधान अच्छी २ सुलियों पूर्वक सर्व शास्त्र पाठों के साथ इस ग्रंथमें लिखना पड़ा है। स्यादक वातों, बाईत डोले, हुंडिये व साधु मार्गों इन चार नामोंमें हुंडिया नाम विशेष करके सर्वत्र प्रसिद्ध है तथा "हुंडत हुंडत हुंडिलिया सद्य वेद पुराण कुरानमें जोई। ज्यों दही नांहीलु नखन हुंडत, त्यों इन हुंडियों का मत होई ॥ १५ " इस प्रकार यह लोग हुंडिया नाम स्वीकार करते हैं इसलिये मैंने इस ग्रंथमें हुंडिया नाम लिखा है इसर कोई नाराज न होवे।

प्रेतवातोंकी कई तरहकी वखलोंमेंसे यह ग्रंथ बहुत विलंबसे प्रकट हुआ है और छपाई में भी बड़ी गरबड रह गई है इसलिये प्रेसदोष, हाटिदोष, लेखक दोषकी पाठक गनचना करें। ग्रंथ आदि उद्योगना मंदर १-२ पठकर फिर मूल ग्रंथ पढ़ें और सत्य तत्वही ग्रहण करें।

इसग्रंथकी आरम्भो, औरोंकी पढानो, निबोंकी व जासरासक गा-वॉन भेजो, श्वेतवर जैनों में घर घरमें प्रचार करो, तनी सत्य जसत्यकी सर्वत्र परीक्षा होगी, सरंकी काचली की तरह झुठोपाठरूप निष्पातकी छोड़ना और विद्वानगिरनकी तरह सत्य बातकर सत्यत्वकी प्रमाण करना यहां सबवे जैनोंका पहिला कर्तव्य है। लघुकर्मी मोक्षगानों सत्य धाम ग्रहण करने हैं और गुरुकर्मी संसारगामों

॥ जाहिर खबर ॥

जैन साधु धर्मलाम कहतेहैं, यहमी अनादि मर्यादाहै परन्तु नही
 रीति नहींहै । धीरप्रभुके समयमें नंदीयेणमुनि वैद्याके पात्रमें गोखरी
 गये तब धर्मलाम कहाया, उसके प्रति उत्तरमें तुक मिलानेकेलिये वैशा
 ने अर्धलाम कहाया, यह बात प्रसिद्धही है । धर्मलाम आशीर्वाद का
 घचनहै और दयापालो यह उपदेशका घचनहै, आशीर्वाद और उपदेश
 के घचनोंकी दृष्टियोंको समझ नहींहै इसलिये हर समय सब जगह पर
 दयापालो कहा करतेहैं १, पहिलेके श्वेतवस्त्रवाले यतिलोग शुद्ध संयमी
 थे परन्तु अभी बहुतसे यतिलोग आरंभ-परिग्रहवाले होगये और दूँदिये
 लोग यतियोंकी निंदा करतेहुये जिनमूर्तिका भी उत्थापन करनेलगे इसे
 लिये यतियोंसे मित्रता बिछलानेके लिये तथा अनादि जिनमूर्तिकी मा
 न्यताकी रक्षाकरनेके लिये य शुद्धसंयम धर्मकी जगतमें मोहिमा बढ़ाने
 के लिये संवेगी नाम रखकर शुद्ध संयमी साधुओंने पीलेवस्त्र कियेहैं २
 जिनराजके जन्मामियेक, दीक्षा-केवलज्ञान-निर्वाण कल्याणक महोत्सव
 नंदीश्वरजीपमें शाश्वतचैत्योंमें अष्टाईमईमा, जिनप्रतिमाकी पूजा
 धार्मिक कार्योंमें देव-देवी-आयक-धाविका आदिको छकायकी दया, १।
 पापस्थानक सेवनका त्याग य जिनराजके अनंत गुणोंका स्मरण ध्यान हो
 नेसे अशुभ कर्मोंकी निर्जरा, शुभ पुण्यानुबंधी पुण्यकी वृद्धि और मोक्ष
 की प्राप्तिहोतीहै ३, जिनप्रतिमाकी जल-चंदन-पुष्प आदि अष्ट प्रकार
 पूजामें जीवहिंसाका पाप बतलाकर निषेध करनेवाले दूँदिये-तेरहापे
 धियोंकी भनसमझ और प्रत्यक्ष अनंत लाभकी प्राप्ति ४, जिनमूर्ति-तीर्थ
 यात्राकी मान्यता धीरप्रभुके मोक्ष पधारे बादनहीं शुरु नहीं हुई है किंतु
 अनादिसेहै और इसका निषेध करनेवालोंको छकायकी दिसा, १८पापस्था
 नक सेवन करनेका पाप और जिनेश्वर भगवान् के गुणोंका स्मरण
 परम धैर्य, शुभभावना वगैरह महान् धर्म कार्योंकी अंतरायका दोष
 आता है ५, जिनप्रतिमाके द्वेपसे दूँदियोंने मूलसूत्रों में य रामचरित्र-धीपाल
 चरित्रादिमें कैसे २ पाठ और अर्ध बद्दलकरनये २ कौन २ पाठ बनाकर डा
 लेहैं ६, चैत्य विवाद निर्णय ७, निक्षेप विवाद निर्णय ८, इत्यादि बातोंका तथा
 तेरहापंधियोंकी दया-दान विषयी सब शंकाओंका निर्णय ९, इन सबका
 निर्णय “ श्रीजिनप्रतिमाको धेदन-पूजन करनेकी अनादि सिद्धि ” नामा
 ग्रंथमें तथा “ जाहिरउद्घोषणा नंबर ४-१-१ ” में लिखनेमें आवेगा ।



॥ ॐ ॥

॥ धीजिनाय नमः ॥

जाहिर उद्घोषणा नंबर १.

॥ मोक्ष प्राप्ति की इच्छा करने वालोंको सूचना ॥

पढ़िले इस लेख को पूरा २ अवश्य पढ़िये.

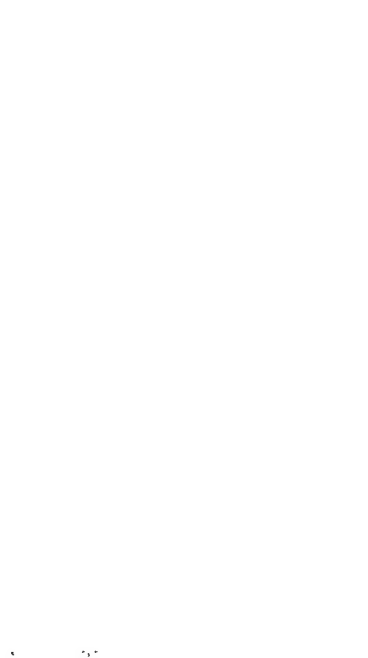
सुलहो विमाण वासो, एगछत्ता मेहीणि वि सुलहा ॥

दुल्लहा पुण जीवाणं, जिणंदवर सांसणे बोहिं ॥ १ ॥

इस अनादि संसारचक्रमें जन्म-मरण-रोग-शोक-आधि-व्याधि-उपाधि-संयोग-वियोग-गर्भावास-नरक-तिर्यचादि अनंत दुःख भोगते हुए भी कभी पुण्ययोग से देवलोकमें वास होना तथा एकद्वय पृथ्वीका राज्य, लोकपूजा, सरस आहार, इष्टभोग यगैरह मिलने सुलभहै परन्तु संसारके अनंत दुःखों का विनाश करके मोक्षका अक्षय सुख को देने वाले धीजिनेश्वर भगवान्‌के वचनोंपर शुद्धधृद्धा (सम्यग् दर्शन) प्राप्त होना बहुत मुश्किलहै ।

“सम्यग् दर्शन-ज्ञान-चारित्र्याणि मोक्ष मार्गः” शुद्ध सम्यक्त्व, ज्ञान और चारित्र ही मोक्षका मार्गहै यह वाक्य जैनसिद्धांतों में प्रसिद्धही है, जबतक सम्यग् दर्शन, सम्यग् ज्ञान और सम्यग् चारित्र इन तीनोंकी प्राप्ति न होगी तबतक किसी भी जीवका मोक्ष हुआ नहीं, होगा नहीं, और हो सकेगाभी नहीं, इसलिये मोक्षप्राप्ति की इच्छाकरने वालोंको सम्यग् दर्शनादि इन तीनोंको अंगीकार करने चाहिये ।

जबतक जिनेश्वर भगवान्‌के वचनोंपर शुद्धधृद्धा न होगी तबतक सम्यग् दर्शन कभी नहीं होसकता, जबतक सम्यग्दर्शन न होगा तब तक सम्यग् दर्शनके बिना पदार्थका यथार्थ बोध कभी नहीं होसकता जबतक पदार्थका यथार्थ बोध न होगा तबतक सम्यग् ज्ञान नहीं हो



देखो—ऊपरकी गाथाओंका भावार्थ ऐसा है कि—जो पुरुष जिनाशा के अनुसार सत्य यातरूप शुद्धधर्माका निषेध करके अपने मतपक्षकी झूठी यातरूप मिथ्यात्वको अपने कुलमें याने—समुदायमें स्थापन करे, वह अपने समुदायकी सद्गति का नाश करके दुर्गतिमें डालनेका दोषी होता है ॥ १ ॥ उत्सृज (शास्त्र विरुद्ध) प्ररूपणा करने वालेको बोधीवी-ज सम्यक्त्वका नाश होता है और अनंत संसार यदाता है, इसलिये प्राण जानेपरभी जन्म मरण आदि दुःखोंसे डरनेवाले धीरपुरुष कभी उत्सृजप्ररूपणा नहीं करते ॥ २ ॥ उत्सृजप्ररूपणा करनेवाला अपने चिकने (गाढ़ मज्ज-वृत) कर्मोंका बंध करता है, कपट सहित माया मृषा बोलता है तथा संसार यदाता है, ॥ ३ ॥ जिन आश्रमोंके अनुसार सत्य यातको झूठी बतला कर निषेध करनेवाला और उन्मार्गकी अपनी कल्पित झूठी यात को सत्य कहकर स्थापन करनेवाला गूढ़ कपटी अंतर मिथ्यात्वरूप शल्य सहित होनेसे तिर्यच योनिके आयुष्यका बंध करता है ॥ ४ ॥ और उन्मार्ग की यात जमानेसे जिनेश्वर भगवान्का कदाहुआ पंच महाव्रतरूप अपने चारित्र्य धर्मका नाश करता है, इत्यादि बहुत बातें शास्त्रविरुद्ध प्ररूपणा करनेवाले के लिये लिखी हैं ।

और यह बात सर्वज्ञान समाजमें प्रसिद्ध है कि—कोईभी प्राणी शास्त्र का एकपद, एकअक्षर या काना—भात्र—बिंदुकीभी उल्थापना करे या अर्थ उलटा करे वा पहिलेका पाठ निकाल कर नया दाखिल करके सूत्र को और अर्थको उलट पुलट करदेवे तो वह अपने सम्यक्त्वका और चारित्र्यका नाश करके मिथ्यादृष्टि अनंत संसारी होता है ।

तथा सद्य उपदेशसे एक जीवको सम्यक्त्वो बनानेसे वह जीव परंपरासे मोक्ष जाता है, उससे ८४ लक्ष जीवायोनिकें सर्वजीवांको अमय दान देता है, उसका लाभ सदा उपदेश देनेवालोंको मिलता है, और मिथ्या उपदेशसे किसी जीवको सम्यक्त्वसे भ्रष्ट करके मिथ्यात्वमें डालनेसे वह संसारमें रहता है, उससे ८४ लक्ष जीवायोनिकी घात करता है, उसका पाप मिथ्याउपदेश देनेवालोंको लगता है, इसलिये मिथ्याउपदेश देनेवाला ८४ लक्ष जीवायोनिका घातक महान्दोषी समझा जाता है

और जो कोई साधु होकरके भी कभी बड़ा जीवहिंसा करे, चोरी करे, किसी से व्याभिचार संबंध, घनादि परिग्रह रखे और रात्रिभोजन



इसलिये भवभिर्योंको ऐसे नुंठे दूठ छोड़नेमें कमी पिलंय न करना चाहिये ।

सम्यक्त्वीके लक्षण.

शुद्धधन्दावाले शुद्ध सम्यक्त्वी सधे जैनाका यही लक्षणहै कि-झूठीप्रपंचबाजी, मायाचारी, दठाग्रह न करे. अपनीभूलको समझने या समझानेपर तत्काल सुधारलेवे झूठीबातको त्याग करनेमें लोकलज्जा व गुरुपरंपराका दृढ न रफ्से, बढ़तो जिनाज्ञानुसार चलकर कर्मविटंबनासे दूर होकर आत्मकल्याण करनेकी ही हमेशा चाहनाकरे और जबतक संसारमें रहे तबतक भयभयमें जिनाज्ञानुसार धर्मकार्य करनेकी भावना भावे. देसों-जिनाज्ञानुसार चलनेवाला शुद्ध सम्यक्त्वी थोड़ा तपकरे, थोड़ा उपकरे, थोड़ा श्रानपटे, थोड़ा चारित्रपाले या चारित्र लेनेकी भावना रफ्से, चारित्र धर्मपरः जिन आज्ञापर गाढ (दृढ) अनुराग रफ्से और जीवदया दान शीलादि यथा साध्य थोड़े २ धर्मकार्य करे तो भी वो बड़बूझके बीजकी तरह बहुत फलदेनेवाले होतेहैं. तथा सूर्यकी किरणोंकी तरह मिथ्यात्व-अज्ञानरूपी अंधकारका नाशकरके मोक्षनगर में जानेके लिये रास्तामें कर्मरूपी कांचडको सूखाकर मोक्षनगरका रास्ता साफ करतेहैं और सम्यग्ज्ञानका प्रकाश करनेवाले होतेहैं उस से श्रेणिक महाराज व कृष्ण बानुदेव वगैरह महान्पुरुषोंकी तरह थोड़े धर्मकार्यभी निर्विघ्नतापूर्वक शीघ्र मोक्षदेनेवाले होतेहैं इसलिये शुद्ध धन्दासहित जिनाज्ञा मूजव थोड़े धर्म कार्य करने से भी आत्महित होता है, सर्व कर्मोंका नाश होताहै, जन्म-मरणादि दुःख विनाश होतेहैं और मोक्ष मिलनेसे अक्षय सुखकी प्राप्ति होती है.

मिथ्यात्वीके लक्षण.

जोप्राणी पांच महाव्रत लेकर ऊपरसे साधुका वेषधारणकरले, परंतु उसके अंतरमें यदि मिथ्यात्वका वास होतो वह प्राणी हजारों सत्य बातोंको छोड़कर किसीतरहके नुंठे आलंघन खड़े करके सत्यबातको उद्घापन करताहै और नुंठीबातको स्थापन करनेके लिये बड़ापरिधम करताहै अभिमानवेशिक मिथ्यात्वी होताहै वह अपने मनमें दूसरे सामने वालेको सत्यबातको न्यायपक्ष में समझने परभी सिर्फ लोकलज्जा व पूजा मान्यताका अभिमान तथा गुरुपरंपराके आग्रहसे जानबूझकर

करतेथे, जिन्होंके दानसे हजारों लाखों मनुष्योंका और पशुओंका पालन होताथा. ऐसे दानार धर्मी य गुरु भक्त जैनियोंके देशोंमें किसी जगह भी हमेंना मुंहपत्ति बांधनेवाला कोईभी साधु न मिला तोफिर दूर २ के अनार्य देशोंमें कैसे मिल सकताहै, कभी नहीं. और अनार्यदेशों में साधुको जाना बलपता नहीं, यहां शुद्ध आहारादि मिलसकते नहीं तथा जैसा धर्म बायों के उपदेशका लाभ आर्यदेशोंमें मिलताहै वैसा लाभ अनार्य देशोंमें कभी नहीं मिलसकता, इसलिये हमेंना मुंहपत्ति बांधने वाले साधु कहीं २ दूर २ अनार्य देशोंमें होनेका यहाना बतलाना सर्यथा झूठ है.

फिरभी देखिये-इस देशमें पहिले बड़े २ दुष्काल पड़ेथे. तोभी जैन साधुओंको आहार मिलताथा. आहारके अभावसे आर्यदेश छोड़कर कोई भी जैनसाधु अनार्यदेशमें नहीं गयाथा और उसके बादभी इस देशमें लाखों जैनियोंमें य करोड़ों सनातनधर्म वालोंमें छूंटियोंके पूर्णजाँको आहार नहीं मिला तथा कुछभी धर्म देखनेमें न आया इस लिये दूर २ के अनार्य मलेच्छ देशोंमें जाना पडा, बड़े अपसोसकी बातहै कि अपनी नरिषातको प्राचीन टहरानेके लिये जैनसमाजको य सनातनी उत्तम हिंदुओंको आहार न देनेका य कुछभी धर्म न होनेका बलक रूप ऐसी २ कल्पित झूठी बातें बनानेमें छूंटियोंको कुछभी विचार नहीं आता इसलिये ऐसी प्रचक्ष झूठी गप्प चलाकर लघजीवी हमेंना मुंहपत्ति बांधनेकी बातको सखी साधित करना चाहते हैं सो कभी नहीं होसकती.

फिरभी देखिये विचार करिये-इस आर्य खंडमें भगवान्ने पंचमशाल में जैनसामनमें २१ हजार वर्ष तक अखंड परंपरासे साधु होने रहनेका पतनापाहै जिनमें बहुतसे साधु शिथिलाचारी होंगे, थोड़े आनार्यी शुद्ध संयमी होंगे ऐसा कहाहै परन्तु सर्व भ्रष्टाचारी होजायेंगे, कोईभी शुद्धसाधु न रहेगा. इसप्रकार संयमी साधुओंका अभाव किसी मनयमी नहीं बतलाता, जिसपर भी छूंटिये लोग भगवान्के वचन पिरछ होकर सर्व साधुओंको भ्रष्टाचारी टहरा कर इस आर्य खंडमें शुद्ध साधुओंका सर्वथा अभाव बतलाते हैं और हमेंना मुंहपत्ति बांधनेके नये मत वालों को शुद्ध साधु टहरातेहै यानी प्रचक्ष उसख प्रवृत्ति है ।

छूंटिये कहतेहै कि लघजीने ज्ञानम देखकर मुंहपत्ति बांधीहै उमांके भुक्तता हमेंनेगनी ज्ञानमब्रमान मूडह हमेंना मुंहपत्ति बांधतेहै, यह भी

यह भी प्रत्यक्ष उत्सृज्य प्ररूपणादी है क्योंकि दाँसालेकर राजकुमार मुनियोंने मुंहपत्तिसे मुंह बांधा नहीं था इसलिये गृहस्थ नार्थके मुंहबांधनेकी बातको आगेकरके भोले जीयोंको भ्रममें डालकर हमेशा मुंहपत्ति बांधनेका मत स्थापन करना यही भूल है। अगर गृहस्थ नार्थकी तरह दूँदिये मुंह बांधना मानते हों तब तो मुद्गफोश जैसा लंबा पत्र लेकर नाक मुंह दोनों बांधने चाहिये, जिसके बदले नाक खुला रखकर अकेला मुंहबांधनेका ठहराना सर्वथा अनुचित है।

४. विपाकसूत्रके प्रथम अध्यायनमें गौतमस्वामी मृगाराणीके जन्मांध बहुत दुःखी और रोगीष्ट मृगापुत्रको देखनेके लिये गये, तब मृगापुत्रके ठहरनेके दुर्गंधी चाले भूमिघरफा दरवाजा खोलनेके समय मृगाराणीने घरसे पहिले अपना मुंहबांधा और दुर्गंधीका बचाव करनेकेलिये गौतमस्वामीको भी कहा कि आपभी अपनी मुंहपत्तिसे मुंह बांध लें. इस बातसे साधित होता है कि गौतमस्वामीके मुंहपर मुंहपत्ति पहिले बांधी हुई नहीं थी, किंतु हाथमें थी. इसलिये मृगाराणीने दुर्गंधीका बचाव करने के लिये मुंहपर बांधनेका कहा, यदि पहिलेसे बांधी हुई होती तो फिर दूसरी बार बांधनेका कभी नहीं कहती, यह बात अल्पमति वाले भी अच्छी तरहसे समझ सकते हैं, तोभी दूँदिये लोग इस सत्य बातको उठानेके लिये और अपनी कल्पित बात को स्थापन करनेके लिये कहते हैं कि मृगाराणीने नाक बांधनेका कहा है, ऐसा दूँदियोंका कहना सर्वथा झूठ है "मुद्गपोत्तीयाप मुद्ग बंधेद्" मुंहपत्तिसे मुख बांधो, ऐसा मूल पाठ होने परभी नाक बांधनेका कहना प्रत्यक्ष झूठ है और गौतमस्वामी के तथा मृगाराणी के लिये दुर्गंधीका बचाव करने संबंधी एकही अधिकारमें एकही समान पाठ होनेसे यदि गौतमस्वामीका पहिलेसे मुद्गबंधा हुआ मानाँगे तो मृगाराणीकाभी मुंह पहिलेसे बंधा हुआ ठहर जावेगा और मृगाराणीका मुंह खुला मानाँगे तो गौतमस्वामीका भी मुंह खुला मानना पड़ेगा. एकही बात में, एकही संबंध में दोनोंके लिये मुंह बांधनेका समान पाठ होनेपरभी मृगाराणीका मुंह खुला और गौतमस्वामीका मुद्ग बंधा हुआ ऐसा पूर्वापर विरोधी (विसंवादी) उलट पुलट अर्थ कभी नहीं हाँसकता इसलिये गौतमस्वामीका पहिलेसे ही मुद्गबंधा हुआ ठहराना बड़ा भूल है।



क्रियाकी आलोचना करते-तो आराधक होकर वैमानिक देवलोकेमें अवश्यही उत्पन्न होता. इसलिये सोमिल तापसके काष्ठमुद्रासे मुंहबांधनेका दृष्टांत बतलाकर दृंदिपेलोंग हमेशा मुंहपति बांधनेका उदरते हैं. सो प्रत्यक्ष ही धीजिनेश्वर भगवान् की आज्ञाकी विराधना करके निर्यात्वी बनते हैं ।

७. फिरभी देखिये जैसे उस देवताने सोमिलको निर्यात्वी क्रिया से छुड़वाकर सम्यग्धर्ममें पाँछा स्थापन किया. इसी तरहसे जितेश्वर भगवान् के भक्त सर्व जिनियोंका यही कर्तव्य है कि- सोमिलकी तरह हमेशा मुंहपति बांधने वाले दृंदिपोंकी इस निर्यात्वी क्रियाको किसी भी तरह छुड़वाकर उन्हींको जिनाहानुसार सम्यग्धर्ममें स्थापन करें. आराधक बनाये तो बड़ा लान होगा ।

८. दृंदिपे कहते हैं कि- "महा निशीथ" सूत्रके ७ वें अध्यायनमें लिखा है कि- मुंहपति बांधेबिना प्रतिब्रजनप करे, याचना देवे-लेवे, वां-चना देवे या शरियावही करे तो पुनिमृंका प्रापक्षित आवे. ऐसा कह-कर हमेशा मुंहपति बांधनेका उदरते हैं सोनी प्रत्यक्ष झूठ है, क्योंकि 'महानिशीथ' सूत्रके ७ वें अध्यायनमें आलोचनाके अधिकारमें मुंहपतिको अपने मुँहके आगे रखे बिना साधु प्रतिब्रजनादि क्रिया करे तो उसको पुनिमृंका प्रापक्षित आवे नगर मुंहजने रखकर उपयोगसे कार्य करे तो दोष नहीं. इससे हमेशा बांधना नहीं उदर सकता. और "कक्षे-हिपार या मुहपंचनेन या बिना शरिपंचडिजने निच्युबडं पुनिमृं च" इस वाक्य का भावार्थ ऐसा होता है कि-गौचरी डाकर पीछे उपाध्यय में आवे बाद मननागमन की आलोचना करनेके लिये शरियावही करने वाला साधु प्रमादवश मुंहपतिको मुँह के आगे बाड़ी डातकर कानोंपर रखकर शरियावही करे तो उसको निच्युनिमुहडका प्रापक्षित आवे और सर्वथा मुँहके आगे रखे बिना शरियावही करे तो उसको पुनिमृं का प्रापक्षित आवे. इसतरहसे दोनों बातोंके लिये दो तरहके बतलन २ प्रापक्षित कहें हैं सो इसका भावार्थ समझ बिना और आगे पीछेके पूर्वा-पर नक्षत्राते पाठको जेहकर बिना सर्वथ का छोड़ना बहुत पाठ भोले लोगोंको बतलाकर कानोंमें मुंहपति डाले बिना शरि-यावही करे तो निच्युनिमुहडका या पुनिमृंका प्रापक्षित आवे

(मुंहपति हाथपति का विचार)

१०. दृष्टिसे कहते हैं कि मुंहपर बांधे सो मुंहपति और हाथमें रखे सो हाथपति ऐसी ऐसी हुयुलिये लगाकर भोले जाँचों को भ्रम में डालते हैं सोभी उत्तुव प्रकृषणा ही है क्योंकि देखो—स्वको दूर करने के काममें जानेवालेको खोहरण करते हैं उसको फगलमें रखे तो भी खोहरण ही कहेंगे परंतु फगल पुंछ कभी नहीं कह सकने. ऐसेही मुंह-जाने रखनेके बखको हाथमें रखनेसे भी हाथपति कभी नहीं कह सकने किंतु मुंहपति ही कहेंगे। दृष्टिसे भी जाहार करने के समय मुंहपतिको गोड़े पर या जास्तन पर रखते हैं तो भी उसको मुंहपति ही कहते हैं परंतु गोडावली या जास्तनवली नहीं कहेंगे इत्ता तएसे मुंहपतिको हाथमें रखने से भी हाथपति कभी नहीं कह सकने किंतु मुंहपति ही कहेंगे। और नैगन-संग्रह-स्ववहार नय के मतसे साधू मुंहपतिके लिये बखको पाचना करनेको जावे या पाचना करे तथा बख ले, उसको भी मुंहपति कहते हैं उस मुंहपतिको उपयोग पूर्वक मुंहजाने रखकर चला से घोलने वालों को हाथपति कहकर मुंहपतिका निरेध करने हैं सो सर्वज्ञ शास्त्रन में नपवादका संगकरके जिनाहाकी उपासना करने वाले महात्त दोरी बनते हैं।

११. फिरभी देखिये—सर्वज्ञ भगवान् निष्कल किया का उपदेश कभी नहीं देते तो भी दृष्टिसे मुंहपति को हमेशा मुंहपर बांधी रखते हैं सो निष्कल किया है क्योंकि जब साधू दिनों या रात्रिमें नैगनने काउस्तना ध्यानकरे जयवा नहींना दो नहींना वर्ष छः नहींना काउस्तना ध्यानमें खडाए उत बल घोलनेका सर्वथा त्यागहोता है तबभी हमेशा मुंहपति बांधी रखनेका दृष्टिसे कहते हैं सो निष्कल कियाको प्रकृषणा करते हैं औरउपगतकदशा. जंगडदशा. जहुतरो बर्बा. उत्तराभ्युपन. निरीयादि जागनेमें मुंहपति शब्द देखकर उसका भावार्थ समझे बिना मुंहपति शब्द से हमेशा मुंहपर बांधनेका जर्ध करते हैं सो सर्वज्ञ शास्त्रनके विरुद्ध होनेसे उत्तुव प्रकृषणा ही है।

(एक नायाचारी की कुतर्क देखो)

१२. कोई २ दृष्टिसे ऐसी भी कुतर्क करते हैं कि तुझों मुंहपति चली है परंतु बांधने का नहीं लिखा वैसेही हाथमें रखनाभी नहीं लिखा. यहभी दृष्टियोंका कहना प्रच्छन्न झूठ है. क्योंकि देखो मयन तो इज्जतके

क मुंह दोनोंकी यत्ना हो सकती है और मुंह परसे सचित्त रज घेरकर ही प्रमार्जनाभी हो सकती है अगर बांधो हुई होये तो यह सब कार्य नहीं बन सकते इसलिये मुंहपत्ति हमेशा बांधी रखनेसे मुंहपत्तिसे करने योग्य सर्व कार्य अधूरे रहते हैं, उस से मुंहपत्ति रखनेका पूराफल नहीं होसकता इसलिये सूत्र विरुद्ध होकर अधूरी किया करने रूप हमेशा मुंहपत्ति बांधी रखना योग्य नहीं है ।

(देखो हलाहल झूठ का नमूना)

१६. प्रवचनसारोद्धार (प्रकरण रत्नाकर भाग तीसरा), आचार दिनकर, आधुनिक, आवश्यक बृहद्बृत्ति, यतिदिनचर्या, योग शास्त्र बृत्ति, आदि सर्व प्राचीनशास्त्रोंमें तथा साधुविधि प्रकाश आदि सर्व आधुनिक शास्त्रोंमें "सम्पातिमा जीवा मक्षिका मशकादयस्तेषां रक्षणार्थं भापमाणं भुङ्क्ते मुखवस्त्रिका दीयते" तथा "मुखवस्त्रिका कराभ्यां मुखाग्रे धृत्वा" इत्यादि, इस प्रकार मुंहपत्ति हाथमें रखना तथा बोलते समय मुंहआगे रखकर बोलना और प्रतिक्रमणादि धर्मक्रिया करनी ऐसा खुलासा पूर्वक स्पष्ट लिखा है तो भी ढूँढिये इन सर्वशास्त्रोंके नामसे हमेशा मुंहपर मुंहपत्ति बांधनेका ढहराते हैं सो प्रत्यक्ष हलाहल झूठ बोल कर उत्सृज प्रवचना से उन्मार्ग बढाते हैं । बडे २ प्राचीन शास्त्रोंके नामसे भोले लोगों को भ्रममें डालनेमें ही ढूँढियोंने अपनी बहादुरी समझ रखी है, परन्तु ऐसी झूठीप्रपंच बाजी करनेसे कर्म बंधन होनेका भय होता तो ऐसा अनर्थ कभी न करते आत्मार्या भव्यजीवों को ऐसे झूठे प्रपंच को त्याग करना ही हितकारो है ।

(धूँक में असंख्य जीवों की उत्पात्ति)

१७. हमेशा मुंहपत्ति बांधी रखने से बोलते समय मुंहपत्तिके धूँक लगता है मुंहपत्ति गीली होती है, उस में समय २ असंख्य पंचेंद्रीय संमूर्च्छिम मनुष्य उत्पन्न होते हैं और मरते हैं, यह पंचेंद्रीय जीवोंकी हिंसा का दोष हमेशा मुंहपत्ति बांधने वाले ढूँढियों को लगता है जिस पर भी उस का झूठा बचाव करने के लिये ढूँढिये कहते हैं कि संमूर्च्छिम जीवों की उत्पात्ति के १४ स्थान बतलाये है उस में धूँक का १५ वां स्थान नहीं बतलाया इसलिये धूँकमें जीवोंकी उत्पात्ति नहीं होती यह भी ढूँढियों का कहना सर्वथा सूत्र विरुद्ध है क्योंकि देखो १४ स्थानों में मुख के मलमें तथा सर्व अशुचि पदार्थोंमें जीवोंकी उत्पात्ति होना बतलाया है

“मुखे मुंहपत्ती देई” इस लेखको बदलाकर “मुंहपत्ती मुखे बांधी” ऐसा झूठा छपवा दिया उसके बाद फिर भी संवत् १९५४ में भीमसिंह नापेकने भी भूलसे वैसाही छपवादिया, प्रूफ सुधारने वाला हंडक धावक नौकरया उसने पुस्तक छपवाते समय ऐसा बदल बदल करने का अनर्थ करा दिया, इतने वर्ष होगये हजारों पुस्तकें फैल गई परन्तु किसी भी साधु धावक ने इस बात का ध्यान न दिया और हंडिये ऐसे २ झूठे दस्तावेजों लेस बांणे करके भोले जाँवों को बतला कर व्यर्थ उन्मार्ग स्थापन करके मिथ्यात्व बढ़ाते है उन्को अपनी भूल का शुद्ध भावसे निच्छानि दुःखदंड देना चाहिये।

(हंडिये भ्रम में पड़कर भूलने हैं)

२०. प्रस्त व्याकरण, महानिशीथ ओघनिर्युक्ति आदि प्राचीन शास्त्रोंमें “मुहपंतगेप” शब्द आयाहै इसका अर्थ ‘मुत्तानंतकं’ मुख-वाखिका, मुंहपत्ति ऐसा होताहै, तोभी हंडियों को समझने नहीं आया इस लिये “मुहपंतगेप” शब्द देखकर मुंहपत्तिका ‘दोरा’ ऐसा गमारी अर्थ करके महानिशीथ, ओघनिर्युक्ति की चूर्णि आदि शास्त्रोंके नामसे दोरा डालकर मुंहपत्ति बांधनेका समझ बैठे हैं तो निष्केवल भ्रममें पड़कर भूलतेहैं। “मुहपंतगेप” का अर्थ मुखवाखिका है इसलिये दोरा का अर्थ कभी नहीं होसकता और ओघनिर्युक्ति आदि शास्त्रकारोंने ‘बोलनेका कानपडे तय मुंहनागे मुंहपत्ति रखकर बोलना’ ऐसा अर्थ स्पष्ट खुलासा सहित लिखदियाहै जिसपर भी प्रत्यक्ष शास्त्रकारोंके विरुद्ध होकर अपनी अज्ञान कल्पनासे ओघनिर्युक्ति आदि के नाम से हमेशा मुंहपर बांधनेका ठहराने वाले व्यर्थ ही बालबेछा जैसा हठाग्रहसे उन्मार्ग बढ़ातेहैं।

(भुवनभानु केवलि आदि रासोंमें हमेशा मुंहपत्ति बांधना नहीं लिखा)

२१. हंडिये कहतेहैं कि भुवनभानु केवलि के रासमें हमेशा मुंहपत्ति बांधना लिखाहै यहभी झूठहै, क्योंकि इस रासमें रोहिणी नामा एक सार्यबादकी लडकी को निदा विकथा करनेका स्वभाव पड़गया था सो अच्छी हित शिक्षा देने वालोंको भी उल्टा जबाब देती थी, जिन मंदिरमें देवदर्शन करनेको और उपाध्रयमें व्याख्यान सुननेको जावे

बिडा मंडे निजसट कर्म ॥ साधुजन मुख मुमती बांधी कहे ? जिन
 में ॥ १ ॥ ऐसा लेख है इसका भावार्थ यह है कि फजर में उठकर
 ज्ञान् भव्यजीव जिनमन्दिर में जिनराजकी पूजा करें, गुरुकी सेवा
 करें, स्वाध्यायादि ई धर्मकार्य करें. अब विचार करना चाहिये कि जैसे
 पुष्पापर्व में हमारी घोषणाकी व्याख्या करनेके प्रसंगमें पकरोदकी
 पशुपतिकी रौद्र हिंसाकी पुष्टि कभी नहीं होसकती वैसेही जिन
 दिग्में पूजा करनेके प्रसंगकी व्याख्या करनेमें प्रत्यक्ष भिष्यात्वका हेतु
 प हमेशा मुंदपत्ति बांधी रखनेका लेख कभी नहीं लिखा जासकता
 रंतु विपरीत बातका अतिशयोक्ति से प्रसंगवश उपहास कर सकते
 हैं. वैसेही हरिवलमच्छा के रास बनाने वालेने जिनपूजा, गुरुसेवा के
 संगसे अतिशयोक्ति में "साधुजन मुख मुमती बांधी कहे ? जिन धर्म"
 कह वान्य कहे हैं याने—दूँदियेलोग मुंदपर मुंदपत्ति हमेशा बांधी रखने
 का कहते हैं सो जैनधर्म विरुद्ध है ऐसा गंभीराशयसे भीठे वाक्य से
 उपहास किया है और लिखीत प्रतामें '(कहे ?) यह शब्द चकोत्तिवाचक
 है परंतु रास बनानेके समय (क) बक्षर भूलसे रहगया होगा
 या "सम्यक्त्वमूल बाहर मतकी टीपकी" तरह किसी दूँदक अनुयाई
 देखकरने जानबूझ कर 'क' बक्षर निकाल दिया होगा और 'हे' को
 जगह 'है' करके गुजराती भाषा बिगाड़ कर हिंदी भाषा बनाडाली,
 मूल से वैसा ही उपकरण प्रकट हो गया उसको देखकर सब दूँदिये
 प्रेममें पडगये हैं । इस लिये हरिवल मच्छा के रासके नामसे हमेशा
 मुंदपत्ति बांधनेका उहराना सर्वथा नृउ है ।

२४. दूँदिये कहते हैं कि दितशिक्षाके रासमें हमेशा मुंदपत्ति
 बांधनेका लिखा है यहभी झूट है क्योंकि देखो दूँदिये साधु कभी दवाई
 लेनेके लिये, जल पीनेके लिये या कफ बादि धूँकने के लिये नाटक के
 परदेकी तरह मुंदपत्तिकी किसी समय नीचेके होठपर हटा लेते हैं, कभी
 दाढ़ीपर खींच लेते हैं, कभी एक कानपर से दोरेको हटा लेते हैं उससे
 दूसरे कानपर ध्वजकी तरह मुंदपत्ति लटकने लगती है और कभी गाँड़ी
 के बैलके जोतर (नृतर) की तरह गलेमें खींच लेते हैं इस लिये दित
 शिक्षा के रासके लेखकरने दूँदियोंको मुंदपत्ति की ऐसी बिटंबना न कर
 नेकेलिये "मुख बांधीने मुंदपत्ति, हँडे पाटी धारी ॥ बानि हँडी दाढ़ीपर

जोतर गले नियारी ॥ १ ॥ एककाने घत्र सम कही" इत्यादि उपशमने वाक्य लिखे हैं उसका भावार्थ समझें बिना ऐसे २ प्रमाण आगे करे हूँदिये लोग हमेशा मुंहपत्ति बांधना ठहराने हैं पुष्ट करते हैं और । खुशी मनाते हैं यही बड़ी मनसमझ की बात है ।

(शिवपुराणादिमें भी हमेशा मुंहपत्ति बांधना नहीं लिखा)

२५. हूँदिये कहते हैं कि 'शिवपुराण' में "हस्ते पात्र दधानश्च तुं पत्रस्थ धारकाः" इस वाक्यमें हमेशा मुंहपत्ति बांधना लिखा है ऐसा कहे हैं सो भी झूठ है क्योंकि इस वाक्यमें हाथमें पात्र रखनेवाले और मुंहपर बस रखने वाले लिखे हैं । इसका भावार्थ हूँदियोंकी समझमें नहीं आया इसलिये हमेशा मुंह बांधनेका ले बैठे हैं देखो-हाथमें पात्र कहनेसे आठोही प्रहर रात्रि-दिन हमेशा हाथ में पात्र नहीं लिया जाता किंतु जब आहार आदि कार्य होयें तब उस प्रयोजन के लिये लिया जाता है, वैसेही मुंहपर मुंहपत्ति करने से जब बोलनेका कार्य होवे तब मुंहपर मुंहपत्ति रखनेमें आती है पण हमेशा बांधनेका नहीं ठहर सकता, जिसपर भी हमेशा बांधने का हठ करते वाले हूँदियोंको मुंहपत्तिकी तरह सोते, बैठते, सूत्रपढ़ते, व्याख्या बाँचे योग्य रह सर्व कार्योंमें हमेशा हाथमें पात्र भी रखना चाहिये और हमेशा हाथमें पात्र रखना मंजूर न करें तो हमेशा मुंहपत्ति बांधनेकी अज्ञानता का हठाग्रहको छोड़ देना योग्य है ।

(नामा में भी हूँदिये हार गये थे)

२६. पंजाब देशमें 'नामा' में मुंहपत्तिकी चर्चामें हूँदियोंने हमेशा मुंहपत्ति बांधने बाबत 'शिवपुराण' का वाक्य आगे किया था उसपर वहाँ के मध्यस्थ विद्वानों ने अपने फैसलेमें ऐसे लिखा है कि "आपके प्रतिपादी हठके कारण और उनके कथनानुसार हमें शिवपुराणके अवलोकनमें इच्छा हुई, यस इस विषयमें उसके देखने की कोई आवश्यकता नहीं थी ईश्वरेच्छासे उसके लेखसे भी यही बात प्रकट हुई कि रखवाले हाथके सदा मुखपर फैकता है इससे भी प्रतीत होता है कि सर्व काल मुखपर के मुखपर बांधे रहने की आवश्यकता नहीं है किंतु धार्तालापके समय पर चतुरका मुखपर होना जरूरी है" इस लेखमें हाथमें मुंहपत्ति रखन ठहराया है इस लिये 'नामा' की चर्चा के नामसे हमेशा मुंहपत्ति बांधने का ठहराने वाले भाषाचारी साहित प्रत्यक्ष मिथ्यावादी हैं ।

(ढूंढिये अपनी थोड़ी सी अकल खर्च करें)

२७. देखो ढूंढिये लोग संवेगी साधुओंको दंडी २ कहा करते हैं परन्तु संवेगी साधु हमेशा हर समय हाथमें दंडा नहीं रखते किन्तु आहार परगट्ट के लिये जाहिर जाना पड़े तब हाथमें धारण करते हैं नहीं तो उपाध्यमें पटारहता है। इसी तरहसे ढूंढियोंको अपने कथन मूजिय थोड़ासी अकल खर्च करके विवेक बुद्धिसे विचार करना चाहिये कि घोलनेके समय मुंहआगे मुंहपत्ति रखने घालोंको मुखपर चर्र धारण करने घाले कहेजाते हैं उससे ढूंढियोंके ही दंडी २ कहनेके न्यायकी तरह हमेशा मुंहपर चर्र बांधा रखना नहीं ठहर सकता इसलिये हमेशा बांधने का हठबरने घालों की अनसमझ है। और धौमालपुराणमें भी जैनसाधुको हाथमें दंडा, मुखपर चर्र, चगलमें रजोहरण धारण करनेवाले लिखे हैं. सो यह तीनों वस्तु जब काम पड़े तब उस २ कार्य के उपयोगमें ली जाती हैं नहीं तो पास में पडो रहती हैं, इस बातसे भी यह तीनों वस्तु हमेशा बांधी रखनेका नहीं ठहर सकता। इसी तरह से 'अवतारचरित्र' में भी मुंहपत्ति शब्दका पर्याय मुखपट्टी नामामात्र लिखा है उसको देखकर हमेशा बांधने का टहराना बड़ी भूल है।

(नाक और मुंह दोनों से जीव मरने हैं)

२८. ढूंढिये कहते हैं नाककी श्वास (हवा) से जीव नहीं मरते इस लिये हम नाक खुला रखते हैं, यहनी झूट है क्योंकि नाकके श्वासी-श्वासके सपाटे से छोटे २ जीवों की हिसास कहनाही क्या परन्तु टांस-मच्छर-मक्खी आदि भी नाकमें घुस जाते हैं और मरनी जाते हैं यह प्रत्यक्ष प्रमाण है इसलिये नाककी गरम श्वाससे प्रस-स्थाय दोनों प्रकारके जीवोंकी अवश्य हानि होती है तथा घोलने समय मुंहकी श्वास बाहर निकलते ही पैलकर जल्दी टंडी होजाती है और नाककी श्वासी १०-१५ मंगुल तक जोर से घननों की तरह गरम २ चली जाती है इसलिये मुंहकी श्वाससे भी नाककी श्वाससे जीवों को पीटा पिनेर ज्यादा होती है और दिनभरके २४ घंटों में १-२ घंटे घोलें तब मुंहमें जीवोंको पीटा होगी परन्तु नाकसे तो २४ घंटे हमेशा जीवों को पीटा होता है इसलिये ढूंढियोंकी सही औपदया नहीं समझी जाये जब कि मुंहको तरह नाक भी हमेशा बांधा रखें, नहीं तो दयाके नामसे भोले लोगोंको घनने डालने का ढोंगी समझना चाहिये।

(मुंहपत्ति में दोरा डाल कर बांधना नहीं लिखा.)

२९. जब हूंदियों को पूछने में आता है कि मुंहपत्ति में दोरा डाल कर बांधना किमी गुप्त में नहीं लिखा जिस पर भी दोरा क्यों डालते हो। इसपर हूंदिये कहते हैं कि जैसे साध्वीके साड़ेमें दोरा डालने का नहीं लिखा तोभी दोरा डाला जाता है वैसेही मुंहपत्तिमें दोरा डालने का नहीं लिखा तोभी समझ लेना चाहिये ऐसा कहकर मुंहपत्तिमें दोरा डालना ठहरानेहै, तोभी अनुचित है क्योंकि देखो-साध्वीके साड़ेमें तो स्वयं दफनेके लिये दोरा डालने में आता है परंतु मनुष्योंका मुंह लज्जनार्थ नहीं है इसलिये गुप्त और लज्जनार्थ स्थान बांधनेका दृष्टान्त बतलाकर जगतमें प्रकट और शोभनीय मुंह बांधनेका दोरा साधित करना बड़ी भारी निर्विकलता है। दूसरी बात यहभी है कि जब कभी दुर्गंधी की जगह जाना पड़े या उपाश्रय की प्रमात्रणा करने के समय सूत्रम रजकण मुंहमें न जान पाये इसलिये दोरा डाले बिनाही मुंहपत्तिको त्रिकोणी करके मस्तक के पीछेके भागमें गाड़ भामके धर्मो रीतिमें थोड़ी देरके लिये नाक-मुंह दोनों बांधनेकी मर्यादा बतलाई है उसरीति को छोड़कर अपनी कल्याणमें दोरा डालनेका तथा नाक खुला रखकर भक्रेटा मुंहको हमेशा बांधनेका तथा दाँग खला कर सर्वत्र शासनकी हीलना करवाना सर्वथा अयोग्य है।

(बोलनेमें कभी उपयोग न रहे नांभी हमेशा मुंहपत्ति बांधी रखना बहुत बुरा है)

३०. हूंदिये कहनेहैं कि बोलने समय मुंहकी रचना करनेका कभी उपयोग न रहे तो दाँव अंगे त्रिममें हमेशा बांधी रखना अच्छा ही है उसमें कभी उपादे मूल बोलनेका दाँव न लगे. यह भी हूंदियों का कहना अतन्ममज्ञका है क्योंकि साधुका धर्म ही उपयोगमें है, त्रिम को मुद्द उपयोग नहीं है उसमें मुद्द समय धर्म कभी नहीं गल सकता. देखा - हिमी का उपयोग न रहा बलम श्रीका रूप दखने लगगया उसमें हमक आना पर हमका गया बाधा रखना कोई अच्छा नहीं मान सकता तथा 'हिमा' साधु का कभी बलकमें उपयोग न रहा उस में बाधा मेंरक बोलने उपयोगका दर्जन हानि त्रिममें बलनकाही कर बांध जब जगह पर रहना कोई भी अच्छा नहीं कहसकता किन्तु उप-

गुंनि आदि प्राचीन शास्त्रोंमें लिखा है। तीसरी जगह लिखते हैं प्राचीन शास्त्रोंमें हमेशा बांधना नहीं लिखा किंतु भुयनमानु केवल आदिके शास्त्रोंमें लिखा है। चौथी जगह लिखते हैं जैन शास्त्रोंमें नहीं लिखा परंतु अन्य दर्शनियोंके शिष्यपुराणादि में तो लिखा है। पांचवीं जगह लिखते हैं गोमिल तापगने अपने मुंहपर काष्ठकी पट्टी बांधी थी उसीतरह हम भी हमेशा मुंहपर बांधते हैं। छठी जगह लिखते हैं पैरोंका भूषण पैरोंमें शोभे, पैरोंकी हमारे मुंहपर बांधी हुई मुंहपत्ति शोभती है। सातवीं जगह लिखते हैं किसी शास्त्रमें हमेशा मुंहपर बांधी रखनेका स्पष्ट ज्ञेय नहीं है परंतु मुंहपत्ति शास्त्रमें मुंहपर बांधना मानते हैं। आठवीं जगह लिखते हैं बोलते समय मुंहपत्तिके धूंक लगता है मुंहपत्ति गीली होती है परंतु समुर्चिष्ठम जीवों की उत्पत्ति हानि नहीं होती, धूंक अशुचि पदार्थ नहीं है। नवमी जगह लिखते हैं नाकके भ्रामोभ्वाससे किसी जीवकी हानि नहीं होती इसलिये हम नाक खुली रखते हैं। दशवीं जगह लिखते हैं वायुकाय के जीवोंकी दया पावन करनेके लिये मुंहपर बांधी रखते हैं। ग्यारहवीं जगह लिखते हैं विद्याभादि अशुद्ध जगह की मक्खी अपने मुंहपर बैठने न पाये इस लिये मुंहपत्ति बांधी रखते हैं। बारहवीं जगह लिखते हैं जगत्में अच्छी २ परन्तु दूरी जाती है वैसेही हमारा अच्छा मुंह हमेशा दूरी रहता है। तेरहवीं जगह लिखते हैं जैसे स्नाय्विके साड़ा दोरेसे बांधा जाता है, वैसे ही हमारा मुंहपत्ति भी दोरेसे बांधनेमें आती है। सोलहवीं जगह लिखते हैं मुंहपर बांधने वाला नीमस मयम मय कमा म १८७२ मास जाने हैं। पंद्रहवीं जगह लिखते हैं मूत्रमूत्रोंमें हमेशा मुंहपर बांधना नहीं लिखा परंतु बोलते समय हमारेस वाक्वाक उपयोग नहीं रहता इसलिये प्रमाद के कारण बांधी रखते हैं। इत्यादि तरह २ की पूर्वापर विरोधी मनमानी अंश २ बने निश्चय भान्त लागोका बहकाते हैं और कुयुक्तियोंसे गर्भज शासनमें हमेशा मुंहपर बांधा रखनेका विध्याल पेटाते हैं। जिसमें छिन्नीक बानोका सोडाका दिग्दर्शन मात्र समाधान इस "जाहिरउद्घोषणा" के अन्तर्गत में बनलाया है और अन्य सब संकाओंका व मुंहपर बांधी हुईकी ही तत्त्वमें आश्रय ली हुई सब पुस्तकों के लेखकों विद्वान्पूर्वक निम्न आगमादि शास्त्र पाठों के साथ "आगमा-नुसार मुंहपर बांधी रखने" नामा प्रथम लिखा है, गद्यगीतकी विनाशान नद लिखते हैं पदक सब समवाक्य पूरा २ पद कर मय प्रहण करें।

जाहिर उद्घोषणा. नम्बर २.

(झूठको छोड़ो और सत्यको ग्रहण करो)

॥ इसको भी पूरा २ अवश्य ही पढ़िये ॥



(हमेशा मुंहपत्ति बांधी रखनेमें ३६ दोषोंकी प्राप्ति)

३३. देखिये अपनेसे किसी कार्यमें पूरा २ उपयोग न रहे कुछ भूल होजावे, दोषलगें तो पश्चाताप करके प्रायश्चित्त लेनेसे शुद्धहोतेहैं इसीलिये प्रतिक्रमणादि क्रियाएँ शास्त्रोंमें बतलायीहैं । परंतु अपनी प्रमाद दशाकी थोड़ीसी भूलको आगे करके अनादि सच्ची मर्यादाका उत्थापन करनेसे बड़ा अनर्थ होताहै । इसी तरहसे दूंदियोंने उपयोग न रहनेसे मुंहपत्ति बांधी रखनेका नया रिवाज चलाया किंतु अब इस बातमें अनेक दोषोंका सेवन करना पड़ताहै, सो नीचे बतलातेहैं:—

१. अनादि कालके सर्व साधुओंको हमेशा मुंहपत्ति बांधी रखने का झूठा दोष लगाते हैं ।

२. आगमादि शास्त्रोंके नामसे प्रत्यक्ष झूठ बोलकर हमेशा मुंहपत्ति बांधी रखनेका ठहरातेहैं ।

३. भगवती सूत्रमें तथा शाताजी सूत्रमें द्जामत करनेवाले गृहस्थ नाइयोंने राजकुमारोंके केश काटनेके लिये धोड़ी देर नाक मुंह बांधेये ऐसा अधिकार है, उस बातको आगे करके दूंदिये साधुपनेमें हमेशा मुंह बांधनेका ठहराने वाले अपनी हंसी करवातेहैं ।

४. निरयावली सूत्रमें अन्यलिंगी सोमिल तापसने मिथ्यात्व दशा में अपने मुंहपर काष्ठमुद्रा बांधीथी, उसी प्रमाणको आगेकरके दूंदिये भी अपना मुंह हमेशा बांधा रखकर प्रकटपने अन्यलिंगी मिथ्यात्वकी बतते हैं ।

५. धूंककी गोली मुंहपत्ति चाँमासेमें सुखाने परभी १-२ रोज तक नहीं सूखती, उसमें समय २ असंख्य संमुच्छिन्न पंचद्रीय मनुष्यों की उत्पत्ति और हानि देनेका पाप बांधतेहैं ।

६. यहाँ घौमासेमें थूककी गीली मुंहपत्ति रात्रिमें मुंहपरसे मलग रखतेहैं, उसमें नीलज-फुलजकी उत्पत्ति होनेसे अनंत जीवाँची हिंसाका दोष लगता है।

७. थूककी गीली मुंहपत्तिको हर समय मुंहपर बांधी रखनेसे मुंह झुंदा रहताहै, झूठे मुंहसे सूत्र पढतेहैं, व्याख्यान बाँचतेहैं यहमी बाना-घणोंय कर्म बंध का हेतुहै।

८. चारुवालेको व्याख्यान बाँचते समय मुंहमेंसे बहुत थूक उड़ताहै, इसलिये मुंहपत्तिके अंदर कपड़ेका दूसरा टुकड़ा (छोटी मुंहपत्ति) रखनेकी चिंटवना करनी पड़तीहै।

९. मीन रहने परभी हमेशा मुंहपत्ति बांधी रखनेसे बाल घेरा जैसी निष्कल क्रिया होनेका दोष लगताहै।

१०. मुंहपर मुंहपत्ति बांधी रखनेसे नाक कान आँख ललाट मस्तक योंगैरह छोटे २ स्थानोंपर कोई मृश्मजीय या सचित्र रजाई गिरजाये तो मुंहपत्तिमें उमकी प्रमाजना नहीं होसकती तथा छोक करने समय भीर दुर्गंधकी जगह मुंहपत्तिमें नाककी यत्ता भी नहीं होसकती यह अधूरी क्रियाका दोष लगताहै।

११. कूदिये साधु द्वारा लेनेके समय या थूकनेके समय मुंहपत्ति को बार बार उंची नीची करके नाटकके परदेकी तरह मुंहपत्तिकी बड़ी चिंटवना करनेहैं।

१२. होठोंक उपर हमेशा मुंहपत्ति बांधी रखनेसे पोटते समय, छोक-उबामी-इकार खासी करने समय मुंहके आवागोश्याम द्वारा पेटमें से दुर्गंधयुक्त अनुद्ध पुटल बाहिर निकलतेहैं, यह सब मुंहपत्ति के विषकजानेहैं और पीछेही पेटमें जातेहैं, जिससे पेटमें रोगकी उत्पत्ति होजाई तथा मुंहमें दुर्गंध होताहै इसलिये अनुमयी येथ भीर डाक्टर लोग हमेशा मुंहपत्ति बांधी रखनेमें अनेक नुकसान बतलातेहैं।

१३. विषक मूत्रमें तथा बाँपनियुक्ति भादि शास्त्रोंमें कमी दुर्गंधकी जगह पर वा उपाध्रवकी प्रमाजना करनेके समय मुंहपत्तिको नाक मुंह दोनोंके उपर थोड़ीदेर बांधनेका कहाहै, जिसपरमी कूदिये नाकपर नहीं बांधने यहमी मूत्रकी भाजा शोषन करनेका दोष लगताहै।

१४. पचबैत बारभंगुल (११ भंगुल) भमपीरम या भमन २ मुर प्रमाण समशीतल मुंहपत्ति रखनेकी मर्यादाहै परंतु कूदिये एक क-रनेकी लेकी लीकी लेकर श्लेष्ट कर बाँधतेहैं यहमी शास्त्र विरुद्ध

१५. "मुदपतंगेण" पाठका मुनघरिका अर्घदे, जिसपरमी मुं-
दपतिमें दोरा डालनेका झूठा अर्थ करतेहैं यहभी उत्सृज प्ररूपणाका
दोष लगताहै ।

१६. धूपके दिनमें परीनासे मुंदपतिके उपर मैलके दाग पड़-
जातेहैं, कभी २ दिनभरमें नयी नयी २-३ मुंदपति बदलनी पड़तीहैं
नहींतो दास आने लगताहै ।

१७. कभी हांक करते समय या नेपथ्यके समय नाकका मैल
मुंदपतिके उपर लग जाताहै तो बहुत घुस लगताहै, यहभी पिटपनाहै ।

१८. हाँठोंके उपर मुंदपति बांधी रहनेसे जोरसे खोलने परभी
बहुत साधुओंकी आवाज सुनजातीहै, मुँगेके जस्ता स्वर भंग हो जाताहै,
जिससे धर्मका उपदेश सुनने वालोंको साफ २ समझमें नहीं आताहै ।

१९. बैरागियोंकी तरह मुंदका रूप दिगडताहै इसलिये अन्य द-
र्शीय लोग मुंदबंधे मुंदबंधे बातकार जन साधुकी हंसी करतेहैं, जिससे
अमल मान्य अर्घद दासनकी अपला होतीहै, उससे उन लोगोंके धर्म
बंधन होतेहैं और हमेशा मुंद बांधकर दासनकी अपला करवाने वाले
दुर्लभ बांधी होतेहैं ।

२०. दशरूपकाधिकमें 'अयं भुजंगो भासन्ती' इसपाठमें मुंदकीपला
करके खोलनेका बताहै, सो हाथ में मुंदपति रखकर मुंदकीपला करके
खोलने वालोंकी अब १-२ घंटे तक खोलनेका कामपड़े तब हाथको बड़ा
काह होताहै, उससे उपयोगभी विशेष मुज्ज रहताहै परंतु हमेशा बांधी
रखनेवालोंको मुंदकीपला करनेकी जरूरत नहीं रहती, जिसमें हाथके
कुचभी काह नहींहोना, उपयोगभी मुज्ज नहीं रहताहै इसलिये दशरुपा, एक
मुंदकी आला उपासन होतीहै तथा उपयोग मुन्य खोलनेका दोष आताहै ।

२१. दासोंमें अत और बपापर दोनों प्रकारके औषधोंका रसा
करकेके लिये मुंदपति रखनेका बताहै ताका दुर्लिये एक साधुबादकी
रसा करनेकेलिये मुंदपति रखनेका कहतेहैं सोभी दास दिग्द खोलतेहैं ।

२२. मुंदपतिमें नाक और मुंद दोनोंकीपलाकरनेका दुर्लिये क-
ताहै, सोभी दुर्लिये मुंदपतिमें नाककी पला नहीं करनेका कहतेहैं और
नाकके आगेआगेअंशुकी हाँसे कहें हाँसे देना कहतेहैं यहभी
दुर्लिये हाँसे हाँसे हाँसे कहें हाँसे कहें ।

२३. बंजार साधुका और अर्घद का १५ साधु दासका

अंतसमय तक मुंह पर सि बांधी हुई रखवाते हैं यह भी हठाप्रहरी बड़ी मूल है।

२४. कई २ छूंदिये धायक कभी मस्तक पर पगड़ी तथा अंगर भी ओर पायजामा पहिने नृप भी अपने मुंह पर मुंह पर सि बांधकर आनुपूर्वी या मथकरवाली (माला) फैरने बैठ जाते हैं, यह भी सारा शासन में नाटक जैसा सांग है।

२५. पड़े लिये समशदार नययुवकों की व प्रतिष्ठित लोगों की मुंह पर सि बांधने की धृष्टा नहीं है और बांधने में भी ये शर्मा समझते हैं, इसलिये सामायिक भादि करते समय केवल मतपक्ष की शर्मसे हाथ में मुंह पर सि रखकर मुह की यत्ना नहीं करते और धोती दुपट्टे को अपने मुंह पर छेते छेते हैं यह भी दोग है।

२६. जैन शासन में आनंद-कामदेवादि अनेक धायक दोगये हैं परंतु छूंदियों की तरह किसी भी धायक ने अपने मुंह पर मुंह पर सि कभी ना बांधी, तिसपर भी इन लोगों ने विचारों में लगे लोगों को मुंह पर सि बांधना जिनेश्वर भगवान की आज्ञा उल्लंघन करनेवाले बताये हैं।

२७. माग्याह आदि देशों में छूंदक, तेंदहापंची धायिकाओं मुंह पर सि के उपर गांटा या मोती चौरह जौहरान लगा हुआ रहता यह भी बड़ी मूल है।

२८. धार्मिक टोलियाले मय छूंदियों की और नेष्टपंथियों की मुंह पर सि में लकड़ी या हार छाटी भाटी चौरह तरह - की विविध प्रकार विचित्रता है, परंतु एक प्रमाण नहीं है यह भी प्रत्यक्ष शास्त्र विरुद्ध है।

२९. मूर्खों में शुद्ध ज्ञान श्रियास मुक्तिदाना बनलाया है परंतु ये सब ज्ञान मुक्तिदाना नहीं बनलाया ना भी छूंदिये माल जीयों को बहकाने छिये मुंह पर सि बांधनम तीसरे अथवा मुक्तिदानका बनलाने हैं यह उल्लंघन प्रकटगार है।

३०. जगत में यह बात प्रसिद्ध है कि धर्म हाकू निदक चौरह धर्म मुह दुशात दुष्ट निदक है। इसी तरह छूंदिये भी जिन प्रतिमा की तथा बालियों की लडा व नदी बरन वाल और मूर्खों के पाठों को व अर्थों को न बोलें इस बात का प्रत्यक्ष प्रमाण है यह - जिन प्रतिमा मय बालक उभय व नदी बरन बांधता है नाटक है नाका मुह बांधकर व मुह पर सि बांधते हैं।

३१. नर धायक बांधकर अपने मुह की नाका को मय बांध

और होठोंको साफ करना, रंग लगाना या घड़ेहोठको फटवाकर सुधरा-
ना इत्यादि कार्यकरने वालेको दोष बतलायाहै, यह बात खुला मुँह हो
तब शोभाके लिये की जातीहै, परंतु बांधा हुआ हो तो नहीं, यदि खुला
मुँह हो तो लोकलजासेभी साधु होठोंको रंगना बगैरह दोष न लगा
सके परंतु बांधाहुआ होतो गुप्तदोष लगा सकताहै, इसलिये हमेशा मुं-
हपत्ति बांधी रखनेसे निशोधसूत्रकी आशा उत्पादन होतीहै और दांत
दोठ रंगने बगैरह का गुप्तदोष लगानेकी मायावारी भी कर सकताहै ।

३२. भाषा बोलनेके लिये पुद्गल ग्रहण करने तथा भाषा बोल
नी और आगे बोलनेमें आवे, यह सय भाषावर्गणा कही जातीहै, "पञ्चवणा"
सूत्रमें इस भाषा वर्गणामें नियमा शीत, उष्ण, स्निग्ध, रुक्ष यह चार
स्पर्श बतलायेहैं, परंतु भाषा बोलैबाद गुरु (भारी) बगैरह आठस्पर्श
होनेका नहीं बतलाया, जिसपरभी टूँडियेलोग " पञ्चवणा " सूत्रके नाम
से भाषा वर्गणामें आठस्पर्श होनेका कहकर वायुकायके जीवोंकी हानि
करनेका ठहरातेह, यहभी सर्वथा सूत्र विरुद्ध है ।

३३. उवचार्ह, भगवती, शाताजी आदिसूत्रोंने धावकोंको दुपट्टे
का उत्तरासन रखनेका जगह २ अधिकार आयाहै, यह उत्तरासन आ-
हूणोंकी जगहकी तरह रखा जाताहै, कभी काम पड़े तब उसका छेडा
मुँहके आगे रख सकतेहैं, उससे नाक मुँह दोनोंकी दत्ता होतीहै यह
बात प्रत्यक्ष अनुभवसे सिद्ध है, जिसपरभी टूँडियेलोग उत्तरासनका
अर्थ मुक्तकोशकी तरह मुँह बांधना करतेहैं, यहभी सूत्र विरुद्ध होनेसे
उत्सृष्ट प्ररूपणाहीहै ।

३४. जब डाक्टर लोग चीराफाटीका काम करतेहैं तब दुर्गाधिका
और राज्य युद्धमें जहरों धुंभाका पचाव करनेके लिये नाक-मुँह दोनों
ढक लेतेहैं तथा विवाह शादी, राजदरबार, जाहिर सभा बगैरहमें कई
लोग अपने मुँहके आगे उत्तरासनका छेडा या हमाल आदि रखतेहैं, यह
धेष्ट व्यवहारहै, परंतु इन बातोंसे नाक खुला रखकर अकेला मुँह बांधा
रखनेका साविन नहीं होसकता, जिसपरभी टूँडियेलोग भोलेजीवोंको
उपरकी दाने दनलाकर हमेशा मुँह बांधनेका ठहरातेहैं यहभी प्रत्यक्ष
छेडा मायावारीका प्रपंचहै ।

३५. जिनेश्वर भगवान ने मुँहके आगे बतलाते रखकर उदरमें
से बोलने वाले को नाक की निशान कहाहै और टूँडियेलोग इन बातों के

विरुद्ध होकर मुंहपत्ति बांध कर बोलने वाले की भाषा को निर्दोष कहने है, इसलिये जिन आज्ञा के उत्थापन करने वाले बनते हैं। एक जिनराज की आज्ञा उत्थापन करने वालों को अतित, अनागत और वर्तमान काल के अनंत तीर्थंकर महाराजों की आज्ञा उत्थापन करने का दोष आता है, उससे अनंत संसार बढता है।

३६. ऊपर मुजब जिनाशा विरुद्ध होकर हमेशा मुंहपत्ति बांध रखकर फिरनेसे जैनलिंग बदल जाता है, जैनलिंग बदल जानेसे, द्रव्य मुनिधर्म चला जाता है, द्रव्य मुनिधर्म जानेसे, अन्यलिंग हुआ, अन्य लिंगको जैनलिंग कहनेसे, श्रद्धारखनेसे और गुरु माननेसे, सम्यग् दर्शन जानाहै, सम्यग् दर्शन जानेसे सम्यग् ज्ञान जाता है, सम्यग् ज्ञान जानेसे सम्यग् चारित्र्य जाता है, इस तरहसे खास मोक्षके हेतु सम्यग् दर्शन, ज्ञान, चारित्र्यके जानेसे मिथ्यात्व आताहै, मिथ्यात्व आनेसे द्रव्य और भाव दोनों प्रकारका साधुका धर्म चला गया, द्रव्य-भावसे साधुका धर्म जानेपरभी शुद्ध साधु कहलानेसे झूठा ढोंगहुआ, झूठे ढोंग में जैन शासनके नामसे भोलेलोगोंको फँसानेसे मधेमोक्ष मार्ग का उत्थापन हुआ, मधे मोक्षमार्गका उत्थापन होनेसे संसार भ्रमणका फल हुआ, संसार भ्रमण करनेसे ८४ लक्ष जीवायोनिकी घात हानेका दोष आया, इस प्रकार हमेशा मुंहपत्ति बांधनेका ठहराने में जिनाज्ञाकी उत्थापना मिथ्यात्वकी प्राप्ति और संसार भ्रमणादि अनंत दोषोंका भंडन करने पडता है परंतु तत्त्व द्रष्टिसे कुछभी लाभनही है, जिसपरभी कृद्विषे लोग 'जिनघर पुरमाया, मुंहपत्ति बांधो मुख उपरे' ऐसी २ जिनराजके नामसे रागवनाकर हजारों पुस्तकें छपवाकर बंडे २ गालोंके नामसे झूठी धोखे बाजी करके हमेशा मुंहपत्ति बांधनेका ठहराकर आप डूबनेदे और अपने मन्त्रोंकोभी डूबाने है (इसका पुरा २ विशेष निर्णय मूल ग्रंथमें देखो) इस प्रकार हमेशा मुंहपत्ति बांधना अनर्थका मूल होनेसे इस ग्रंथको पढ़ने बाद कृद्विषे घनेरहायथी साधु-साध्वी-धायक और धायिका अथवा को भी सम्झना इस बातका आप्रह कभी न करेंगे, इतनेरोज अंधकृद्विसे बांध या बांधनेकी पुष्टिकी उसका प्रायश्चित्त लेकर शुद्ध होकर बांधने का त्याग करके अन्य बात अथवा प्रवृत्ति करेंगे, यही परम हितकारी है।

(वायुकायकी दया पालन करनेके लिये मुंहपत्ति बांधने वालोंको तथा दया २ का नाम रटने वालोंको नीचे लिखे प्रमाणों हिंसाके कार्य त्याग करने योग्यहैं)

१. हृदिये साधु लंबा ओंघा रखते हैं, जिससे चलते समय नाँचे गड़कना रहता है, उससे समय २ वायुकाय के असंख्य जीवोंकी हानि होती है अतएव लंबा ओंघा छोड़कर संवेगी साधुओंकी तरह शास्त्र प्रमाणोंके अनुसार ३२ अंगुल प्रमाणों और चदरके अंदरूनी हुआ रहसके धिसा छोटा ओंघा रखना योग्य है।

२. हृदिये ओढ़नेकी चदरको गाँठ बांधते हैं जिसमें चलते समय सामनेकी दया ओंसे नायके पालकी तरह चदरमें दया भर जाती है उसमें पीठके पीछे टोलकी तरह चदर उंची होजाती है, उसमें भी वायुकायके जीवोंकी हानि होती है अतएव गमलोंकी तरह चदरके गाँठी बांधना छोड़कर संवेगीसाधुओंकी तरह खुली चदर ओढ़ना योग्य है।

३. हृदिये साधु उपरमें मुंहपत्ति बांध लेतेहैं परंतु नाँचे से खुली रखते हैं, जिसमें हिलती रहती है, उसमें भी समय २ वायुकायकी हिंसा होती है अतएव यदि पूरी २ दया पालन करना होतो मुंहपत्तिको नाँचेसे भी बाँध लेना चाहिये या ऊपर मुँहपर अनेक दोन समझकर हमेशा बाँधनेका त्याग करना योग्य है।

४. हृदिये साधुओंको पाजामें व्याख्यान बाँचनेके लिये श्रव्यक गाँठ २ में कर्तो २ तंतु सामोपाने खड़े किये जाते हैं, पाल पराए बाँधे जाते हैं तथा सामोपानमें टोलकी नदों टोलवाकर छायाकी बैठक की जाती है और तपस्या के पुरेके उत्सवपर खास मंडप बनवाकर ध्वजा पनाकाये लगवाई जाती है, उसमें खंडन व खोली गाँठने पराएमें दुपरी कापकी, पाल, सामोपाना, ध्वजा, पनाका आदिमें वायुकायकी और सामोपानमें अरकाय, नीलप पुनरा आदि उ कापके अनेक जीवोंकी हिंसा होती है परन्ती त्याग करना योग्य है। यदि हृदिये साधु अपने मनोको ऐसे हिंसाके बाँधे करनेकी व आस उसमें जाकर बैठने की मनार्थ कर दे तो इस हिंसाका बचाव साध्य हो सकता है।

५. हृदिये साधु अपने शोभाके लिये मनोकी नगरत सामोपानों परिकर धारण करिकर मरत्य के पुरेके परिकर उपरानमें भी गाँठ



लेने को जाते हैं, उसमें ब्रत और स्थावर लगेक जीवोंकी हालि होती है। इस विवाह का त्याग करके वायुकायको दना पालने के लिये मुंझपति बांधने वालों को किसी तरह को सूचना करवाये बिनाही विहार करके दूसरे गांव जाता योग्य है।

८. मगध, बंगाल वगैरह देशोंमें बाबल, लंबाडी, जांघ, तिल, पद्म इत्यादि वस्तु धोनेका प्रायः प्रत्येक घरमें प्रसिद्ध देशाचार है, इसलिये स्थानमें ऐसे निदोष धोवन साधुको लेनेको जाना है, वहनी किन्ना देखा पना हुआ है इत्यादि पूछकर, वर्तमान-गंधकी परीक्षा करके वा थोडासा हाथमें लेकर चाखकर पूरा निर्णय करके पाँछे लेनेका कहा है पूर्वधरादि दिक्पशतो पूर्वाचार्याने ऐसे धोवनको लविच हुर बाद बलुनाम रं प्ररक्षा काल पतलाया है। बाद जीवोंकी उत्पत्ति होती है इसलिये उन्ने समपके लंदरने बाहरकर खलास करदेना चाहिये, बहुत देखा लेनेकी वा ज्यादा रखनेकी मना है। दूंदियाँको इस पादका पूरा रुत नही है और गृहस्थोंके वालों निडां धोनेका वा हाडे, कुंडे, लोटे, गढास आदि पाये-वालों झुंटे बर्तनोंको नाखनेका मैला पानीको धोवन समझ कर लेते हैं, यह प्रायः सविच उल होजा है कमी ज्यादा राखोडाँके कारण लविच होजावे ठोमी दो थडी बाद पाँछ सविच होजावा है, उसमें अनंतकार और फुंकारे आदि ब्रतजीवोंकी उत्पत्ति होती है ऐसे उल दूंदिये साधु लेकर शानतकर रखते हैं, पाँछे हैं, उसमें कमी फुंकारे देखनेमें आवे हैं, तब नदी, तलाव, कूप आदिके पासमें गाँलो जगहमें जाकर फैकते हैं, उससे परकाय शून्य होकर उन फुंकारोंके तथा गाँलो जगहके दोनों प्रकारके जीवोंका नाश होजा है, किसी समय अन्य दूरनी लोग देख लेते हैं तब पडां निडां होजा है, कम संघनका व जैनशासनके उडाह होनेका हेतु बनजा है, ऐसे कारण नारबाड आदिमें बहुतबार घन जुड़े हैं। और कोई २ दूंदिये कमी २ कुन्दार आदिके घरका नहो गोबर का मैला पानी लेते हैं, उससेमी शासनकी शिक्ता (भवसा) होती है यह सब बातें सूत्र विस्तृत, द्रव्य और भाव दोनों प्रकारकी हिसाके हेतु है इसलिये ऐसे उल लेनेका त्याग करना योग्य है।

९. मगधकी सूअने साधुको बाहार पानी तीन प्रहर तक रखने की आज्ञा दी है लोगरान उल, शिकटाका उल, वा जलकी आस, काजी आदि उल को कारण वरा उल्लेख काल मर्मांश बढाया है परंतु

या बहुत रोजका, सरस या निरस, सार या असार, घृतवाला या बिना घृतका, लुखा और क्षीरका भोजन या उद्दके बाकुले आदि जैसा आहार मिलता वैसा लेतेथे, यदि उद्दके बाकुले आदि निरस आहार भी न मिलता तोभी अदिघ्न मनसे समभाव रहतेथे” ऐसा आचारांग सूत्रमें कहाई परंतु उसमें वासी रोटी, खीचड़ी आदि लेनेका नाम नहीं है और बहुत दिन का ठंडा वासी आहारमें सूखी पुड़ी, खाजा, लड्डू, घेवर, खाखरे, भुनेहुए चने और चने या चावलके आटेका शानु आदि अनेक वस्तु निर्दोषहैं, उनको भी बहुत रोजका ठंडा आहार कहा जाताहै, ऐसी वस्तु लेनेमें कोई दोषनहींहै इसलिये भगवान्‌के नामसे आचारांग सूत्रका नाम आगे करके वासी रोटी, खीचड़ी आदि खानेवाले सूत्र के ऊपर और भगवान्‌के ऊपर झूठा दोष लगातेहैं तथा असंख्य व्रत जीवोंका भक्षण करके पापके भागी होनेहैं ।

१७. फिरभी देखो विचारकरो भगवान् अनंत बल धीर्य पराक्रम वालेथे, दिव्यज्ञानी, शुद्ध उपयोगी, अप्रमादी, निर्ममत्वी, मास क्षमण आदि तपस्याके पारणे में तीसरे प्रहरमें अपरिचय वाले अज्ञात घरोंमें गौचरी जाने वालेथे, अनेक तरहके उपसर्ग और परिसद सहन करके केवलज्ञान प्राप्त करके जगत्‌के ऊपर अनंत उपकार करके मोक्षगयेहैं परंतु हृदियोंमें ऐसे एकमी गुण नहीं किंतु विशेष करके अपने रागी मर्कोंके घरोंमें गौचरी जानेहैं ममत्वभावमें व लोभ दशासे सरस २ गरीष्ट आहार लेकर शरीरको पुष्ट करनेहै और अपने स्वादके लिये या विहारमें मातारूप आहार अपने साथमें लेजाने के लिये सूर्यका उद्गम होतेही गृहस्थों के घर जाकर वासी रोटी आदि व बहुत दिनों का आचार और चुस्दे परका प्राय कच्चा त्रल लेतेहैं फिर भगवान्‌के नाम से लोगोंको बहकाकर अपनी अज्ञान कल्पनाको पुष्ट करते हुए व्रत जीवोंकी उत्पत्ति वाला आहार बनाकर निर्दोष पनतेहैं, यही बड़ी अज्ञानताहै ।

१८. देखो शामको चारवजे कोई साधु किसी गृहस्थके घरमें गौचरी गया होय उसक रमोई होनेमें देरीहोये तो यह कहताहै कि महाराज गरम रमोईमें थोड़ा विलंबहै परंतु फज्रकी टंटी रोटी हाजरहै सीजिये इसप्रकार फज्र का बनाया हुआ आहार शाम को ठंडा कहा जाताहै भगवान् तीसरे प्रहर गौचरी जानेथे तब ठंडा आहार मिलता

२२. आपाद महीनेमें आद्रा नक्षत्र बैठनेपर धर्माक्तु गिनी जाती है, जिससे आपके फलमें जीवोंकी उत्पत्ति होती है, स्वादभी बरल जाता है इसलिये पुर्याचार्योंने गुजरात, मारवाड, कच्छ, मालवा, मेवाड़, दक्षिण वगैरह देशोंमें आद्रा नक्षत्र बैठेबाद धर्मी धावकोंको आंव खानेका त्याग करना थतलाया है, जिससे आंवका अचित्त रसकोभी संवेगी साधु नहीं लेते। हूंदियोंको इस बातकाभी ज्ञान नहीं है, इसलिये आद्रा बैठेबाद आंवका रस लेते हैं, यहभी अस जीवोंको भक्षण करनेका दोष होनेसे त्याग करने योग्य है।

२३. हूंदिये साधु जब आहारादिके लिये गृहस्थोंके घरमें जाते हैं, तब चौरकी तरह चुपचाप चले जाते हैं, यहभी अनेक अनर्थोंका मूल है क्योंकि देखो- गृहस्थोंके घरमें चुपचाप चले जानेसे बहुत जगह पहु, पैरी आदि खुले शीर बैठी हों, शरीरकी शोभा करती हों, कभी स्नान करते समय, वस्त्र बदलते समय वस्त्र रहित हों या कभी कोई स्त्री-पुरुष आपसमें हान्य विनोद काम चेष्टा वगैरह करते हों ऐसे समय यदि चुपचाप साधु घरमें चला आवे तो लज्जा जाती है, अप्रीति होती है, किसी को कोचभी आजावे, उलंभा मिलता है, या कभी अकेली वस्त्र रहित स्त्री को देखकर साधु को विकार उत्पन्न होजावे अथवा ऐसे समय साधुको देखकर स्त्रीका चित्त बिगड़ जावे तो बड़ा अनर्थ होजावे। कभी अन्यदर्शनीके घरमें चुपचाप चले जानेपर झगडा होजावे, गालियें खाभी पड़े, शम्भनका उडाह होवे, इसलिये चौरकी तरह गृहस्थों के घरमें चुपचाप चलेजाना बहुत अनर्थका मूल होनेसे सर्वथा अनुचित है।

२४. फिरभी देखिये- अच्छी नीतिको जानने वाले विवेकी गृहस्थ लोग भी अपनी यहू येन पैटी आदिकी बे शर्मी अथवा न होनेके लिये अपने या अन्य किसी के घरमें चुपचाप नहीं जाते, किन्तु खुल्लारा, कासी आदि चेष्टा करके या किसी तरहका आवाज करके पीछे घरमें प्रवेश करते हैं तो फिर मन्त्रेण पुत्र कहलाने वाले जैनसाधु नाम धराने घोलें होकर प्रत्यक्ष जगन्ने व्यवहार विरुद्ध गृहस्थोंके घरमें चांगकी तरह चुपचाप चलेजाना, यह कैसी अज्ञानदशा कहीजावे। यदि कोई शंका करेगा कि किसी तरहकी आवाज करके जानेसे भक्तलोग अशुद्ध आहार को गुड करके देंगे जिससे साधुको चुपचापहां जाना योग्य है, यहभी

अन समझकी बात है क्योंकि जैनसाधुको पूर्वकर्म और पश्चात्कर्म आदि बहुत बातोंका पूर्वापर उपयोग रखकर आहार आदि लेनेकी सर्वश भगवान्की आज्ञा है जिस साधु को पूर्वापरका (आगे-पीछेका) इतनाही उपयोग नहीं होगा वह साधु आहार आदिके लिये गृहस्थोंके घरमें जानेके योग्यही नहीं है। देखो संवेगी साधु 'धर्मलाभ' का उच्चारण करके गृहस्थोंके घरमें प्रवेश करनेहैं और सब तरहसे उपयोग पूर्वक निर्दोष शुद्ध आहार लेतेहैं (धर्मलाभ कहना शास्त्रानुसार युक्तियुक्त प्रार्थना नियम है इसको नयी कल्पना कहने वाले ढूंढियोंकी बड़ी भूल है इसका विशेष खुलासा आगे लिखनेमें आवेगा)

२५. फिरभी देखो-पास ढूंढियों का ही छपवाया हुआ निशीथ सूत्रके चौथे उद्देशमें पृष्ठ ४२-४३ में "जे मिफ्तु निगगथीणं उवस्तयंसि अविहाए अणुप्पविसर्द, अणुप्पविसंतं घा साइज्जइ ॥ २५ ॥ अर्थः— जो साधु साध्वीके उपाध्यमें अपना आगमन जानाये बिना [खांसी आदि किये बिना] प्रवेश करे, प्रवेश करते को अच्छा जाने ॥ २५ ॥" तो प्रायश्चित्त आवे। इस लेखमें जब साध्वीके उपाध्यमें भी किसी प्रकार की सूचना किये बिना जानेवाले साधुको प्रायश्चित्त बतलाया है। इस बातपर विचार किया जावे तो बहुत, धैन, धैरी, दासी वाले गृहस्थोंके घरोंमें चौरकी तरह चुपचाप चले जाने वाले प्रत्यक्ष जिनाशाकी विराधना करके अनेक अनर्थका मूल और भावहिंसाका हेतु होनेसे त्याग करने योग्य है।

२६. ढूंढिये साधु नित्य पिंडका दोष टालनेके लिये एकातरे वारा यंधीसे गौचरी जातेहैं, यहभी अनर्थका हेतु है क्योंकि देखो ढूंढियों के भक्त गृहस्थ लोग यह बात अच्छी तरहसे समझ लेते हैं कि साधु आज हमारे घर गौचरी आये हैं कल रोज न आवेंगे, परसों आवेंगे, जिससे वे लोग वाराके रोज जल्दीसे आहार आदि बना कर धर रखते हैं। ढूंढिये साधु उस आहार पानी आदिको ग्रहण करते हैं उससे आधाकमा आदि अनेक दोष लगते हैं, खास साधुके आनेके उद्देशसे जल्दी छ कायकी हिंसा होती है। ढूंढिये ऐसे आहारको निर्दोष समझतेहैं। परंतु तत्त्व दर्पिमें दोष वालाटा है और नित्य पिंडभी है। जैनसाधुकी अज्ञान और धनितय गौचरी कर्दा है कभी लगोलग २-४ रोज एकघर में चले जावे और १-२ रोज या ५-७ रोज न भी जावे परंतु आज आवे,

कल न भाँपें, परसों भाँपेंगे, इत्यादि किसी तरहका नियम न होना चाहिये । एक रोजकी बातें हमारे गुरु महाराज भागौर शहरमें एक ढुँडियोंके बड़े धायकके घरमें गौचरी गयेथे, उसघरमें सिर्फ १-२ मनुष्य चौकेमें भोजन करने वालेथे, परंतु आहार, पानी, मीठारं यगैरह बहुत वस्तुओंका योग देखनेमें आया। किसीको पूछनेपर मालूम हुआ कि आज अमुक ढुँडिये साधुओंके गौचरी खानेका पारादे, जिससे सामग्रीकी तैयारीहै। फिर दूसरे रोज रास परीक्षा करनेके उसी घरमें गुरु महाराज गौचरी चलेगये, परंतु कुछभी नया आदि सामग्री न देखनेमें आयी परंतु पहिले रोज का बचा हुआ भोजन करते देखनेमें आये और तीसरे रोज किसी नोकरसे मालूम हुआ कि आजभी पूज्यजी का पारा होनेसे सामग्री तैयार है। इस प्रकार पारा बंधीसे गौचरी जानेसे छ कायकी हिंसा, आघात और स्थापनादोष आदि अनेकदोष आतेहैं यहभी त्याग करने योग्यहै।

२७. चने, उडद, मुंग, तुपर यगैरह दोफाड वाले धानको कच्चे दही, छाछ, दूधमें मिलानेसे उसका विदल कहा जाताहै। जैसे बड़े पकोडी, चीलरी, पीतोड आदिमें कचा दही या छाछ डालकर रायता बनातेहैं, सीचहीमें दही—छाछ डालकर खातेहैं और पेशाबमें कचा दही छाछ मिलाकर कड़ी करतेहैं उसमें तत्काल सुक्ष्म ब्रसजीवोंकी उत्पत्ति होतीहै, ऐसा आहार खानेसे ब्रस जाधोंकी हानि होतीहै, शुद्धिमें होतीहै, कभी किसी प्रकारका रोगभी हो जाताहै इत्यादि कारण होने से ऐसी वस्तु जानकार संवेगी धायक कभी नहीं खाते और संवेगी साधुभी नहीं लेते। ढुँडियोंको इस बातकाभी ज्ञाननहींहै जिससे ढुँडिये धायक ऐसा विदल बनातेहैं, खातेहैं, ढुँडिये साधुभी लेकर खातेहैं उसमें असंख्य ब्रसजीवोंकी हिंसा होनेसे विदल वस्तु खानेका त्याग करना योग्यहै।

२८. अमोलकश्रुषी यगैरह कितनेही ढुँडिये विलदमें जीवोंकी उत्पत्ति मानतेहैं, 'जैनतत्त्वसार' में बाइस अभक्षके अधिकारमें पृष्ठ ५९३ धें में लिखतेभी है, परंतु व्यवहारमें नहीं लाते, खानेका त्याग नहीं करते, ढुँडिये धायकोंका उपदेश भी नहीं देते, यहभी स्थावका लोभहै। बहुत ढुँडिये विदलमें जीवोंकी उत्पत्ति नहीं मानते और कहतेहैं कि विदलमें हमको प्रत्यक्ष जीव पतलायो, ऐसे अनसमस

दृष्टिपूर्वक मेरा इतनाही कहनाही कि जिसप्रकार पाँच भागों में मनु-
ष्य के १४ स्थानों का निर्माण आदिमें वर्णित है वैसे ही पाँचों में ही
है, उन पाँचों में पाँचों मनुष्य भागों में प्रत्यक्ष नहीं देना संभव है, किन्तु
उनमें जो भागों के पचनपर भला बलाका और दुःखका सुखका विचार
उत्पन्न है, उसी प्रकार दिव्यमें भी भागों प्रमाणसे और उत्पन्न होनेका
बताई, इसलिये भागों के पचनपर भला बलाका दिव्य पदों में भागों का
करना योग्य है और प्रत्यक्ष और देखनेही सुगुणों का भाग निरूपणका
हेतु होनेसे स्पष्ट है।

२९. साधुओं के रहनेके लिये मन्थान देने वाले मातृका पर
दास्यता होनाही, उससे परवा आहार आदि साधुओं केनेही सर्वज्ञाधिकार
महाराजोंकी मनाही, दृष्टिसे साधु लोग मन्थानके मातृका पर दास्य-
ता न करनेहुए मन्थानमें रहनेकी आज्ञा देनेवाले मौखिक या पादोसी
आदि अन्धका पर दास्यता करके मन्थानके मातृकाके परवा आहा-
रादि लेतेहैं, यही सर्वथा शरित् विरुद्ध है। वैसे आदिमोंके मनेक मौखिक
होतेहैं उसमेंसे एक मौखिक पर दास्यता मानकर खुद मातृकाके
आहारादि लेनेसे उचितगते उपायकी हिता पाता संशय आहार
नितताई, प्रमाद रह जाताहै उससे दूरके घरोंमें आहार आदिके लिये
जानेमें आसक्त्य आताहै और मन्थान मिलनेकी दुर्लभता पौरुष मनेक
दोषलगतेहै, जिनाशकी विराधनाहोतीहै इसलिये यह विषयभी त्याग
करने योग्यहै।

३०. दृष्टिसे साधु-साधियों के पास रहनेके लिये स्थानक
बनानेमें आतेहैं, उसमेंभी उपायकी हिता होतीहै, आधाकर्मों दोष
आताहै, जिनाशका उद्घाटन होताहै। स्थानकमें रहनेके कारणसेही
स्थानक यासी नाम मिलीहै, यही उपायकी हिताका हेतु त्याग
करने योग्यहै।

३१. दृष्टिसे साधु लक्षण-काद आदि अनंत काय (कंदमूल)
की चटना पौरुष लक्षण आतेहै, फिर निशेष रहनेके लिये 'दश-
कालिक' स्त्रिया प्रमाण पततातेहैं यही पूर्ण २ अंगानताहै क्योंकि
दशों-आ साधु तपस्वी शरीरकीभी मनाचरानेन समभाव वाला पूरा
२ निशेष लक्षा सुखा निरस आहारसे अपना सपनका निशान करने
वाला हाथ यह साधु अनुक्रमसे संपत्तिप वाले अज्ञान घरोंमेंसे बैसा

तैसा शुद्ध आहार लेकर शरीरको भाड़ा देता है, ऐसे शुद्ध साधुको यदि कभी कंदमूलका शाक आदि मिलजावे तो निर्ममत्व भावसे छे, उसमें कोई दोष नहीं है, इसलिये उन उग्रविहारी साधुओंके लिये दश-वैकालिक सूत्रमें लेनेका कहा है परंतु दूढ़िये साधुतो प्रायः करके मरे-श्वरी, अग्रवाल, दिगंबर धायगी आदि उत्तम जातिके बहुत घरोंको धीवमें छोड़कर अपने परिचयवाले रागी भक्तोंके घरोंमें गौचरी जाते हैं और खास ममत्वभाव लोभदशासे अपने जीभके स्वादके लिये, शरीरकी पुष्टिकेलिये, रोटी अधिक खानेके लिये और प्रत्यक्षही संयोगना नामक दोष सेवन करनेके लिये कंदमूलका साक व लसण, कांदे की चटनी आदि लेते हैं, यह सर्वथा जिनाशा विरुद्ध है। इसलिये दशवैकालिक सूत्रके नामसे कंदमूल की वस्तु लेकर खाने का ठहराना अनंत जीवोंकी घातका हेतु है। देखो-बौद्धमतके साधु दियाहुआ मांस खाने लगगये तो सब बौद्ध समाज मांस भक्षण करनेवाला हिंसक बन गया। इसीतरह दूढ़िये साधुभी मिलेसो लेते हैं, ऐसा कहकर कंदमूलकी वस्तु लेने लगगये उससे दूढ़ियों के धायक समाजमें प्रायः सैंकड़े ९५ टके लोग कंदमूल खाने वाले होंगे और संवेगी साधुओं ने वैसी वस्तु लेना छोड़ दिया तो संवेगी धायकोंमेंभी प्रायः सैंकड़े ९५ टका लोगोंने कंदमूल खानेका छोड़ दिया है यह प्रत्यक्ष प्रमाण है इसलिये अनंतजीवोंको दयाके लिये दूढ़िये साधुओंको वैसी वस्तु लेकर खानेका त्याग करना योग्य है।

३२. फिरभी देखिये 'धर्मरुचि' अनगार मास क्षमणके पारणे गौचरी गये वहां अकेला कड़या तुपाका शाक मिला उसमेंही संतोष रखकर उसको राग द्वेष रहित होकर खा लिया. तथा 'धन्नाजी' अनगार गौचरी जातेथे तब उनको कभी अन्न मिलजाता परंतु पाणी नहीं मिलता तोभी संतोष रखतेथे, ऐसी २ सैंकड़ों यात्रे आचाराग, ज्ञाताजी, अनुत्तरोपवाह आदि आगमोंमें बतलाया है, उस मुजबतों कोई भी दूढ़िया चलता नहीं और लोभसे अपने स्वाद के लिये कंदमूलकी वस्तु लेनेका सूत्रके नामसे पुष्ट करके निर्दोष बनने हं यह कितना भारी अधर्म है।

३३ फिरभी देखिये विचार करीये-यद्यपि कोई वस्तु निर्दोष होय तोभी लोक शका करें, और जीव हिंसाका हेतु होवे, अधर्म पड़े तो वैसी वस्तु साधुको नहीं लेना चाहिये उसी तरहसे इरे कंदमूलकी

चस्तुभी साधुको सर्वथा लेना योग्य नहीं है, जिसपर भी जो हूँदिये साधु लेते हैं वो लोग अनंत जीवोंकी हिंसाका दोषके भागी आप होते हैं और दूसरोंकोभी घनाते हैं, यह बात हमने दक्षिण व खानदेशमें धूलिया वगैरह बहुत गांवोंमें हूँदियोंके धावकोंके घरमें प्रत्यक्ष देखी है। वे लोग हमको आलु-कांदे का शाक देने लगे। हमने कहा तुमलोग दया पालने वाले कहलाकर कंदमूलके अनंत जीवों को खाते हो, तब वे लोग बोले हमारे साधुभी खाते हैं, जब हमने समझाकर उपदेश दिया, तब समझ गये। इसलिये ऐसी चस्तु साधुको नहीं लेना चाहिये, जिससे गृहस्थ लोगभी त्याग करें। पहिलेके साधु शहर बाहर रहते थे, अकस्मात् गांव में आकर निर्दोषमिला सो लेकर चले जाते थे परंतु अब अपनेलोग गांव में व भक्तोंके पासमें रहते हैं इसलिये द्रव्य-क्षेत्र-काले भाव देखकर बहुत चस्तुओंका यचाव करना उचित है किंतु सूत्रकी बात आगे लाकर पेट भराईको पुष्ट करना उचित नहीं है।

३४. हूँदिये साधु-साध्वी अपनी पूजा मानताके लिये अपने भक्तोंको अपने दर्शन करानेके लिये खास युक्ति पूर्वक बैठकर अपना फोटो उतरवाते हैं, अपने भक्तोंको दर्शनके लिये देते हैं, उस फोटोको धोकर साफ करनेमें बहुत जल दुलता है, जिससे अपकाय आदि छ कायके असंख्य व अनंत जीवोंकी हिंसा होती है (जिनराजकी मूर्त्तिकी, फोटोकी निंदा करते हैं और अपनी फोटो दर्शनके लिये देते हैं यही बड़ा अधर्म है) इस लिये यहभी हिंसाकार्य त्याग करने योग्य है। अनुमान २०-२५ हूँदिये साधु-साध्वियोंके फोटो हमारे पास मौजूद हैं किसीको देखनेकी इच्छा होतो हमारे पास आकर देख सकते हैं।

३५. हूँदिये व तैरहापंथी साधु अपने २ भक्तोंकी चौमासेकी विनंती पागण चैत्र वैशाखमें पहिलेसे ही मान लेते हैं, जिससे वे लोग साधुके ठहरनेके और साधुको वंदना करनेको आने वालोंको ठहरनेके लिये मकानोंको लीजना, झाड़ना, पोनाई करवाना बंगरहसे सफाई करवानेमें प्रस-म्यावर अनंत जीवोंकी हिंसा करते हैं और साधुको वंदनाके लिये आनेवाले साधुओंको भोजन भक्तिकी सामग्रीके लिये जाता, शकर, लकड़ा आदि स्वर्गदंष्ट्र इकट्ठे कर लेते हैं, उनमें वर्षोंके दिनोंमें असंख्य जीवोंकी उत्पत्ति व हानि होती है, यह अंध धृष्टाकी शुद्ध भक्तिका विनाश नवग जिनाशा विरुद्ध और प्रत्यक्ष छ कायके जीवोंकी हिंसा करने वाला

होनेसे साधु और धायक दोनोंको संसारमें डुबाने वाला है। एतेमें भवभीत अस्मार्थियोंको अयस्य त्याग करने योग्य है।

३६. दूदियोंमें जब कोई दीक्षा लेता है तब तपस्याके पूरे में तसवीर तरह धेदनाके लिये आनेवाले लोगोंकी भक्तिमें अनेक ठपों आरंभमें छ कायक अनंत जीवोंकी हिंसाकरते हैं तथा विशेषतः बरत में मुसल्मान, डोली आदिको बुलवाकर नगद पैसे देकर खुले मुँहकी बजवाते हैं, हजारों लोग दोड़ादोड़से बस स्थावर जीवोंका नाश करते। लुगोईयें खुले मुँह गीत गाती हैं, प्राहुणोंकी भक्तिके लिये मोठार्योंका खाना चलता है यहभी हिंसाका कार्य त्याग करना योग्य है।

३७. दूदिये धायक धायिका मुँह बाधकर स्थानकमें रुकते हैं दया पालते हैं, उसरोज घरमें बनी हुई ताजी रसोई नहीं खाते और पार्थके बहासे मणोंबंधमीठारि मौल मंगवाकर खाते हैं, बड़े चुप्राही आज हमने छ कायका हिंसा टाली, बड़ी दया पाली. दूदियोंका यह तत्त्वभी तत्त्वदृष्टिसे बड़ी हिंसाका हेतु है, क्योंकि हलवारिके मट्टी कंडे, मकोड़े, रात्रिको पतंगीये वगैरह अनेक बस जीवोंकी हिंसा है अयत्नासे अनछाना यासी जल व बहुत रोजका जीवाकुल भेदा, खरस वगैरहमें मक्खी मच्छर आदि हिंसाका पार नहीं है तथा मल अशुद्धि प्रत्यक्ष ही है. यह सब हिंसा मोठारि मौल मंगवाकर खाने वा लगती है। जिस प्रकार कसारी खाने में जितनी जीव हिंसा होती है जीवोंको खरीदनेके लिये व्याज से रुपया देने वाले, बेचने वाले, करने वाले, खरीदने वाले, जीव मारने वाले, नौकरी करने वाले बेचने वाले, पकाने वाले और खाने वाले यह सब लोग हिंसाके भागी होते हैं. उसी प्रकार हलवारिकी हिंसाभी मौल मंगवाकर खा सकी लगती है इसलिये सामायिक आदि मतवाले धायकोंको ह बहाकी वस्तु मौल मंगवाकर खाना यह अनंत हिंसाका पाप, की विराधना और मिथ्यात्व बढ़ाने वाला होनेसे सर्वथा अनु देखो-कई २ मतधारी धायक-धायिका १४ नियम धारण और अन्यभी विरेकवाले बहुतसे धायक हलवाईके यहांकी मांठ नेका त्याग करते हैं, यह प्रत्यक्ष प्रमाण है। दूदियोंको इस बातका ही है, जिससे दया पालनेके रोज मतमें रहने हुएभी हलवाई खाते स्तके भागी होते हैं। यह अज्ञान दशाया हिंसाकी हेतु होनेसे त्य

योग्य है। यदि सच्ची दया पालन करना होतो दया पालनेके रोज उपवास धौआमत करो अथवा घरमेंसे मुके खाखरे दही-छाछ आदिका थो-टासा सहारा लेकर रस त्याग व उमोदरी तरका लाभ लो, यह सच्ची द-याका पालन करने नहीं और जलेयी, घोलबडोंका रापता आदि अनश खाकर भट्टीखानेका पाप ले करकेनी दया समझ पैठेई, दूंदियोंमें दयाके नामसेनी हिंसाका पार नहीं, यही पडी अज्ञानता है।

३८. जब दूंदियोंके कोई साधु या साध्वी काल कर जातेहैं तब उसके मुँहको १-२ रोजतक रख छोड़तेहैं, आसपासके गांव वालोंको पत्र या तारआदिसे सूचनादेकर मुँहके दर्शनकेलिये लोगोंको बुलवानेहैं, माडवा (चकटोल) की पडी सजावट करके नगारे निसान गाजेबाजे व नारियोंको बुलवा कर दिन दुपहरको दीयी (मसाले) जलाते हुए गी-तगान करते हुए भजन मंडलीके साथ अग्निसंस्कारके लिये ले जातेहैं। गये वष पंजाब देशमें रावलपिंडीमें दूंदियोंके साधुके मुँहको दो रोज त-क सजावट वाले कमरेमें रक्खाया और घडे जाडबरसे जलानेको ले ग-येये फिर दो रोज बाद उसके फोटोकी खूब धानधुनके साथ न्यारी निकालीयी, यह घात उता समय दूंदियोंके वर्तमान पत्रोंमें व जैन, जैन धंधु आदिमेंभी प्रकट हुईयी तथा काडीयावाड़में जेतपुर मोदवाडीमें मृ-त भापेकचंद दूंदिया साधुके अग्निसंस्कारकी जगह निर्वाण मंदिर बन-यायाहै, दर्शनके लिये फोटो स्थापन कियाहै और वार्षिक तिथिके रोज निर्वाण मंदिरके सामने बडा मंडप बनवातेहैं, ध्वजा-पताकाजोंसे घडी शोभा करतेहैं, नोयत नगार बजवातेहैं, फोटोके दर्शनकर गुरु-गुण गातेहैं, यह घात जमदावादसे संवत् १९८२ पौषमहीनेमें "स्थानक वाली जैन" नामक खास दूंदियोंके मासिक पत्रके पृष्ठ ३१ में प्रकटहुईहै। औरनी लुघोपाना, रापकाट, अयाला, यर्नाला इत्यादि पंजाब, मारवाड, काडी-यावाड आदि देशोंमें दूंदिये साधुओंकी याद गिराकेलिये छत्री, धुनडी, निर्वाणमंदिर बनेहुए मौजूदहैं तथा दर्शनके लिये चरण स्थापना व फो-टोकी स्थापना की है। इस प्रकार राग द्वेष मोघ मान माया लोभ आ-दि अनेक दोष बाजे जाड कर्म सहित चारणाति संसारमें किरने वाले और जिसकी गातेहा टिकाना नहीं उनकी भल्लिके जिये ऐंसे २ हिंसाके कार्य दूंदिये साधु जरने गुरुकी महिमाके लिये भलोंसे करवातेहैं और परम उपकारी अनंतगुण सहित जाडकर्म रहित होकर मोक्षमें गये ऐंसे

तीर्थकर परमात्माकी निर्वाण भूमि समेत शिखर, गिरनार, शत्रुंजय, जेष्ठापुरी, पायापुरी आदिमें जानेकी व दर्शन भक्ति करनेकी निहाकरके त्याग करवातेहैं और दर्शन-भक्ति (जिनराजके अनंत गुणोंका स्मरण ध्यान) आदि आत्महितके शुभकार्यों की अंतराय देते हैं. यही ढूँदियोंका प्रत्यक्ष हठाग्रहका मिथ्यात्वहै ।

३९. पञ्चवणा सूत्र में लिखाहै कि मनुष्यके मुँहमें दो घड़ी बाएँ अंगुलके असंख्य भाग प्रमाण छोटे शरीर घाले समूर्च्छिम मनुष्य पंचेद्रीय असंख्य जीव उत्पन्न होतेहैं । ढूँदियोंके कोई साधु-साध्वी जा कभी दुप्रहरको २-३ बजे काल कर जातेहैं तब ढूँदिये श्रावक शामन्य और रात्रिभर गेश आदिकी रोशनी करके चकडोल बनानेमें लगा रहे हैं फिर दूसरे रोज दुप्रहरको सब लोगोंको इकट्ठ करके जलानेको से जातेहैं वहां बड़े २लफडोंकी पोलार में सर्प, विष्णु, चुडा, कीडी नगरे आदि अनेक जीवोंका नाश करतेहैं । यह असंख्य पंचेद्रीय जीवोंकी बड़ी हिंसा करने का ढूँदिये साधु अपने भक्तोंको त्याग करवाते नहीं और दया भगवतीके नामसे स्नान करनेका त्याग करवातेहैं, जिसमें ढूँदिये साधु-साध्वीका मुँदा जलाकर बहुत ढूँदिये श्रावक स्नान नहीं करते, यह उत्तम हिंदु जातिको व ढूँदिये समाज को अपवाद रूप कैसी बड़ी भारी अज्ञानताहै । यदि ढूँदिये कहें कि भगवान्‌के शरीरका अग्नि-संस्कारकरके इन्द्रादि देव भी स्नान नहींकरने; यहभी ढूँदियोंका कहना झूठहै, इन्द्रादि देव स्नान नहीं करते ऐसा किसी जैनशास्त्रमें नहीं लिखा, जिसपरभी यादे मान लिया जाये तोभी विचार करने की यातहै कि इन्द्रादि देवोंका शरीर कपूरके ढेरकी तरह दिव्य सुगंधवाला हार मांसादि रहित योज्यहै, इसालिये जिस प्रकार दवाका किसी तरहका सुतक नहीं लगता, उसी प्रकार द्यारूप देवताओंके शरीरकोभी किसी प्रकार का सुतक नहीं लग सकता । और मनुष्योंका शरीर हाड मांस आदि धनुष्य पुट्टोंका बना हुआ उदात्तकट, जैनशास्त्र व हिंदुधर्म मुजब जन्म मरण मुँदाका सुतक अवश्य लगताहै, इसालिये देवताओं की तरह स्नान नहीं करनेका ले घटना वहां अज्ञानता है । हा इनकी ज्ञान जरूरत है कि त्रिवेद्याल धर्मी श्रावकोंको नहीं, नालाय, वायडी आदिमें धनछाना जलमें स्नान करनेमें नहीं आदि सबकी क्रिया लगती है कुआरे आदि बसतीशोंकी व नीलज-फुलज बगैरह अनंत

जीवोंकी हानि होतीहै इसलिये ऐसा करना योग्य नहीं परंतु निर्जीव
सूखी जगहमें छानेहुए थोड़े जलसे या गरम जलसे स्नान करनेका गृह-
स्थको त्याग नहीं बन सकता ।

४०. दूसरी बात यहभीहै कि इन्द्रादि देव भगवान्‌के शरीरका
स्नान संस्कार खास धर्म पुद्गिसे भगवान्‌की भक्तिके लिये करते हैं वहां
से नंदीश्वरद्वोपमें जाकर वहां के शाश्वत चन्यों (सिद्धायतनों) में
शाश्वत जिन प्रतिमाको चंदन-पूजन भक्तिभावसे जिन गुण गाते हुए
मंटाई मढोत्सव करतेहैं । यह अधिकार खास ढूंढियोंके उपवाये जंबू-
द्वोपप्रातिसुत्रमें भार्दाश्वर भगवान्‌के निर्वाण अधिकार में, जीवामि
गमसुत्रमें तथा स्थानागसुत्रके चौथेठापेमें नंदीश्वरद्वोपके वर्णन अधि-
कारमें गुलासा सहित लिखाहै । पाठकगण ढूंढियोंके सूत्र निकालकर
यह ग्रन्थक्ष प्रमाण देख लें, जब इन्द्रादि देवोंकी तरह गुरुका मुर्दा जलने
की बात ढूंढिये मान्य करतेहैं, तब देवोंकी तरह जिनप्रतिमाकी पूजा
ए मंटाई मढोत्सव आदि जिनमालिके कार्य करनेकामी ढूंढियोंको मान्य
करना चाहिये, जिसपरनी जिनपूजा-भक्तिकी निंदाकरके मनाई करतेहैं,
यह ग्रन्थसही झूठा दटाग्रहहै । देवता जिन प्रतिमाकी पूजा मोक्षके
लिये करतेहैं, इस विषयकी सप्त शंकाओंका समाधान सहित आगे लिख
नेमें आवेगा ।

४१. यदि ढूंढिये भावक कहें कि हमलोग यह सब कार्य संसार
खाने करतेहैं, परंतु धर्म पुद्गिसे नहीं, यदनी ढूंढियोंका कयन झूट है,
क्योंकि तपस्याके पूरके मढोत्सवमें मंदप बनवाना, घग्गा पताकाएँ
लगवाना, साधुका फोटो उतरवाना, मुर्दाका मढोत्सव करना, छत्री या
निर्वाण मंदिर बनवाने, उसमें लोगोंके दर्शनके लिये साधुके चरण
पादुका या फोटो स्थापन करना, तथा साधुके उपदेशसे गर्रवोंको
रुद्र-यखादि देना, मंटाई बनवाकर प्रभावना पांटनी, पशु छेड़ाने, पाठ-
शाला-प्रभावालय स्थापन करवाने, शायर छगवाने, स्थानक बनवाने,
चौमात्तानें साधुको पदना करनेका जाना, दांसा मढोत्सव करना,
साधुको लेनेका व पढ़वानेका जाना इत्यादि यह सब कार्य विवाह शा-
दी मोक्षर- मोक्षरकी तरह किसी तरह संसार संबंधी नहींहै किंतु सा-
धुके तपस्याके पूर आदिके नामसे पत्रिका उपवाकर तार देखर आग्रह
पूर्वक लोगोंको झुताकर हिंस्र जातेहैं यह ग्रन्थस गुरु मालि है । ढूंढिये

अपने गुरुकी महीमा बढ़ानेके लिये ऐसे २ हिंसाके कार्य करते हैं और अनंत उपकारी धर्मातीर्थकर परमात्माकी पूजा भक्तिकी निंदाकरते हुए दर्शन करनेको जानेवालोंको मनाई करके अंतराय बांधते हैं, यही प्रत्यक्ष मिथ्यात्व है। जिसपरभी संसार खाताका नाम लेकर मायाचारीसे १७ वा मायामृषा पापस्थानक का सेवन करते हुए निर्दोष बनना चाहते हैं सो कभी नहीं होसकते, आत्मार्थी सच्चे जैनीको ऐसे मिथ्यात्वका त्याग करनाही हितकारी है।

४२. यदि हृदिये साधु कहें कि तपस्याके पूर का महोत्सव भाँति ऐसे हिंसाके कार्य करनेका हम नहीं कहते, यहभी मायाचारी सहित प्रत्यक्ष झुठ है, जिस प्रकार जिनमंदिर जाने वालोंको हृदिये साधु मनाई करदेते हैं, सोमन दिलवा देते हैं, उसी प्रकार यदि तपस्याका पूर-मुरा महोत्सव आदि ऐसी हिंसाके कार्य करनेकी हृदिये साधु मनाई करें, सोमन दिलवा दें तो कभी न होने पायें, यह प्रत्यक्ष प्रमाण है कि तपस्याके पूरका दिन अपने भक्तोंको महीना १५ रोज षडिलेसेही घतला दिया जाता है उसीसेही पत्रिका छपती है, तार छुटते हैं, मोटर घोड़ागाड़ी आदि स्वांरीकी दौड़ धूम मच जाती है, बहुत लोगोंको आये देखकर बड़े खुसो होते हैं, आनेवालोंकी घं भोजनभक्ति घेरह सारसंभालकरने वालोंकी 'तुमतो बड़े मकदो' इत्यादि प्रशंसा करते हैं इसीसे चौमास आदिमें ऐसे हिंसाके कार्य होते हैं इसलिये ऐसी हिंसा करवाने वाले भूल कारणभूत आस हृदिये य तेरहापंथी साधु हो है।

४३. औरभी तीन रोजका दर्दमें, बहुत रोजके बाजारके घूर्णन तथा धाटा, मेदा, मसाले, कच्चीखाड, मेवा, घृत आदि अनेक वस्तुओंके क्रतुमंदसे कालमान उपर उन्हींमें वस जीवोंकी उत्पत्ति होती है, हृदिये को ऐसी अनेक बातोंका पूरा २ ज्ञान नहीं है, जिससे हृदिये साधु-सार्थ धायक-धायिकाएँ ऐसी वस्तु आकर पापके भागी होते हैं और हृदियोंके पुस्तकमें ऐसी वस्तुओंकी काल मर्यादाका विधानभी नहीं है, इसीसे हृदियोंकी भ्रमन दशासे हृदियोंके अनेक कतर्ष्य प्रत्यक्षही सर्वत्र शासन विद्य है। जिसपरभी सच्चे जैनी होनेका दावा करते हैं और अनादि मर्यादा मुजब मोक्ष के हेतु जिन प्रतिमाकी पूजा आदि सच्चे जैनियोंके बातोंकी निंदा करके लोगोंको यहकाते हैं, यही प्रत्यक्ष मिथ्यात्वका झूठ

होंगै. मोक्षकी इच्छावालेको ऐसा झूठादोंग त्याग करनाही हितकारीहै।

४४. भगवती, साताजी, उपासकदशा, अंतगडदशा, अनुचरो घवाई, प्रश्नव्याकरण, उत्तराध्ययन, ओघनिर्युक्ति, प्रवचनसारोद्धार आदि बहुत शास्त्रोंमें साधुको गौचरी जाने के समय अपने पात्रोंको दफनेके लिये झोलीके ऊपर रखके पडले रखनेका कहाहै, उससे अनेक लाभ होतेहैं, इसलिये संवेगी साधु रखतेहैं. परन्तु हूँदिये साधु नहीं रखते जिससे अनेक नुकसान होतेहैं, सो घतलातेहैं। जप हूँदिये साधु बाजारमें या गलियोंमें लंबी नीचे लटकती हुई खुली झोली में आहार-पानी लेकर जाते हैं तब कभी उसमें हवासे सचित्त रज गिर जातीहै १, अकस्मात् घर्पाके जलकी बिंदुभी गिरजातीहै २, कभी अधिक हवाके जोरसे अंबली, लोथ, बड आदिके पत्र, पुष्प, फलचगैरा-भी गिरजातेहैं ३, कभी गृहस्थलोग घर्तनोंका झूठा मैला जल अपने मकानके ऊपरसे गलीमें फैकते होयें उससमय हूँदिया साधु उस रास्ते होकर जाता होवे तो उसमेंसे जलके छंटे कभी आहार-पानी आदि पर गिरजातेहैं ४, कभी लोग मुर्देको ले जाते होयें तो उसकी छाया आहारादि पर गिरजातीहै ५, आकाश में चिल्ल कौवा आदि यदि उड़तेहुए घिटा करदें तो उसके छाटेभी आहारपर गिरजातेहैं ६, मणीयारे घैपारियोंकी तरह हूँदिये साधुभी मीठाई, रोटी, शाक, दूध दही, घृत, गुड, शकर आदि आहारके सब पात्रें गृहस्थोंके घर २ में अलग २ रखदेतेहैं, उनको देखकर बालक खानेके लिये रोने लगतेहैं, न देनेपर दुःखी होतेहैं, कभी मांगनेवाले रांक देखकर लोभातहैं न मिलनेसे अंतराय बंधताहै ८, कभी कुत्ता बिल्ली आदि खानेके लोभसे झपाटा मारदेतेहैं ९, कभी दाल, कढ़ी, क्षीर, घृत चगैरह झोलीमें डुलजायें, झोली बिगड जावे तो रास्तामें लोग देखकर हंसी करतेहैं, उस से जैन शासनकी हिलना होताहै १०, गरीब पुष्टिकारक आहार देखकर देखो कैसा माल उडातेहैं इत्यादि निंदा होताहै ११, निरस आहार देखकर देखो कैसा खराब आहार साधुका दिया है ऐसी देने वालोंकी निंदा होतीहै १२, घर्पा के बिंदु आदि आहार पानीमें गिर-गये होयें वसा आहार साधुको खाना कल्पता नहींहै उसको परठवना पडे उसमें अनेक तरह की जीवोंकी विराघना होतीहै १३, इत्यादि अनेक नुकसान होतेहैं इसलिये यहभी जिनाशा विरुद्ध और छ कायकी हिंसा

का हेतुरूप भग्नान रिवाज हूँदियोंको त्याग करना योग्य है और साधुओंकी तरह सुत्रोंकी आज्ञा मुजब झोलीके उपर पडले दकनेक अंगीकार करनेसे गृहस्थोंके घरोंमें सब पात्र नीचे रखनेकी जरूरत नहीं पडती उससे ऊपरके दोपोंकामी बचाय होता है, इसलिये भूत्रोंकी अज्ञान रूढिको छोडकर सत्य धात ग्रहण करनेमेंही आत्म हित है।

४५. रात्रिमें व शाम सवेर सूर्यकी गरमीके अभावमें सूक्ष्म सविश जलकी वर्षा हमेशा होती है ऐसा भगवती सूत्रके प्रथम शतकके जो उद्देशमें कहा है इसलिये उसकी दयाके लिये साधुको तथा पौषध भाति मतपाले आयकोंको रात्रिमें व सवेर क्रतु भेदसे वर्षा कालमें छ घड़ी तक, शीत कालमें ४ घड़ीतक, उष्ण कालमें दो घड़ीतक दिनचढ़े तब तक और शामको उतना दिन बाकी रहे तबसे साधुको खुले अंमकानसे बाहिर जाना योग्य नहीं है, कभी कारण घरा जाना पडते कंबल ओढकर जाना चाहिये, इसी कारणसे भगवतीजी, आचारंगजी श्रद्धाव्याकरण आदि सूत्रोंमें जगह २ साधु को कंबल रखनेका अपि कार आया है। हूँदियों को इस बातका पूरा २ ज्ञान नहीं है इसलिये रात्रिमें व शाम सवेर ओढनेकेलिये कंबल नहीं रखते, यहभी अपकार्य है हिसाकाहेतु, त्यागकर संयोगी साधुओंकी तरह कंबल रखना योग्य है।

४६. यह कंबल रखनेका नियम सर्व तीर्थंकर महाराजों शासनमें सब क्षेत्रोंमें हमेशा कायम रहनेके लियेही तीर्थंकर भगवान की दीक्षा समय इन्द्र महाराज बहुत मूल्य रख कंबल भगवान् के डाले खंघेपर रखते हैं यह बात जैनशास्त्रों में प्रसिद्ध है, इसलिये हूँदियों यदि सचे जेनी बननेकी इच्छा हो तो अपना भग्नान रिवाजको त्याग कर डाले खंघेपर कंबल रखने घेरहकी सत्य धात अंगीकार कर योग्य है। दूसरी बात यह भी है कि साधुके खंघेपर कंबली हो तो आहार आदिके लिये साधु गया होये घड़ापर रास्तामें अकस्मात जोर से हल चलनेलगे, वर्षा होने लगे तो शरीरको, यत्रको व आहार-पानी आदिके दकनेके काममें आती है तथा मुँहके आगे आड़ी डालनेसे गौधरी बहो रते समय या छोक आदि करते समय नाक मुँह दोनों की यत्ना होती है और बैठनेके लिये आसनके काममेंभी आती है अन्यभी बहुत फायदे होते हैं इसलिये खंघेपर कंबल नहीं रखनेवाले अनादि कालकी आसन मर्यादाका उल्लंघन करनेके दोषी ठहरते हैं।

॥ एतन्मो विष्णुपं ॥

जाहिर उद्घोषणा नंबर ३.

(शरीरकी शुचिकेलिये रात्रिमें जल रखनेका निर्णय)

४३. हूँदिये कहते हैं कि सूत्रों में चार प्रकारका आधार साधुको रात्रिमें रखना मना किया है इसलिये हम लोग शरीरकी शुद्धिके लिये भी रात्रिको जल नहीं रखते, संवेगी साधु रखते हैं सो सूत्र विरुद्ध है, यही हूँदियोंका कथन वन समझका है, क्योंकि सूत्रों में अन्न-जल आदि चार प्रकारका आधार साधुको खानेके लिये संप्रद करके रात्रिको रखने की मनाई है परंतु विद्या-पैशाचकी अनुचि से शरीर को शुद्ध करने के लिये जल रखनेकी मनाई किसी सूत्रमें नहीं है परंतु वास हूँदियोंके उगवाये "निशाय" सूत्रके चौथे उद्देशके पृष्ठ १४३-१४८ में ऐसा पाठ है—

“ॐ भिक्षू उद्यार पासयन् परिहृषिता आदन्तं, आदन्तं वा साहर्षं ॥ १६३ ॥ ॐ भिक्षू उद्यार पासयन् परिहृषिता तथैव माय मन्त्रि, आदन्तं वा साहर्षं ॥ १६४ ॥ ॐ भिक्षू उद्यार पासयन् परिहृषिता आहरे आदन्त, आहरे आदन्तं वा साहर्षं ॥ १६५ ॥”

मर्थः— "ओ साधु-साध्यां बर्हिनीति तपुनीति परिहारे बाद
 शुचि नहीं करे, शुची नहीं करतेको अच्छा जाने (अशुचि रहनेसे
 असत्कार होवे तथा अपचनकी होलना होवे आदि दोषोत्पन्न होवे)
 ॥१६॥ ओ साधु साध्यां श्रित स्थान तपुनीति बर्हिनीति परिहारे होवे
 उस स्थान शुचि करे आसीत होवे ऐसे ही अच्छा जाने (अर्थात् उपा
 ईपर उपर सरबहार शुचि करनेसे सन्तुष्टिजनकी कृति नहीं होवे तथा
 हाथ धोनादिभी आदि नहीं ॥१७॥ ओ साधु-साध्यां बर्हिनीति
 तपुनीति परिहारे बहुत ही उच्चर शुचि कर शुचि जान हो अच्छा
 जाने ॥१८॥ ओ साधु-साध्यां बर्हिनीति

[illegible]

जगहसे बहुत दूर जाकर शुचि करनेसे शुद्धाके उपर विष्टा लेकर तरह फैल जाये, जिससे बहुत जलकी जकूरत पड़े अथवा लोगोंको शंका पड़जाये कि यह साधु-साध्वी जंगल जाकर शुचि नहीं करते अशुचि रहतेहैं इत्यादि दोष आतेहैं जिससे उस जगहसे उठकर दूर जाकर शुचि करनेकीभी मानदे की। य थोडासा दृढ़कर शुचिकरनेका बतलाया, इस लिये शरीर की शुचिके लिये दिनमेंभी जल रखना पड़ता है। अब विशेष बुद्धिसे विचार करना चाहिये कि जब दिनके लियेभी ऐसी मर्यादा तब यदि रात्रिमेंभी शरीरकी शुचिके लिये जल न रखे तो जंगल जाने पर शुचि नहीं कर सकते और शुचि न करें, अशुचि रहें तो स्वर्ग उमका दांव बतलाया है तथा अत्यन्त व्ययद्वार विद्यद्वै इसलिये ऊपर मूल सूत्रपाठकी भांझा मुजब शरीर शुचिके लिये रात्रिमें जल रखनेमें कोई दोष नहींहै।

४९. यदि कूटिये कहें कि पहिलेके साधु शरीर शुचिके लिये रात्रिमें जल नहीं रखतेये इसलिये अथमी रखना उचित नहींहै, यहभी अ बसमझकी बातहै क्योंकि पहिलेके साधु जंगलमें रहनेवाले निर्मय, निर्ममन्वी, तपस्वी, ध्यानी होतेथे, २-४ रोजमें या महीना पन्द्रह रोज या जब तपस्याका पारणा होता तब तीसरे ग्रह सिके एकवार गर्भ आहारके लिये आतेथे और चर्म साधनका हेतुभूत शरीरको थोडासा भांझा देने कर अल्प आहार लेकर पीछे वन-वर्षन आदि जंगलमें बसे जाने, तप और ध्यानमें उनकी जटराग्नि बहुत तीव्र होने से आहारके कुछ अन्दी पावन होकर उमका बहुतसा भाग रोमय भ्यामोभ्यास द्वारा दृढ़ जाताथा, और आसन व योग क्रियामें उनके शरीरका वायु शुद्ध रहता उसमें ऊँट बहरीकी मींगनी (लोहो) की तरह या बन्दुकी गोलीकी तरह उब मदाय्याओंका तिलैय निहार कमो २ बहुत दिनोंमें होताथा, सोभी प्रथम ग्रहमें व्याप्याय करने, दूसरे ग्रहमें ध्यान करने और जब तीसरे ग्रहमें आहार—धानी करने तब जंगल व पैनाबके का- र्कम भी निगटकर शुचि होकरके पीछे सिगमी व्याप्याय ध्यानादि धर्मका दीर्घ, कथंत्वार्गमें लग जाने, त्रिममें रात्रिमें जगह पैनाबका कमी का य नहीं पड़ता, त्रिमम वम तपस्वी साधुओंका रात्रिको जल रखनेकी वृत्ति उक्त नहींहै। इसी तरहम यदि कूटिये साधुभी जंगलमें रहने बाटे पैसही तपस्वी, निर्मय, निर्ममन्वी, आसन व ध्यान करने वाले, जग

जाहिरमें संतोष रखने वाले और जंगलमें हमेशा रुके रहने वाले होयें तो हूँदिये साधुजोंकी रात्रिमें जल रखनेकी कोई जरूरत नहीं पड़ती। राहमें हूँदियोंके पालन नजदीक रहकर स्वादके लोभमें दिन भरमें २-३ बार लच्छे २ पस्तान और दूध-दही-फूल-शर्करा-बड़े-पकोड़ी-राजता आदि गरौए पदार्थ अधिक खाकर १०-१५ बार गूथ गहरा जल पीते हुए शरीरको पुष्ट करते हैं उससे मंदाग्नि होकर मुँहों में सखी तरह गुदा द्वार सब भरजाये जैसे लेंच पाली पतली दस्त होती है और कभी अकस्मात रात्रिकीनी दस्त लगजाती है तथा शीतकालमें ५-७ बार रात्रिमें पेशाब करना पड़ता है, ऐसी दशा में हूँदिये साधु अपने शरीरकी शुद्धिकेलिये रात्रिको जल नहीं रखते, फिर पहिलेके तदन्वी साधुजोंका दृष्टान्त बतलाकर अपनी अनुचित बातकी पुष्ट करके निर्दोष बनते हैं, यह कैसी भारी अज्ञानता है। अब पहिलेके साधुजोंकी तरह चलनेका दृष्टान्त बतलाते हैं तब तो उन्हीं मुख्य आचरणकी संगीकार करने चाहिये। जिस प्रकार राँक जादमी अपने पूर्वजोंके राजश्रद्धिका अभिमान करे तो उससे उसका पेट नहीं भर सकता, उसी प्रकार पहिलेके तदन्वी साधुजोंका दृष्टान्त बतलाकर कभी रोजीना २-३ बार खाने वाले उन महात्माजोंकी परावर्ष कभी नहीं कर सकते, इसलिये पहिलेके साधुजोंकी तरह रात्रिको जल न रखनेका मानलेना, हठ करना बड़ी भारी भूल है।

५०. हूँदिये कहते हैं कि रात्रिमें जल रखनेसे कभी गर्मीके दिनोंमें तथा लगनेपर साधु पी लेंगे, इसलिये रखना योग्य नहीं है, यह भी अनसमझकी बात है क्योंकि देखो जिसप्रकार गर्मीके दिनोंमें विहार करके दूसरे गाय जाने वाले साधुजोंकी बहुत दूध लगी होयें रास्तामें नदी तलाब आदिमें जल देखनेमें आवे तोनी साधु अपना मत भूलकरके रुका जल कभी नहीं पीना उसी तरह निर्दोष आहार व प्रतिफलन आदि धिया करके भावसे शुद्ध चरित्र पालन करनेवाला साधु प्रायः जायें तो भी अपना मत रखनेके लिये रात्रिको जल कभी नहीं पीना। दूसरी बात यह भी है कि रात्रिके अन्तमें चूना डालकर छुछकी आठकी तरह जलको सफेद कर दिया जाता है, जिसमें उँधे की उपस्थिति नहीं होनी और चूनेका खगजल रंगने उबान कड़ कपड़ रुद्ध जाता है इसानेय रस्ता जल कहींनी नहीं पी सकते।

५१. हूँदिये कहते हैं कि किमी साधुकी रात्रिमें कभी उल्टी (वमन) होजाये तो उससे मुँहकी शुद्धिकार ले, इसलिये रात्रिको जल र-

इसलिये रात्रिमें जलसे भी शुचि नहीं करते, जिसपरमी टाणोंगण नामके शुचि करनेका ठहराना यह तो प्रत्यक्षही मोले जीवोंको बड़ा मर्णा भूलका बयाव करनेकी प्रपंच याजो है ।

५९. दुइये कहते हैं कि गृहकल्याण सूत्र में और व्यवहार सूत्र लेनेका लिखा है, इसलिये हममी कभी काम पड़जाये तो उन भयना काम कर लेनेहैं यही यही भूलो है, क्योंकि वेको जिन किसी एक प्राण—पनियेको मरणांत कष्टवाले बड़ेमारी रोगके कारण विंशमे किसी तर्क बुद्धियाले अनुमयी घेचने किसी तरफ कोई अपयित्र यस्तुकी द्यारि देकर उस समय उसका जीव बयावि तो उनकी देखादेखा निरोग अवस्थामें यह प्राण, बनीया या उन सारे जानवाले उस अपयित्र यस्तुको हमेशाके लिये अपने काममें नहीं सामकते तथा यह बातों अभी प्रामेयही है कि कई डाक्टर । काटने योग्यहैं जहर उतारनेके लिये रोगीको द्यारि रूपमें सूत्र की लेहें यस्तु उनकी तरह सर्व मनुष्य सूत्र पीनेवाले नहीं बन सकते । उनमें सूत्रको पयित्रमी कभी नहीं मान सकते । इसी तरहमें आदिके काटने के जहर योग्य मरणांत कष्टवाले महान् कारण वि से माधुका जीव बयानेके लिये घेचकी समाइसे द्यारि रूपमें सूत्र का काम पड़े तो ले सकतेहैं इसलिये गृहकल्याण सूत्रमें ऐसे गाढ़े का ले लिखा है जिनका भी कितनेही बुद्धिये व तरहारीभी लोग इस का भाषाये समझे बिना निरोग अवस्थामें रात्रिको शरीर शुचिके जल न रखकर सूत्रको शुद्ध समझकर दूध लगानेपर सूत्रमें पय करलेहैं यही उनकी बड़ी अनममझकी निर्विषयता है ।

६० यदि कोई कहे कि हमारे भी कभी रात्रिमें मरणांत दूध का महान् कारण होजाये तो सूत्रका उपयोग करले तो उनमें शोक नहीं है, यही बड़ी भूल है क्योंकि दिनमें दो तीन बार सूत्र मरने लगी ठाक और पीठान वगैरह खान पीनेका रात्रिमें दूध । तो यह महान् कारण नहीं बलु बयामा तब जियमकी बात है इसलिये पेटमरने बाद दूध न रहानी बालू बाजियेका रात्रिमें शरीर शुचिके जल न रखकर खान पीनेका महान् कारण मान सूत्रका व्यवहार बरकरार यह भयना । जमावा विरुद्ध, जैनशास्त्र कि

और जगतके व्यवहारकेभी प्रत्यक्ष विरुद्धहै. जैनशास्त्रों में मूत्रको किसी जगह पवित्र नहीं लिखा और शरीरकी शुचिके लिये लेनेकी आज्ञाभी नहीं लिखी इसलिये घृहकल्प आदि जैन शास्त्रोंके नामसे ऐसा अनुचित व निन्दनीय व्यवहार किसीभी समझदार को करना योग्य नहीं है ।

६१. इसीतरहसे हूँदिये व तेरहापंथी धावक-ध्राविकाभी रात्रि के पौषध व्रतमें या दया पालन करने के रोज मीठाईयें खाकरके अपने गुरुओंकी तरह संवरमें रात्रिको जल नहीं रखते और कभी किसीके दस्तका कारण बनजावे तो अनुचित व्यवहार करेलेतेहैं, यह धर्म नहीं है किंतु मलीन बुद्धिकी घड़ी अज्ञानतासे समाजकी निन्दारूप महान् अधर्म करतेहैं । ऐसे अधर्मको त्याग करनाही हितकारीहै ।

६२. आगरे वाले हूँदियोंकी 'साधुमार्गी जैन उद्योनिती सभा' ने "साधु गुण परीक्षा" नामक छोटीसी किताबमें हूँदिये साधुओंको रात्रिमें जल न रखनेकी पुष्टिके लिये पृष्ठ १९-२० में एक दृष्टांत लिखा है, यहभी पाठक गणको यहां बतलातेहैं :-

"एक ब्राह्मण एक जंगलमें जा रहाहै उसके पास इस समय शाख मूर्त्ति और भोजनकी सामग्रीहै साथमें परिवारि जन नहींहैं उस को उसी समय शौचकी इच्छा हुई, परंतु जलका अभाव और बागेको नहीं चल सकता ऐसे समयमें उसका क्या कर्त्तव्य हो सकताहै ? केवल यही कि वह इस जंगलमें बैठ शौच निवृत्ति करले, शौच होकर, बताइये वह मूर्त्ति शाख और भोजन सामग्रीको साथ ले जायगा या नहीं !, नहीं? वह अपने मूर्त्ति और शाखको नहीं छोड़ सकताहै । यस हमारे साधुओंकोभी यह रात्रि उस जंगल तादृशहै। वे यदि ऐसे समय घस्र या रेत अथवा किसी अन्य प्रकार शुद्धि कर लें तो उसमें कोई निन्दारूपद घान नहींहै" यह हूँदियों का लिखना कितना भारी अनुचितहै ।

६३. देखो उपर मुजब कभी किसी ब्राह्मणको वैसा कारण बन जावे तो गांवमें गये वाइ शुचि होकर पूजा प्रतिष्ठा दान जप आदि करके उसका प्रयाधित्त करले. इसी तरह हूँदियोंकी रात्रिमें दन्न लगने पर कोईभी हूँदिया उसका प्रायाधित्त नहीं लेना और उस प्रायाधित्तकी विधिभी हूँदियों के शास्त्रोंमें नहींहै । तथा एक ब्राह्मणको ऐसा कारण

कमी बन जाये तो उसकी तरह सब ब्राह्मण समाज हमेशाही शौच करनेका कमी स्वीकार नहीं कर सकता और मटपों, पुष्काल वगैरह आगत कालमें किसीने अपने प्राण बचाने मरे हुए मनुष्यका मांस खाकर य गून पीकर अपना जो बचाव किया किरीने कुत्ते, कौवे आदिको खा लिये तो उनकी तरह सब लोग मनुष्योंको खानेवाले नहीं बन सकते, इसलिये ऐसा कल्पित एक ब्रह्म का दृष्टान्त बतला कर हृदिये सामाजिक सर्व साधुओंको निरुपद्रव कर रात्रिमें जल रखने का हमेशाके लिये निषेध करना यही मूत्र है।

६५. फिरमी देखिये ऊपर के दृष्टान्त में बतलाये मुख्य ब्राह्मण कमी एकबार ऐसा अनुचित काम पड़जाये तो फिर जंगमर के जंगलके रास्ते भगने साथमें जलालिये बिना कमी न जाये परंतु सैदा हृदिये साधु साधवियों को रात्रिमें दस्त होनेका हजारों बार काम प शुक्रादि प पड़ताभी है जिसपरमी ऐसा दृष्टान्त बतला कर रात्रिमें ज रखनेका निषेध करना यही यही अतमममह और ऊपरके दृष्टान्त मुख्य हृदिये बिना जल दस्तहोने पर अपना काम चलानेका मान्य करते जिसमें उस ब्राह्मणकी तरह जंगल जाकर काढ़े से फूलकर या बाग की तरह बेसीमें गांड़ घिसली करके जलसे शुचिकिये बिनाही साथमें साधुओंको साथमें लेनेका ऊपरके दृष्टान्त मुख्य हृदिये मान्य करते इसी तरहमें कितनेक विहार करके दूसरे गांव जाने समय रास्ते दस्तलग जाये तो बहादा जंगल जाकर जलसे शुचि किये फिर पुष्कल आदिको साथ लगातेहैं फिर रात्रिमें जाकर मल छोटी धर्मका उपद्रव देने लगतेहैं और घर २ में आहार-पाणिके लिये कि हैं परंतु दस्तकी अनुचित जलसे शुचि करतनहीं, यह कितनी प्र अनुचित प्रवृत्ति है, ऐसे अनुचित व्यवहारका त्याग करना ही धर्मकारी

(रात्रिमें जल न रखनेमें २० दोषोंकी प्राप्ति)

२०. दस्ता रात्रिमें जल न रखनेका दस्त लगानेपर अनुचित है १ कमी काई मनुष्यका जलसे दस्त का दवाकर निकाले तो रोग लगाने वाला है २ दस्तका आशुलतासे जल हातकी तरह दस्तके शरीरका हातका गहरीका घम जलके लिये लगता पड़ता है ३ १ किन्ना बहला शक घमसे गहरी गहरी दस्त नहीं जल लेकर कि दस्त दस्तका कमी का रात्रिमें दस्त पड़नेकी शक पड़जाये ४ ६

देखकर कभी कोई सापुका उठाव करे उससे लोगोंके कर्म बांधे १ दूसरे सापुओं परभी बर्माति होवे ६, सूर्यका उदयहोनेके समय गृहस्थोंके घरोंमें बहुत, घन, बड़ी आदि सोते पड़े होवे उस समय सापुको गृहस्थों के घरोंमें जानेकी मनाई है, तोभी दस्तकी हाजतसे जलके लिये लायारी से ऐसे समय गृहस्थोंके घरोंमें फिरना पड़ताह, ७, सूर्योदयके समय बहुत धावक-धाविका सामाधिक-प्रतिक्रमण आदि अपने २ नित्य कर्तव्यमें बैठे होवे, उस समय सापु घरमें आकर खाली जावे तो उन गृहस्थोंको देखो 'आज हमारे घरमें सापुजी आये परंतु जल मिला नहीं, खाली पीछे चलेगये' इत्यादि पछाताप करना पड़ताह ८, सूर्योदय होतेही लोगोंने शाह सुहारा भी निकाला न होवे, शुचि कर्ममें लगे होवे, गृहकार्य को हाथही लगाया नहीं होवे उस समय गृहस्थोंके घरों में जानेसे निदोष शुद्ध जल सापुको मिलना बड़ा मुश्किल होता है ९, चुल्हेपर रात्रिकी रखाहुवा जल लेनेसे वह जल प्रायः फषा सचिच जल होताहै उसका खुलासा पहिले लिख आयाहै: इसलिये रात्रिवासी चुल्हेपरका फषा उज लेनेका दोष आताहै १०, कोई भक्त आधिका आदि सूर्यउदय होने पहिले जल्दी से भंधेमें धोयन बगैरह करके रघ छोडे वह जल लेनेसे सापुको आघातकी और स्थापना दोष लगताहै ११, जोरसे दस्तकी हाजत होनेपर फजर में प्रतियामन, प्रतिलेखनादि कार्य चित्तकी अशांतिले शुद्ध नहींहोसकते १२, कभीग्रहर मर या थोड़ीसी रात्रि जानेपर दस्त लगजावे तो संपूर्ण रात्रिक कथिष्टा लित शरीर रहताहै, वस्त्र खराब होतेहैं बड़ी बिडबना होताहै १३, कभी वर्षा चानासेमें सूर्यउदय होनेही वर्षा शुरू होजावे तब गृहस्थोंके घरमें जलके लिये जाना कत्ते नहीं उधर दस्तकी जोरसे हाजत होवे तो बड़ी तकलीफ भोगनी पड़तीहै १४, कभी वर्षाकालमें रात्रिकी दस्तलग जावे सूर्योदय होतेही वर्षा बरने लगे, या १-२ रोजकी झरी लगजावे उस समय फजरमें गृहस्थोंके घर जाकर जल लाकर शुचि कर सकते नहीं और अशुचि रहनेसे प्रतिक्रमण-स्वाध्याय करना सूत्र के पानोंको छूना, हाथमें लेने, व्याख्यान बांचना, गृहस्थोंको व्रतपद्यान्तान करवाने बगैरहमें शास्त्रशठका उच्चारण करना कत्ते नहीं १५ जिसपरभी यदि अशुचि शरीर होनेपरभी सूत्र वाक्य उच्चारण करे तो शानावर्णीय कर्म बांधे १६, और 'पक्षवणा सूत्रके प्रथमपदके पाठके अनुसार तथा १३

स्थानककी ऊपरमें बतलायी हुई सज्जायकी गाथाओंके अनुसार यदि कोई रात्रिमें आलस्य, भय या दस्तकी शुचिके लिये मायाको इच्छा करके रखे तो उससे असंख्य समूच्छिन्न पंचद्रीय मनुष्योंकी घात होनेका दोष लगे ॥१७॥

यदि कोई कहेगा कि रात्रिमें दस्त लगनेपर पत्थरके टुकड़ेसे या कपड़ेके टुकड़ेसे पृच्छकर साफ कर लेवे तो अशुचि न रहेगी, यहभी अनुचितहै क्योंकि पत्थरके टुकड़ेसे कमी आदिजीवोंकी हानिहोवे, कमी अंधेरमें हाथ भरजावे, गुदाभी पूरी २ साफ नहींहोती, विष्टालगी रहती है तथा पत्थरका टुकड़ा, काष्ठका टुकड़ा, चांसकी शलाका आदि रात्रिके समय अंधेरमें लेनेसे श्वस-स्थावर जीवोंकी हानिहोवे और कमी साँ, विच्छु घगैरह अहरी जीव काट खावे तो संयम विराधना व अल्प विराधना होजावे इत्यादि अनेक दोष आतेहैं इसलिये पत्थर काष्ठादिसे पृच्छ कर साफ करना सर्वथा सूत्र विरुद्ध और लोक विरुद्ध भी है ॥ १८॥

यदि कोई कहेगा कि हमलोग अल्प आहार करेंगे और शाम सवेर दोनों बार जंगल जाया करेंगे, उससे हमको रात्रिमें जंगल जानेकी व जल रखनेकी जरूरत नहीं पड़ेगी, यहभी अनसमजकी धारतहै, क्योंकि हमेशा अल्प आहार करके संतोष रखने वाले सैकड़े १-२ साधु सार्वा निकलेंगे किंतु सष अल्प आहार करनेवाले नहींहैं, खूब गहरा पेट भरने वाले बहुतहैं। तथा शामको जंगल जानेकी आदत रखनेवालोंको प्रतिलेखना करनेमें, गौचरों जानेमें, आहार करनेमें, पढ़ने-गुणनेमें, स्वाध्याय-प्रा-नादि धर्मकार्य करनेमें बाधा आतीहै, अंतराय पड़ताहै, जिससे वां रीतिभी सर्वथा अनुचितहै। और धर्या काल में शाम सवेर दोनों बार नियम पूर्णक जंगल जानेका नहीं बन सकता, कमी वर्षोंके कारणसे शामको जंगल नहीं जासके तो उसको रात्रिमें जंगल जानेकी बाधा अग्रदय होगी, इसलिये हमेशाके लिये सर्व साधु-साध्वियोंको रात्रिमें जल रखनेका निषेध करना व नहीं रखनेका हठ करना यह प्रत्यक्षही बर्हामूल है ॥ १९ ॥

रात्रिमें मय साधु-साध्वियोंको बहुत बार पैदाय करना पड़ताहै, निर्दोषसूत्रके ऊपरमें बतलाये हुए पाठमें जंगल व पैदाय दोनोंकी शुचि करनेका लिखाहै, रात्रिमें जल नहीं रखनेवाले पैदायकी शुचि नहीं करसकते, ज्ञान युक्तकर हमेशा पैदायकी अशुचि रखने व अंग पहोरनेके

घरमें पैशाबके झोटे लगकर घर गीला रहने परन्ती 'मूत्र' पड़नेहै यह सब कार्य मूत्र चिकित्स होनेसे प्रत्यक्ष दोष लगनाहै और मानावर्णीय घटेभागी कर्म बंधनहोतेहैं ॥ २० ॥

यदि कोई कहेगा कि पैशाबसे गुदा धोकर शुचि कर लेंगे तो फिर अनुचि न रहेगा, यहभी सर्वथा अनुचितहै क्योंकि विद्याकी तरह पैशाबभी अनुचितहै जिससे निशोथ सूत्रमें जलसे पैशाबकी शुचि करनेका लिखाहै इसलिये पैशाबसे गुदाकी शुचि करने वाले या शुचि करनेका मानने वाले सब दोषके भागी हो कर प्रत्यक्ष अनुचि रहनेहैं और समाजकी अवस्था कटवाने रूप जिनासाकी विरोधना करने हुए लोगोंके य निजके मिथ्यात्वका हेतु भूत दुर्लभ बोधिका कारण बनतेहैं ॥ २१ ॥ इत्यादि अनेक दोषोंसे छुटनेका सरल उपाय तो यहीहै कि रूय तपस्या करो और तपस्याके पारणमें भी सिर्फ दिनभरमें एकवार लूखा सूखा थोड़ा जाहार व थोड़ा जल पीकर संतोष रखलो, उससे जटरा अग्नि बहुत तब्रि रहेगी, मंदाग्निका कोई रोग न होगा, तथा शामतक १-२ घार पैशाबभी हो जावेगा, दिनमेंही जंगल जाकर सब निपटलो और रात्रिमें घ्यानमें खड़े रहो, उससे रात्रिभर जंगल व पैशाब कुछभी न आवेगा, जिससे रात्रिम जल रखनेकी भी जरूरत न रहेगी, परंतु स्वादके लिये, पुष्टिके लिये दिनभरमें २-३ घार माल मसाले मीठाई आदि खावोगे; ५-१० घार गृथ जल पीवोगे फिर रात्रिमें जल रखनेका, इनकार करोगे यह कभी नहीं बन सकता. इस बातको विशेष तत्त्वज्ञ पाठक गण आपही विचार सकनेहैं ।

(झूठे हठको छोड़ो व्यर्थ निंदा मत करावो)

६६. प्रिय पाठकगण हृदिये व तेरहापंथी साधु रात्रिमें जल नहीं रखते फजरमें सूर्यका उदय होतेही जंगलके लिये जातेहैं तब यद्यपि कभी जल लेकर जाते होवें तोभी लोगोंमें शंकास्पद ऐसी बात फैली हुईहै कि सायन पैशाब लेकर जाते होंगे या लोक दिखाउ खाली पात्र को टककर ल जाते होंगे और वहांपर कदाचित पैशाबसे शुचिकरते होंगे ऐसी अफवाह फैली हुई होनेसे मुसलमान वगैरह कभी कोई हृदिया या तेरहापंथी साधु जंगल बैठा हो वहा पत्थर पकतेहैं, कोई गुप्तपने पहिले सेही दूरव झाड़पर चढ़कर चेष्टा देखने रहनेहैं फिर पिछाडीसे निंदा करतेहैं और पजाब मारवाड, मेवाड दार्जण, बगड देशमें अमरावती

यगैरह बहुतजगह रात्रिजल न रखने व पैशावसे व्यवहारकरने वाय
विवाद चल चुकाहै, निदास्पद लज्जनीय शगडा भी होचुकाहै, हंडबिलें,
पिशापनं, तथा किताबेंभी छपीहैं, विरोधभाव कलेशसे हजारों हाथों
भी खर्च होचुके व होतेभीहैं, इत्यादि व्यर्थ निदा शगडा होकर लोगोंके
कर्मबंधन होतेहैं, हूंदिये व तेरहपंथी समाजकी हिलना, अवज्ञा व भ्रष्टताका
आरोप यगैरह अनेक अनर्थ हुएहैं व होतेभीहैं इसलिये हूंदिये व तेरह-
पंथी सबे साधु-माधियोंको मेरा खास आग्रह पूर्वक यही कहनाहै
कि रात्रिमें साधुको जल पीनेके लिये रखनेकी मनार्हहै परंतु शरीरकी
शुचिके लिये रखनेकी मनार्ह किसी सूत्रमें नहींहै इसलिये झूठे हठसे
त्याग करके रात्रिमें जल रखनेका शुद्धकरके उपर मुजब अनेक मनर्थों
की जड़कोही उखाड़ डालना उचितहै ।

१७. हूंदिये लोग ऊपर मुजब अपने अनेक दोषोंको सुनाने
लिये प्रतिक्रमण सूत्रके नामसे संवगियोंपर मूत पीनेका आरोप रखते
हैं, यहभी प्रत्यक्ष झूठहै क्योंकि देखो प्रतिक्रमण सूत्रमें पञ्चकषाय
भाष्यकी इस प्रकार की गाथाहै:—

“असणे मुग्धोयण सन्, मंड पय अज्ज रम्य कंदाइ ॥ पाणे कंठिण
जय कयर, कज्जडोदग सुराइ जलं ॥१४॥ खाइमे मत्तोस पज्जाइ, साइमे
मुंठि जीर अज्जमाइ ॥ महु गुड तंणालाइ, मणाहारे मोय निणाइ ॥१५॥
दारं ॥ ३ ॥”

१८. इन दो गाथाओंमें असणं, पानं, खाइम, साइम व अनाहार
यस्तुओंका स्वस्वर बतलायाहै, उसमें सर्व प्रकार के अनाज (घाग्य)
मीठाहै, दूध, दही, घृत, तेल, मक्खन व ‘कंदाइ’ कहनेसे आलू, कद्दू,
शुरणकंद, गाजर, मूले, शकरकंद, इत्यादि इन में पेट भरताहै, सुषा
शांत होतीहै, जिससे यह सब अशनमें गिनेहैं । नदी, तलाव, समुद्र
व कांजीका जल, छाछकी आछ, पय-कर द्राक्ष आदिका घोषण तथा
मदिरा, माही यगैरह पीनेके काममें आतेहैं, जिसमें पानी में गिनेहैं ।
आंव, केले, शीताफल आदि फल व द्राक्षादिमेवा, आड़, नकर, धनूर
यगैरह अनाजमें थोड़ी शुषाशांत करनेवाले होनेमें आदिमम गिनेहैं ।
मुंद्र, बीरा पीपर, काली मीरच, पीपलामूल, इलाइची, लौंग
आदि ‘दममें गिनेहैं । यह चार प्रकारका सब वस्तु
आहार और अनाहार में गोमूयादि पेशाक

नींदके, पने-पानी व आदि शब्दोंके प्रयोग, घट, विनाशना, जीव
गीलाय, भसाया, काँचमुल, पेरदेके मुल, पित्रक, गेरसाह, घंदन,
शोषनी, रीतनी, रोदिनी, लकीम-सर्लाया आदि सब तरह के
जहर, भस्मी (राख) लुना, गुमल, अतिविष, पटिलो, गुआरमाटा,
भोयर, भाक, फटकारी इत्यादि यह सब भनाहार परनुओंके नाम
बतलायेँ ।

१९. इसी प्रकार जननत्यादों, धातुविधि, प्रकरणमाटा आदि
में आहार व भनाहार की परनुओं के बहुत भेद बतलायेँ । आहार की
परनुओंके जाने पीने में आती हैं और ब्याद रहित भनाहार की
परनु कभी रोगादिमें काम आती हैं । आहार करनेका त्याग करने वालों
को कभी रोगादि कारण से भनाहार परनु लेनी पड़ेतो आहार त्याग
रूप मत भोगका दोष नहीं आता । अब विषेक सुद्धिसे विचार करना
चाहिये कि ऊपरकी सब परनु साधु धायकके-पाने-पीनेके काममें कभी
नहीं आती किन्तु जो परनु जिसके योग्य दोंसे पोंदी परनु ग्रहण कर
सकेगा परनु सब नहीं । जैसे जलके भेदोंमें समुद्रका जल व दारु
(दारू) ताटी आदि का नाम बतलायाँ और साधु-धायक जलको
सब कोर पीनेँ, परन्तु समुद्रका दारु जल व दारू और ताटी कोरभी
साधु-धायक कभी नहीं पीसकता, जिसपरभी कोर अनसमझ ऊपर के
लेख में दारू व ताटी का नाम देकर सब साधु धायकों को दारू
पीने वाले मान ले तो उनकी पटी भारी अज्ञान दशाकी छेप सुद्धि व
कुटिलता समझनी चाहिये । ऐसेही भनाहार परनुमें राख, भाक,
पेगाय, शोयर, सब तरहके विष आदिके नाम बतलायेँ, यहसब किसी
भी साधु-धायकके रात्रिमें व दिनमें स्थाने पीने के काममें कभीनहीं
आते यह प्रत्यक्ष अनुभव सिद्ध जग जातिर बात है । जिसपरभी छूँटिये
लंग प्रत्यक्ष छेप सुद्धिसे संघर्षी साधुओंको पेशाब पीनेका दूटा कलंक
लगानेँ यह कितना भारी अधर्म है । देखो-जिसप्रकार राजा, बादशाह
व राज्याभिषेक व विवाहशादी परगरेहके महोत्सवमें राजा बादशाहने
मास, माँदरा माँटाई परगरेह सब तरहकी भोजनकी सामग्री तैयार
करवाकर सब शहरके ब्राह्मण, ब्राह्मण, क्षत्रिय, मुसलमान आदि सब
जातियाका आमनेका आमत्रण देकर जमाय, पैसा (कमी) जगह का
सामान्य लक्षद्वयकर धनीय ब्राह्मण आदि सब जातियाओंको मास-माँदरा

पाने-पीनेवाले कमी नहीं ठहरा सकते, किंतु जैसा जिसके योग्य हो वो वैसा भोजन करे, इसी तरह से अनाहार की वस्तुओंके सामान्य नाम देखकर 'जैसी जिसके लेने योग्य होये वो वैसी वस्तु ले सक्ताये'मे स्पष्ट भाषार्थको समझे बिना द्वेषयुद्धिसे संयेगी साधुओं पेक्षा पीनेका प्रत्यक्ष झूठा कलंक लगाना यही बड़ा भारी पाप है।

(द्वंद्वियोंका कपट और द्वेषयुद्धिका प्रत्यक्ष नमूना देना)

७०. प्रिय ! पाठक गण देखो ऊपर मुजब आहार पानी भाग पीछेके संरंध्र वाली सब बातोंको प्रत्यक्ष कपट से छोड़कर पैर की अधूरी बातका उल्टा भाषार्थ लाकर मोले लोगोंको कैसे घमंडाये है। मात्र तक किसीभी संयेगी साधुने राग में व दिनमें कमीपेण पीया नहीं और पीनेका किसी प्रथम लिखा भी नहीं परंतु द्वंद्विय लोग मुदका मुद्दा जलाकर स्तान करते नहीं तथा हमेशा गरीब वस्तु को वाले साधु साधु और दयापालन करने के रोज माल उढाने को धावक-घाविका भगने शरीरकी शुचिके लिये रात्रिमें जल रखने की रजम्वला, और स्नान की पूरी मर्यादा साधयने नहीं इत्यादि अपने लोक विरुद्ध अनुचित कार्य करके द्वंद्विये भगने सामाजिकी बड़ी निंदा करवाने है, लोगोंके कम घंघनका हेतु करते है जिसमे संयेगी द्वंद्वियों को समझाने है कि येमे अनुचित कार्य मत करो उसपर द्वंद्विय लोग भगनी मूलोंका सुधारन नहीं और भगने दोषोंको सुपानेके द्वंद्विय संयेगी साधुओंके ऊपर प्रत्यक्ष झूठा पनाब पीनका कलंक लगाव जैन समाज का डाह कराने है, बड़ी निंदा करवाने है राग द्वेष के द्वंद्विय फैलाने है, यह किनने बड़ा द्वेष वृद्ध व प्रबल मित्राग्रह इन बातों विचार विचार पाठक गण स्पष्ट कर सकत है।

३) 'कर्म' की दृष्टिसे 'कर्म' एक प्राकृतिक भगने बनावे वैद प्रथम मूलक गुण 'लेश्वर' 'कर्म' रागमे मूल भगने लिख दिया है ना हममे वह प्राकृतिक वा बनावे वना परमात्मा मूल पीनवाने का बड़ा भगने प्राकृतिक लिखवाये वना मूलपीनका दाव लगाने वना लिखवाये दृष्टाने है वही प्रकार पक्षपात भाव्य मे अनाहार का व भगने संमुख 'द' देखा व 'मी' अनाहार मे लिख दिया है इस द्वंद्विय बनावे पाठक व इन्हें परमात्मा साधु पेक्षा पीन वाले व नहीं दृष्ट भगने लिखवाये द्वंद्विय भगने द्वंद्विय मूलक भगने द्वंद्विय

के लिये द्वेप बुद्धि से संवेगी साधुओंको पैदाय होनेका दोष लगातेहैं यह प्रत्यक्ष मृद बोलकर महान् पापके भागी होतेहैं और सरकारी फौज-दारीके कायदे मुजबर्मी पेसा झूठा दोष लगाकर बदनामी करके मान हानि करने वाले सब हूंदिये दंडके भागी ठहरतेहैं इसलिये किसीभी हूंदियाको पेसा झूठा आरोप लगाकर अनर्थ के भागी होना योग्य नहीं है।

[रजस्वला और स्तनकका खुलासा]

७२. हूंदिये व तेरहापंथियोंकी धाविकाएँ रजस्वला (क्रतुद्राप्ति) के ३ दिनोंमें अपने कुटुंबके लिये रसोई बनातीहैं, दलना, पोंसना, बरखसीना, गडदोना वगैरह बहुत प्रकारके सूद कार्य करती हैं तथा उनकी साध्वियोंभी रजस्वला धर्ममें धर्मशास्त्रोंको दाय लगाना, धाविकाओंका संसर्ग करना, घर २ में गौचरी को फिरना, मृत पञ्चमखाण व मंगलिक का शास्त्र पाठ उच्चारण करना इत्यादि किसी तरहका परहेज नहीं रखती यह सब प्रत्यक्ष अनुचित व्यवहार है। [इसलिये रजस्वला में पूरे ३ रोज (२४ प्रहर) तक ऊपर मुजबर् कार्य करने योग्य नहीं है]। उससे उत्तम कुलकी व उत्तम धर्मकी पुण्याई में दानि, बुद्धि-भक्तिकी मर्दानता, भ्रष्टाचारका आरोप व लोगोंमें निंदा इत्यादि धार्मिक शास्त्रोंकी दृष्टिसे, व्यवहारिक दृष्टिसे, उत्तम कुलकी मर्यादाकी दृष्टिसे व शारीरिक दृष्टिसेभी अनेक तरहके नुकसान होते हैं इसलिये इस बातकी तीन रोजतक पूरी २ मर्यादा का पालन करना उचित है।

७३. कितनेही कहतेहैं कि शरीर में किसी जगह गुंभड होकर खून निकलने लगे तो उसका परहेज नहीं रखा जाता उसी तरह स्त्रीके रजस्वला में भी गुंभडकी तरह खून निकलताहै, उसका भी परहेज रखना नहीं चाहिये यह भी अनसमझकी बात है क्योंकि गुंभडा तो पाल वृद्ध सब मनुष्यों के हो सकता है बहुत लोगोंके कमोभी नडा होता है इसका कोई नियम नहीं है और रजस्वला तो उमर प्रायः स्त्रियोंके महाने २ महसूस होता है तथा गुंभड बलका जिस रोगा मनुष्यपर छाया पड़े तो कुतर्भ नुकसान नडा होना परन्तु रजस्वला स्त्रीकी छाया यदि बड़ी पापड बाद परांगिर जावे तो लावण लगकर खराब हो जाने के और शान्तता, मानासता या भाखकी बीमारी वाले रोगों पर अंगिर जावे तो यही हानि होता है दक्षिण वगैरह बहुत जगह रजस्वला का नामसे भाखी चलोगई, बिचारे जन्मनर दुःखी हुए यह हमने देखा है

इसलिये ऐसे रोगोंमें गृहस्थलोग दूँदियोंकी रजस्वला साध्वी भरी मलिन स्त्रियोंका परदेज रचनेके लिये अपने घरोंके दरवाजे बंद हैं यह प्रसिद्ध हो है। और गूँबड़ेवाली अपनी स्त्रीके साथ गृहस्थके काम-भोगका परदेज नहीं होता परंतु रजस्वला स्त्रीके साथ तब काम भोगका सर्वथा परदेज होता है, जिसपर भी यदि अज्ञान वश रजस्वलाके साथ काम-भोग करे तो उससे धर्म का कुलमर्यादा, लक्ष्मी व संप शांति आदिकी हानि करनेवाली दुष्ट संतान पैदा होती है। रजस्वला अशुद्ध स्त्रीके कर्तव्यों में अंगचेषामें धर्म का विचार धीरे-धीरे भी अनेक तरहका अंतर रहता है। रजस्वलाके पालन करने योग्य नियम और शुद्धिकी मर्यादा का विधान धर्मशास्त्रों में धैर्यक शास्त्रोंमें, तथा सर्व उत्तम जातिवाले पदेलिखे समस्तदार लोगोंमें प्रसिद्ध है। इसलिये गूँबड़ेकी तरह रजस्वलाकी अशुद्धिका परदेज रचनेवाले दूँदिये और तेरहापंधियोंकी बड़ी भूल है।

७४. जिसप्रकार किसी स्त्रीको प्रतिक्रमण, स्तोत्र आदिका स्मरण करनेका हमेशा नियम होवे तो वह रजस्वलाके समय मनमें अपना नित्य कर्तव्य करे परंतु सूत्र का पाठ उच्चारण न करे जिसपर भी यदि कोई अनसमझ नयकार आदिका सूत्रपाठ उच्चारण करे तो जानावर्षक कर्म बंधे। इसीतरह रजस्वलास्त्री अपने हाथसे साधुका आहार आदि भी न दे किंतु दूसरे किसीको बुलवाकर उनका उनका हाथसे दिखावे आप भावना भावे। यदि ऐसी दशामें कोई भूलसेमा अपने हाथोंसे साधुका आहार आदि देवे तो उससे शुद्ध धर्म कार्या में विघ्नपूर्व साधुकी बुद्धि खराब होने वगैरह अनेक अनर्थ होत हैं। इसलिये ऐसा करना योग्य नहीं है।

७५. यदि कोई शका करेगा कि पेटमें ग्लान भरा हुआ है वही रजस्वलावस्थामें बाहर निकलता है उसमें कोई दोष नहीं है, यह भी अनसमझकी बात है क्योंकि पेटमें विष्टा-पेशाब-हाड-मांस आदि भरे हुए हैं परंतु तेजस-कारमण शरीरके संयोगसे शरीरके अंदर होनेसे विकार भाव बाल नहीं होने उससे उनको अशुद्धि नहीं मानो गई और शरीरके बाहर निकलनेपर हवाके स्पर्शसे विकार भावनाले होते हैं जिससे उनकी अशुद्धि मानी गई है। उससे हाड मांस, विष्टा, ग्लान वगैरह जिस जगह पर गिरे हों उस जगह सूत्र पढ़ना, स्वाध्याय करना

व्याख्यान देना व प्रतिक्रमण आदिका उद्धारण करनेकी सूझमें मनाई की है । और ऐसी वस्तु पड़ी हो वहांपर कोईभी समझदार भोजन नहीं करते यह प्रसिद्ध बात है इसलिये रजस्वलाकीभी वगुज्जि मानना योग्य है।

७६. रजस्वलाकी तरह जन्म-भरण आदिके सूतकमेंभी नित्य नियमके कार्य धावक-धाविकाओंको मैन होकर मनमें ही करने चाहिये परंतु धर्मशास्त्र, नवकरवाली, आनुपूर्व्यो या नवपद-चौबीसीके गट्टे-को-टो-पंथ आदि धार्मिक वस्तुओंको छूना, हाथ लगाना योग्य नहीं है । और साधु-साधिकाओंको पुत्रके जन्ममें १० रोज, पुत्रीके जन्ममें ११ रोज, व मृत्यु होने वाले घरमें १२ रोजतक उनके घरका आहार-पानी नहीं लेना चाहिये । तथा प्रसूतपतीके लिये बनाये हुए लहडु आदिभी लेना योग्य नहीं है ।

७७. यदि कोई शंका करेगा कि रजस्वला व जन्म-भरणमें मुनिकों दान देनेकी और शास्त्र पढ़नेकी मनाई करनेमें कुछ फायदा नहीं है, किन्तु अंतराय पड़ती है, यह भी जनसमझ की बात है, क्योंकि देखो जिस तरह जगद्गुरु जगहमें, मलयन परिणामोंसे और शरीर की व घमका वगुज्जिसे यदि उत्तम मंत्रका जाप किया जाये तो उससे कार्य सिद्ध क्यों नहीं होत और अनेक तरहके विघ्न (घनप) खड़े होत हैं । तथा शास्त्र-संयोग भाषात भाष्यराशि व सोज के प्रकी समझाई, महामारी नष्ट मंत्रका प्रहण राजाकी मृत्यु इत्यादि भूमिके पुरुष, लक्ष्मणपुत्र, राज राज इत्यादि कारणों में मंत्रपट वाचना देवे व पुरुष की मर्त्यता विघ्नकी उत्पत्ति व क्षान्दणीय कर्मका वध और जिना-हाकी विमोघनासे सत्कार पढ़नेका वध अनर्थ होत है । इन सब वसे कारणोंमें कुछ पढ़नेका मनाईका है उसमें अंतराय नही पड़ता किन्तु भगवानकी वार्ताका वचनान मान पुत्रक प्रसन्न होत है किमसकाला पलायि कर्मका नष्ट व कर राज मानक व मान धनक मान मानक उसी प्रकार रजस्वला व जन्म भरणकी भी उचित मानक व प्रकृत वार्ता जकी उनमें मंत्रकर शास्त्र पढ़ना व उद्धारण करनेमें फल उत्तम संपन्न भगवानकी वार्ताकी अवस्था होत है उसमें अनेक शास्त्र-भाष्य इस लिये रजस्वला व जन्म-भरणादिके सूतकमें मंत्रका आदि धर्मिक सूत्र पढ़का उद्धारण करना योग्य नहीं है और शास्त्रिक भाष्य मान महाराज स्मरण भूमिमें मैनपने कायोग्य । इनमें यह रहन पात

घटां पर सूचकी स्थाप्याय नहीं करते थे, इसीतरह से इंद्रिये-तेरहापीं योंकोमी मनुष्य जगहमें, शरीर की वयवकी मनुष्यमें और रजस्य तथा सूतकमें नित्य नियमके कार्यमें सूचपाठका उच्चारण करना नहीं चाहिये किंतु होठ, जवान, दांत न हिलाते हुए मनमें मौनदर्शमें कार्य करने चाहिये।

७८. फिरभी देखिये-अनुज कर्तव्य वाला, मलीन परिणाम वाला अनुचि शरीर वाला मनुष्य अपने हाथोंसे खाने पीने की वस्तु दूसरों को देगा तो उसको खाने-पीनेवालेके ऊपर उसकी मलीनता का प्रभाव अवश्य पड़ताहै, यह तत्त्व दृष्टिकी सूक्ष्म बातहै इसलिये समझदार लोग मलेच्छ व दुष्ट मनुष्यके हाथकी वस्तु नहीं खाते। इसी तरहसे रजस्य लाके हाथसे बनाई हुई रसोई या हाथोंसे दी हुई भोजनकी वस्तु उनके कुटुंब वालोंको और साधु-साध्वी आदि धर्मी जनकोंको लेना व खाना पीना योग्य नहींहै। ऐसेही जन्म-मरणआदिके सूतककामी परहेज रखना उचितहै। इंद्रिये व तेरहापीं साधु-साध्वी-धायक-धायिकाओंको इन बातोंका पूरा २ ज्ञान नहींहै इसलिये रजस्यलाके व जन्म-मरण वगैरहमें अनुदि सूतककी पूरी २ मर्यादाका पालन नहीं करते तथा इन शास्त्रोंमें इनबातोंकी मर्यादाका विधि विधान का लेखमी नहींहै। तोनी मंदिरमार्गी धायक-धायिकाओंकी देखा देखी लोक सभ्रासे कोई ३ थोड़ासा कुछ पालन करतेभीहैं परंतु पूरा तत्त्व नहीं समझने और पूरे २ मर्यादाका पालनमी नहीं करसकते इसलिये इनके समाजमें इन बातों की सर्वत्र प्रवृत्ति नहीं है इसीसे महेश्वरी, अग्रवाल, ब्राह्मण, धायकी आदि उत्तम जानियाले लोग इनलोगोंकी मलीनता सम्बन्धी बड़ी निरा करनेहुए बिचार बहुत कम बंधन करतेहैं। अपने पिछेको इनको हाथ लगाने हुने नहींदेते, यदि कोई भूलसे हाथ लगा दे तो कई लोग अपने पिछे(पेटके)को फोड़ डालतेहैं बड़ा शगडा होताहै, यहभी हमने कलकत्ता अमरावती वगैरहमें प्रत्यक्ष देखाहै। और ये लोग इंद्रिये, तेरहापीं साधुओंको अपने चौकेके पासमी नहीं आने देते, बड़ी अमीति करतेहैं इसलिये इंद्रिये और तेरहापीं साधु-साध्वी-धायक-धायिकाओंको स्वाम निवृत्तिहै कि गात्रिजल रजस्यला, सूतक वगैरह अपने समाजकी निन्दके कारणका अपने २ समाजमें सब जगहमें जल्दीसे दूर करके स्वयंकी मुक्ति समाजक ऊपर मलीनता के भ्रष्टाके लगेहुए कलह को दूर कर मुक्त स्वयंकी लोप जगहमें बंटाव और लोगोंके स्व

बंधनके झगड़े व विरोध भावके कारणोंको मिटावें, यही मेरा हित बुद्धि का कथन है।

७९. यदि कोई ऐसा समझेगा कि लोग निंदा करें तो हमारा क्या लेंगे, उनके कर्म बंधेंगे हमारे तो कर्म टूटेंगे, यह भी, बड़ी अनसमझ की बात है, क्योंकि देखो जिसप्रकार कोई उत्तम साधु नाम धराकर मांस आदि अभन्न वस्तु खाने लगे अथवा किसी अकेली स्त्रीके साथ एकांतमें गुप्त रीतिसे परिचय करे जिससे लोग उसकी निंदा करें उससे उसके कर्म टूटने नहीं किंतु निंदा करानेके निमित्त कारण होनेसे विशेष बंधते हैं। उसी प्रकार अज्ञान दशासे अनुचित निंदनीय व्यवहार करने पर लोक निंदा करें उससे कर्म टूटने नहीं किंतु लोक विरुद्ध निंदनीय कर्तव्य करने से समाजकी, धर्मकी, साधु-धावक पदकी हिलना अवज्ञा करवानेके हेतु बननेसे दुर्लभ बोधिके महान् कर्मोंका बंध होकर उससे अनंत संसार बढ़ता है। जिससे तप-उप आदि द्रव्य क्रिया सब धूलमें मिलकर बड़ा अनर्थ होता है, इसलिये 'लोक निंदा करें तो हमारा क्या लेंगे' इत्यादि निष्पत्त्याका झूठा भ्रम दूर करके समाजकी शोभा बढे वैसा शुद्ध व्यवहार वाले बननाही परम हितकारी है।

८०. हृंदिये कहते हैं कि "दूंदत दूंदत दूंदलिया सय, वेद पुराण कुराणमें जोई। ज्यों दही मांहीस्तु मक्खण दूंदत, त्यों हम दूंदियोंका मत होई ॥ १ ॥" इस प्रकार हमने वेद, पुराण, कुराणमेंसे दूंदकर हमारा दया धर्म निकाला है. इसलिये हमारा दूंदिया नाम पडा है दूंदियोंकी यह भी अनसमझकी बात है, क्योंकि पढ़नेवाला विद्यार्थी कहलाता है परंतु पढ़ेबाद विद्यार्थी नहीं कहा जाता और अटवीमें रास्ता भूलनेवाला रास्ता दूंदता है जिससे दूंदनेवाला दूंदक कहलाता है, परंतु सरल रास्ते चलने वाला कभी दूंदक कहा नहीं जाता वैसेही दूंदियों को सर्वज्ञ भगवानका सच्चा धर्म रूप सन्यगदर्शनका रास्ता अभिमत नहीं मिला जिस से अभिमत भ्रममें पड़ेहुए अटवीमें रास्ता भूलने वालोंकी तरह दूंदरहे हैं उससे दूंदिये कहलाते हैं और दूसरी बात यह भी है कि नाथकर भगवान् को केवलज्ञान व केवलदर्शन उपपन्न होनेसे जगत्में लोकालोकके सब भाव प्रत्यक्ष देखकर जानलेंते हैं फिर उपदेश देने हैं ऐसे सर्वज्ञ भगवान् के शास्त्रोंमें सब तरह से संपूर्ण दयाका स्वरूप व उपदेश मौजूद है इसलिये सर्वज्ञ भगवान् आत्मा मुजब चलने वाले सय जैनियोंको दयाके

स्वरूपके लिये वेद, पुराण, कुराण दूढ़नेकी कुछमी जरूरत नहीं। जिसपर भी सर्वज्ञ शास्त्ररूप अमृतके समुद्रमेंसे दूढ़ियोंको दयाका पूरा २ स्वरूप न मिला उससे अष्ठानियोंके बनाये वेद, पुराण, कुराण मी मिथ्यास्वरूप जहर के समुद्रमेंसे दया दूढ़ने पालों की वियेक दुर्ग कैसी गमगामी चाहिये। तत्त्वदृष्टिसे विचार किया जाये तो वेद, पुराण कुराण दूढ़ (द्वेष) कर मत बलानेवाले जैनी कहलानेके योग्य ही नहीं हो सकते। जैसे 'मिथ्यात्वीकी विपरीत बुद्धि होती है' दूढ़ियोंकीभी विपरीत बुद्धि होगई है जिससे सर्वज्ञ शास्त्र मुख्य और माय दयाका पूरा २ स्वरूप दूढ़िये समझ सके नहीं। सर्वज्ञ शास्त्र छोड़कर वेद, पुराणके नामसे बलाया फिर सर्वज्ञ शासनके नामसे फैलाया यह मोले जीवोंको में डालनेकी कैसी मायाचारी है। वेद, पुराणमें यह होममें पशु का य कुराणमें बकरीईकी रौद्र हिंसाको धर्म मान लिया है, ऐसेही दूढ़ी जैनी धामी, विद्वल, महत, भाखार, कद्मूल, मन्वजन, जलेबी, बालानेमें और जिन प्रतिमा की य पूर्णधरादि पुराणायोंकी निंदा करते तथा जैन समाज में संघर्षाति का उच्छेद करक घर २ में भेद डाल बालेगकिलानेमें य अनुद्वयवहार करके समाजकी निंदा करवानेमें धर्म मानलिया है, इन बातोंका विशेष विचार पाठक स्वयं कर सकेंगे।

८१. दूढ़िये बालेको २२ टोलोंके नामसे प्रसिद्ध करते हैं, इन मतकों फैलाने वाले २२ पुरुष हुए हैं, इसलिये २२ टोले कहते हमपर जंग दूढ़ी उठाने लगे कि टोले पशुओंके होते हैं, जैन साधु के समुदायका नाम गच्छ, कुल, शाखा भादि हैं परंतु टोले नहीं। इन दूढ़ियोंको टोलोंके नाममें धर्म माने लगी जिसमें टोले कहना ठीक स्थानक धामी, माधुमाली नाम कहने लगे हैं, तोमी जो २२ टोले नामकी जगतमें छान पड़गई है वह सब नहीं मिल सकती।

८२. दूढ़िये बालेका स्थानक धामी कहलाना मरछा मना है, वहनी अज्ञान दशा है, दया - मटमें रहने वाले उस मटके मटि मज्जने का पारमार्थिक बाल मटधामी कह जानते और सर्वज्ञ शास्त्र मान्य मज्जने का देहः समझमज्जने का पारमार्थिक स्थान करने पर इमालिये अज्ञान कहलाने है जिसमें सब जैतियोंका स्थानक कहलाना पदम सकय जिसका विरुद्ध है

८३. हुंदिये अपनेको साधुमार्गी कहतेहैं, यहभी संप्रदाय अनु-
चितहै, जैनशासनमें सर्वप्रथम भगवान् तीर्थनाथक जिनेश्वर महाराजके
नामसे सर्वप्रथम शासन, जैनमार्ग, अर्हत् प्रवचन आदि नाम प्रसिद्धहैं।
जिनेश्वर भगवान् रूप महाराजके आचार्य-उपाध्यायरूप मंत्री (दीवान)
कोटवालके हाथके नीचे साधुपद तो एक छोटे सीपार समान है।
जिसतरह राजा महाराजके नामकी मर्यादा उठाकर अपने नामकी मर्या-
दा चलाने वाला सीपार गुन्हगार होताहै। उसी तरह जिनेश्वर
भगवान् के सर्वप्रथम मार्ग-अर्हत् मार्ग आदि नामोंके बदले हुंदियेलोग सा-
धुमार्गी नाम चलातेहैं, इस से साधुमार्गी नाम चलाने वाले सभ हुंदिये
जिनेश्वर भगवान् की आज्ञा उत्पादन करनेके गुन्हगार बनतेहैं।

८४. फिरभी देखिये आवश्यक, उद्योग आदि आगमोंमें "नि-
म्रय प्रवचन" नाम आयाहै यहभी तीर्थकर भगवान् के उपदेश दियेहुये
और गणधर महाराजोंके रचहुए द्वादशांगीका नामहै, उससे निम्रय प्र-
वचन यहनाम तीर्थकर-गणधरोंका कहाजाताहै, जिससे जैनसमाजमें
जितने साधु-साध्वी-ध्यावक-ध्याविकाएं होतेहैं यहसब जिनेश्वर भग-
वान् के उपदेश दियेहुए मार्गके अनुसार चलने वाले होनेसे जैनी कह-
लातेहैं इसलिये तीर्थकर-गणधर महाराजोंके नाम चलानेके बदले हुं-
दिये लोग अपना नाम बदलनेके लिये साधुमार्गी नाम चलातेहैं इससे
तीर्थकर भगवान् की आज्ञातना करनेके दोषी बनतेहैं।

८५. हुंदिये अपना मूलनाम लुंकागच्छ कहतेहैं यहभी जिनाशाखि-
रहै, जैनशासनमें गणधर पूर्वधरादि प्रभावक आचार्यके नामसे गच्छ
(साधुओंके समुदायका नाम) कहा जाताहै परंतु गृहस्थके नामका
गच्छ नहीं कहा जाता, लुंका आचार्य-उपाध्याय या साधु नहींथा किंतु
गृहस्थथा, जब यति लोगोंके पासमें लुंका अशुद्ध पुस्तक लिखने लगा
तब यतियोंने लुंकासे पुस्तक लिखवाने बंद करदिये, उससे लुंकाकी
आज्ञाविरुद्ध। राजा। मारी गई जिससे लुंका यतियोंके ऊपर नाराज
होकर निश करनाहुआ यतियोंकी शान्तिष्टा व आज्ञाविरुद्ध। उच्छेद
करनेके लिये जिनप्रतिमाकी उत्पादन करनेका सवन् १५३५ में लुंकाने
अपना नया मत चलाया लुंकाकी जैनशास्त्रोंका तत्त्वज्ञान नहोथा उस-
से अनंक बातें जैनशासनकी मर्यादोंके विरुद्ध चलाइहे, वेहा अधरूटि-
की शाखाविरुद्ध बातें आजतक हुंदियोंमें चलरहीहैं उन्दीका उल्लेख

से चलाया। इसकथनसे अब्जोतरहसे साबितहोताहै कि सर्वशशासनमें लोपहुए धर्ममार्गको तीर्थकर भगवान्के सिवाय कोईभी गृहस्थ कभी नहीं चला सकता परंतु धर्मके नामसे पाखंड अवश्य फैला सकताहै। इसी तरहसे वीरप्रभुके शासनमें शुद्धसंयम पालन करनेवाले बहुत आचार्य, उपाध्याय और साधु विद्यमान विचरने वाले मौजूद होनेपरभी, जिसके जाति-कुलका ठिकाना नहीं, जिसका जैनसमाजमें जन्म होने काभी कोईप्रमाण नहीं, जिसने स्वाद्धाद नयगर्भित अतीव गहन आशय वाले जैनशास्त्रोंको किसी गुरुके पास पढ़ेनहीं, जिसको संस्कृत प्राकृत व शुद्ध भाषाकाभी पूरा २ ज्ञान नहीं, जिसने किसी तरहके धावकके व्रतभी लिये नहीं, ऐसा सर्वथा धर्मके अयोग्य, अज्ञानी पुस्तक लिखकर रोजी चलाने वाला लुंका लिखारीको पुस्तक लिखनेकी रोजी बंध होने से सर्वसाधुओंको ब्रह्मचारी; झूठा उपदेशदेने वाले बनाकर भगवान्का सच्चा धर्म लोपहुआ ठहराकर फिर आप सच्चा उपदेश देनेवाला भगवान्के धर्मका प्रचारक बनगया, यहतो असंयति पूजार्थ प्रत्यक्षही झूठा ढोंगहै इसलिये लुंकाजीने भस्मग्रहके उतरनेपर दयाधर्मके नामसे सर्वशशासनमें भोलेजीवोंको भ्रममें डालनेकेलिये निष्प्रात्य फैलायाहै।

८८. फिरभी देखिये जिसको दुष्टग्रह लगे उसको उससमय कष्ट-पड़ताहै और ग्रहउतरनेपर कष्ट मिटकर शांति मिलतीहै, यह बात प्रसिद्धहीहै। इसीतरहसे भस्मग्रहके कारण १२वर्षों कालमें तथा विधर्मी धर्मद्वेषी उपदेशकों व राजाजोंके उपद्रवसे हजारों जैन साधुओंकी और लाखों धावकोंकी हानि घौरह अनेक उपद्रव जैन समाजपर हुए परंतु भस्म ग्रहके उतरेबाद वैसे उपद्रव मिटे और फिरसे शांतिपूर्वक जैन समाजकी प्रभावना होने लगीहै। धोहीराविजय सुरिजीने तथा धीजिनचंद्र सुरिजी घौरहोंने अकबर आदि बादशाहोंको प्रतिबोधकर जनार्ण घोषणा के परवाने करवाये उसीके अनुसार लाजतक बहुत जगह पर्युपपा जा-दि जैन पर्यामें जनार्ण घोषणा होतीहै, लाखों जीवोंकी दया पलरहीहै। इसलिये कल्पसूत्रमें बनलाये मुजब भस्म ग्रहके कारण जिन साधुजाकी पूजा-मान्यता कम होनाथा। उन्हीकी परंपरा वाले साधुओंकी भस्म ग्रह के उतरे बाद पूजा-मान्यता विशेष होने लगीहै। (इस विषय संबंधी तथा जिनराजकी मूर्ति पूजा संबंधी दृष्टियोंकी सब गंजाजोंके मनाधान धीविजयानंद सुरि। आन्नाराम जी महाराजने सन्मन्त्र शब्दों-

द्वार " नामा ग्रंथम अष्टादश तरहसे तुलना सहित लिखा है। भीमानन्द जैन पुस्तक प्रचारक मंडल, रोशन मुहल्ला आगरा से मंगवाकर ग्रंथको पाठक गण अथर्व पढ़ें, बड़ा उपयोगी है सब बातोंका सुन्दर होजायेगा। और इस पंचम आरेमें २३ उद्घोष होनेवाले हैं, याने-
 में २३ बार जैनशासनकी विशेष प्रमायना होनेका देखते हैं उसमें प्रधान उद्घोषमें धीसुधर्मम्यामी, रत्नप्रभ सूरिजी, मद्रबाहुस्यामी व धर्मप्रतिराजके प्रतिबोधनेवाले आर्यमुहस्तीसूरि तथा विक्रमादित्यराजाके सिद्धसेन दिवाकरसूरि और हरिभद्रसूरि आदि प्रभावक आचार्योंने शासनकी बहुत प्रमायनाकी। और दूसरे उद्घोषमें धीजिनेश्वरसूरि, अभयदेवसूरिजी, दादाजी जिनदत्तसूरिजी तथा १८ देशोंमें प्रचार करनेवाले कुमारपाल महाराजाको प्रतिबोधनेवाले हेमचन्द्राचार्य महमद तुघलख बादशाहको प्रतिबोध करनेवाले जिनप्रभ सूरिजी आदि प्रभावक आचार्योंने महेश्वरी, अग्रवाल, ब्राह्मण, क्षत्रीय आदिको उत्प्रेष देकर लाखों जैनोभायक बनाये, अनंत उपकार किये, बड़ी प्रमायना की इसलिये पूर्वाचार्योंसेही और उन्हींके वंश परंपराके साधुओंसेही राजा महाराजा-बादशाह-मंत्री-शेठ आदि बड़ों बड़ों के प्रतिबोधसे शासन प्रमायना पूर्वक जगतके उपकारके ओर जीयदया धोरहके बड़े २ धर्मकार्य हुए हैं, होते हैं व आगे होंगे परंतु लुंका व लुंकाकी परंपराके अनुयायी हूंदिये-तेरहापंधियोंने अन्य लोगोंको प्रतिबोधकर जैनसमाजके सुद्धिकरनेके बदले जैनसमाजमें घर २ में, गांव २ में पुट डालकर शोक करके कलेश-निंदा-विरोधभावसे हानिके सिवाय कुछभी लाभतही किया है इसलिये हूंदिये लोग दयाके नामसे ऐसे परमोपकारी शुद्धसंन्यास शासन प्रभावक पूर्वाचार्योंको भ्रष्टाचारीका झूठा कलंक लगानेका मूढ़ न पाप बाधकर भोले जीवोंको मिथ्यात्वमें डालकर विचारे अपना फैलाते हुए संसार बढाते हैं।

८९. हूंदिये लोग अपने धर्मकी महिमा बढानेके लिये लुंका बड़ाधनाढ्य साहुकार व्रतधारी धायक मान बैठे हैं परंतु लुंकाजीके मापिता-जन्मभूमिके गावकानाम, जाति-कुटुम्ब आदि किसी बातका भी प्रमाण नहीं है परंतु पुस्तक लिखनेवाले लिखारी लहीये ब्राह्मण तरह लुंकाजीभी लिखारीका धंधा करके अपना राजी चलाताथा बात प्रसिद्धही है इसलिये किसी बातका प्रमाण बिनाही अपनी कल

मात्रसे लुंकाजीको घनाल्प भावक मान लेना प्रत्यक्ष झूठ है।

और लुंकाजीने व लुंकाजीकी परंपरावाले हूंदियोंने अपनी पूजा मान्यता बढ़ानेके लिये जैनसमाजमें कैसे २ अनर्थ फैलायेहैं इसयातका प्रत्यक्षप्रमाण इसग्रंथ को पूरा २ पढ़नेवाले पाठक अच्छीतरहसे समझलेंगे।

६०. इस प्रकार हूंदिये, घाईसटोले, स्थानकवासी, साधुमार्गी व लुंकागच्छ यह हूंदियोंके मतके पांचोंही नाम सर्वथा जिनाशा विरुद्ध और श्वेतांबर जैन समाजसेभी अनुचित होनेसे अब हूंदियोंको अपने मतका कोई अच्छा नया छठा नाम हूंदकर निकालना चाहिये।

९१. कितनेक हूंदिये अपने स्थानकवासी नामकी तरह मंदिर मार्गियोंको देरा (मंदिर) वासी कहतेहैं और उनको देखादेखी जितने-क मंदिर मार्गी कच्छदेशादि वाले भोलेलोग अपनेको देरावासी कहतेहैं। स्थानकमें ठहरनेसे स्थानकवासी नामपडाहै परंतु मंदिरमें तो जिनराज के दर्शन भक्तिके सिवाय अधिक ठहरनेमें बड़ा दोष बतलायाहै इसलिये भूलसेभी मंदिर मार्गीयांका देरावासी नाम कभी नहीं कहना चाहिये।

(हूंदियोंकी महान् बड़ी झूठी गप्पका नमूना देखो)

[दंडारखनेका निर्णय.]

९२. हूंदिये कहतेहैं कि बारावर्षी दुष्कालमें रांक भोजुक लोग साधुओंकी रोटी खोस कर लेनेलगे तब उसका बचाव करनेके लिये साधुओंने अपने हाथमें दंडा रखना शुरु कियाहै परंतु स्वोंमें साधुको दंडा रखनेका नहीं लिखा, यहभी हूंदियोंका कथन झूठहै, क्योंकि भगवती, निशीथ, आचारांग, प्रज्ञव्याकरण, व्यवहार, दशवैकालिक आदि मूल आगमोंमें जगह २ पर साधुओंको दंडा रखनेका कहाहै।

९३. देखो हूंदियोंका छपवाया हुआ 'भगवती' सूत्रका आठवां शतकका छद्म उद्देश पृष्ठ १०९८—११००में साधुको आहार, पात्र, गुच्छा, रजोहरण आदि उपकरणोंकी दान विधिमें दंडा सर्वथा ऐसा पाठहै—

"निगंधं च न गाहावर्कुलं जाव केई गोहि पडिगंहेदि उवनि-
मंतेजा। एगं वाउसो अपणो पडिभुजाहि एगं घेराण डलयाहि। सेय
संपडिगाहेउजा तहेव जाव तं नो अपणो परिभुंजेजा नां अपणोसि दा-

यत् सैतं तच्चेव जाय परिहृयियव्ये । सिया एयं जाय दमहि पडिगाही
 एयं जहा पडिगाह वत्तयव्यया भणिया, एयं गोच्छा
 द्वा कंबल लट्ठी संस्थारण वत्तयव्यया भाणियव्या जाय
 उपनिमंतेजा जाय परिहृयियव्ये सिया ॥ ६ ॥”

१४. अर्थ:- “गृहस्थके यहां पात्र निमित्त गयेहुये साधु
 कोई दो पात्रकी निमंत्रणा करे और कहे कि अहो आयुष्मन् ! तूमेंसे एक
 पात्र तुम रखना और दूसरा पात्र स्थविरको देना फिर उस पात्र
 लेकर जहां स्थविर होवे वहां साधुको जाना गयेपणा करते हुए वह
 बित्त स्थविर नहीं मिले तो वो पात्र स्वतः को रखना नहीं, वैसेही मन
 को देना नहीं, परंतु एकांतमें जगकर पठितना। जैसे दो पात्रका कहा
 सेही तीन चार यायन् दश पात्रका जानना और जैसे पात्रका कहा
 सेही गोच्छक, रजोहरण, चोलपट्टक, कंबल, यष्टि, व संस्थाराकी व
 व्यता दशतक कहना ॥ ६ ॥”

१५. देखो- ऊपरके मूलपाठ और अर्थपर विवेक बुद्धिसे वि
 करना चाहिये कि जिसप्रकार पात्र, गुच्छा, रजोहरण, चोलपट्टक, क
 आदि उपकरणोंको साधु गृहस्थोंके घरसे यायन् दश दश तक ले
 उनमेंसे एक एक अपनेलिये रखे और बाकीके नव २ अन्य साधुओंके
 यह उपकरण लानेकी रीतिहै। उसी प्रकार यष्टि दंडा व संस्थार
 दश दश तक लेकर दूसरे साधुओंको देनेकी सूत्रकी आवाह है। इसीमें
 कड़ी तरह निश्चयहोनाहै कि सब साधुओंको रजोहरण, कंबल, सं
 आदिकी तरह दंडा भी व्यास उपयोगी वस्तु होनेसे ऊपरके आग्र
 ठकी आवा मुजब अथवाही रखना चाहिये। जिसपरमों दुंदिप्य
 रखने नहीं और संवेणी रखतेहैं उसका निरोध करतेहैं, यद्वनो प्रत्य
 सूत्रकी आवा विद्वद् होकर असूत्र प्रकृपासे बड़ा अनर्थ करतेहैं

१६. दुंदिप्योका छात्राया निशाय सूत्रका प्रथम उद्देशः
 मे देना पाठ ६:-

“अ भिकन् दंडव वा, श्रद्धिं वा मवलंहरणिय वा, येगुम
 धनश्रित्यपण वा गारग्यापण वा, परिघट्ठायेयं मां चयमगिलमो
 वा अणुतनयो जाय सादज्जा ॥”

१७. अर्थ:- आ साधु दंडा [धनुष्य प्रमाण] लाठी [
 प्रमाण] कदम कहना (योमान आदिमें कदमसे पाय मगाये)

नेकी लकड़ोंके बांसके खपाटिये) इनको अन्य तीर्थिक तथा गृहस्थके पास सुधरावे समरावे यावत् सय उक्त प्रमाने कहना यावत् अच्छा जाने " तो प्रायश्चित्त आवे ।

९८. निरुभी इती निशीथ सूत्रके पांचवें उद्देशके पृष्ठ ५८-५९वें में ऐसा पाठ है:- " जे भिक्षु दंडगं जाव येणुसुपणं वा पलिम्मिदियं २ परिट्ठावेई, परिट्ठयंतं वा साहज्जरं ॥ ६७ ॥ "

९९. अर्थ:- "जो साधु दंडेको यावत् बांसकी खपाटी पूर्ण स्थिर करने योग्य है उसको भांग तोड़ परिठावे परिठातेको अच्छा जाने ॥ ६७ ॥ " तो प्रायश्चित्त आवे

१००. निरुभी देखो दृष्टियोंके ही उपवाये प्रज्ञाप्यकरण सूत्रके पृष्ठ १६६ में " पेटफलग, तिज्जा, संथारांग वयं, पाय, कंदल, दंडक, रयहरणं, निसेज्जं, चोलपट्टग, मुद्धपोत्तियं, पाट्ठुंछणादि भायण भंडो-वदि उवगरणं "

१०१. अर्थ:- " बाजोट, पाटपाटला, शय्या, संथारा, घख, पांश, कंदल रजोहरण, चोलपट्टा, मुद्यवास्त्रिका, पाट्ठुंछन, माश्रानादिकका भाजन भंड तुंपादि उपधि घखादि होवे "

१०२. देखिये ऊपरके प्रज्ञाप्यकरण सूत्रके मूलपाठमें "दंडक" पाठ मौजूद है तोभी दृष्टियोंने अपने बनाये अर्थमें दंडाका अर्थ उठा दिया यही कपट साहित प्रत्यक्ष उत्सृष्ट प्ररूपपाट है ।

१०३. आचारांग सूत्रके सोलहवें अक्षरपदके प्रथम उद्देशके दूसरे सूत्रमें सर्वसाधुओंको दंडा रखनेका बतलाया है तथाहि:-

"सं भणुमवित्तिपाणं गानं वा जाव रायहाणि वा पेव सयं अदि-
म निपट्टेज्जा पेव एतेयं अदिम निपट्टावेज्जा, पेव-एतेयं अदिम
निपट्टसं समज्जुज्जाणंजा । उदि पि सदि सपण्णाय, तेसिपि पाई भिक्षु
उत्तय वा मत्तय वा दंडग वा सम्मच्छेदगलं वा तेसि पुण्णामय उमाई
भणुण्णायिय अर्हाइलाइय अपमत्तिजिय पो । निपट्टेज्ज वा पनिपट्टेज्ज वा तेसि
पुण्णामय अणव विप वा इलाइय पमाज्जय निपट्टेज्ज वा पनिपट्टेज्ज वा । "

१०४. इसपाठमें साधुका गानमें नगरमें यावत् राजधानीमें अपनेको किसी तरह के धर्मो वस्तु मांगे के । बर्मादेश लगा नहीं । दूसरा दंड पासस लयाना नही । व लेनेहो उन्ही अनुमादता भी बरमानही । अच्छा समझना नही । और यहाय वा क्या रहना जिसके साधने होताही

हो, पासमें रहतेहों उन साधुके गर्भमें या यंत्रमें मोदनेका छत्र (चक्र) मात्रक, दंडाथ फोटा पुनसी गडगुंघडादिको साफ करनेके लिये किसी गृहस्थके पाससे लाये हुए धातु केयी आदि चर्मदंडक यौगह वस्तुओंमेंसे कोईभी वस्तु उन साधुकी आज्ञा लिये बिना और देवकर पूजे प्रमार्ज्ये बिना लेना कहेनहीं, इसलिये उन साधुकी आज्ञा लेकर उन वस्तुको पूज प्रमार्ज्यकर लेना कहे ।

१०४. देखो उपरके पाठमें दीक्षा लेने वाले साधुके दंडा आदि वस्तु कहाँही इसीसे सिद्ध होताहै कि जिसप्रकार पेशाव करनेका मात्रक आदि साधुके हमेशा काममें मानेवाली उपयोगी वस्तुहै, उसी प्रकार दंडामी आदर, विद्वार निद्वार आदि कार्योंमें बाहर जानेके लिये हमेशा उपयोगमें मानेवाला होनेसे सबसाधुओंको रचना पड़ताहै उसका निषेध करना बड़ी भूलहै ।

१०६. दशैकालिकसूत्रके चौथे अध्यायमें दंडा संबंधी नीचे मुजय पाठहै:—

“से भिक्खू या भिक्खूणी वा संजय-पिरय पडिदय-पच्चक्खण-पकम्मे दिया वा रामो वा एगमो वा परिसागमो वा सुते वा जाममा माणे वा से कीडं वा पयंगं वा कुथुं वा पिपीलिअं वा इधंसि वा पणंसि वा पाटुसि वा उदरंसि वा सीसंसि वा पधंसि वा पडिगगंसि वा कंबलसि वा पापपुटणसि वा रयहरणंसि वा गोच्छगंसि वा उडगंसि वा दंडगंसि वा पीढगंसि वा फलगंसि वा सेज्जगंसि वा संत्थारगंसि वा तहप्पगारेउयगरणजाय तओसंजयामेव पाडिलेहिय पडिलेहिय पमज्जिअ पमज्जिअ एगतमणजेज्जा णोण संघायमावजेज्जा ॥ ६ ॥”

१०७. उपरके पाठमें संयमवान, तपस्या करनेमें आशक्त वचः पच्चक्खणसे पापकर्मको दूर करने वाले ऐसे साधु साध्वी दिनमें व रात्रिमें अकेलेमें या मनुष्योंकी पर्यटामें सोतेहुए या जागृत दशमें कीड़े, पतंगोंमें, कुंथुमें, कीड़ीयें, आदि असजीव अपने हाथोंमें, पैरोंमें, बज्रमें, साधलमें, पेटमें, मस्तकमें, या वस्त्रमें, पात्रमें, कबचमें, पादपुच्छ (दंडासन) में, रजोहरणमें, गुच्छामें, जलकेभाजनमें, दंडामें, पारीमें, चौकीमें और संत्थारा आदि अन्यभी साधु साध्वीके उपयोगी उपकरणोंमें किसी प्रकारके असजीव चढ़े हों उन्होंको पूज-प्रमार्जन वरनापूर्वक एकान्त जगहमें परित्यक्त (रखदे) परतु पीडा करे नहीं ।

और गृहस्थ दातारको अमीति होनेसे सर्वज्ञ शासनकी लघुता मिथ्यात्व बढे इत्यादि अनेक दोष आतेहैं, इसलिये जिसको देनेके जो वस्तु लाये वह उसीको देना उचित है, परंतु 'उसको हुं गा' ऐसा सामान्य नियमसे कोईभी वस्तु लेकर हर एक धुको देनेमें कोई दोष नहीं इसलिये भगवती सूत्रके उपरमें बतलाये गये के अनुसार तपस्वी, रोगी, नवदीक्षित, गुरु, आचार्य, उपाध्याय आदि सबको धन्य, पात्र, कंबल, दंडा, संतथारा आदि उपकरण लेकर देने चाहिये । इनकी भक्तिसे यही निर्जरा होती है ।

११०. ध्ययहार सूत्रके आठवें उद्देश में भी स्वयिर साधुको रक्षनेका लिखा है यहांभी स्वयिरका प्रसंग होनेसे स्वयिरका नाम बतलाया है परंतु निशीथ, आचारांग, दशवैकालिक आदि आगम प्रमाणों से अन्वय सर्व साधुओंको दंडा रखनेका निषेध कर्मी नहीं हो सकता ।

१११ यदि हूंदिये कहें कि दंडासे जीवोंकी हिंसा होताहै जिससे दंडा शूलरूप है, इसलिये रखना योग्य नहीं है, यहभी अनसमझकी बात है क्योंकि देखो हाथ, पैर, थल, पात्र, रजोहरण ये दंडा आदि उपकरणोंसे उपयोग पूर्वक यत्नासे काम लिया जाये तो सब संयम धर्मके आधार भूत जीव दयाके हेतु हैं और बिना उपयोग अवस्थासे काम लिया जाये तो हाथ, पैर, रजोहरण आदिभी जीव हिंसा करने वाले शूलरूप होते हैं इसलिये सब उपकरणोंमें प्रमाद हिंसाका हेतु है और मरणा जीव दयाका हेतु है जिसपरमी दंडाको हिंसा करने वाला शूलरूप कर निषेध करने वाले हूंदियोंकी बड़ी भूल है ।

११२. फिरभी देखिये किसी समय प्रमादयश किसीके रजोहरण में जीव हिंसा हो जाये तोभी सर्व साधुओंके संयम धर्मका हेतु होने रजोहरणका निषेध कर्मी नहीं हो सकता । इसी तरहसे कर्मी प्रमादका भूलमें किसी साधु के दंडानेमी कुछ हिंसा होजाये तोभी दंडा साधुओंके संयम धर्मकी तथा शरीरकी रक्षा करनेवाला होनेसे दंडा रखनेका निषेध कर्मी नहीं हो सकता जिसपरमी अज्ञानतासे निषेध करने वाले सब हूंदिये, नेरदापन्थी उन्मुख प्ररूपक बनत हैं ।

११३ हूंदिये कहतेहैं कि दंडा भय करनेवाला क्रोधभूसिका है इसलिये रखना योग्य नहीं है यहभी अनसमझकी बात है क्योंकि सा हूंदियेही दंड साधु-माध्वियोंको दंडा रखना मान्य करतेहैं । अथ विव.

करना चाहिये कि यदि दंडा भंग करनेवाला क्रोधमूर्च्छिका हेतु हाथे तो दृष्टियों के वृद्ध साधु-साध्वियोंकीभी कभी नहीं रखना चाहिये परंतु रखते हैं इसलिये ऐसी २ कुयुक्ति करके साधुओंको दंडा रखनेका निषेध करना यही भूल है ।

११४ (दंडा हमेशा साथमें रखनेमें १५ गुणोंकी प्राप्ति)

१-भगवती, आचारांग, प्रज्ञाव्याकरण, निशीथ, दशवैकालिक, ओष-
निर्युक्ति, प्रवचन सारोद्धार आदि अनेक शास्त्रोंमें तीर्थकर गणधर
पूर्वधरादि महाराजोंने साधु-साध्वियोंको दंडा रखनेका इतलाया है
इसलिये दंडा रखने वाले मूल आगमोंकी तथा तीर्थकर गणधरादि
महाराजों की आज्ञाके आराधक होते हैं ।

२-जिसप्रकार रजोहरण व मुंदपत्ति सर्व साधु-साध्वी हमेशा
पासमें रखते हैं, जिससे जब काम पड़े तब पूजन प्रमार्जन आदिका काम
लिया जाता है । उसीप्रकार सब साधु-साध्वियोंको ग्रामांतर व गुरु वं-
दनादि के लिये याहर जाते समय या गृहस्थोंके घरोंमें आहार-पानी वगै-
रहके लिये जाते समय दंडाभी हमेशा साथमें रखना चाहिये, जिससे
कभी सर्प आदिके सामने आजानेपर दंडेसे बलग हटाकर संयमरक्षा,
तथा शरीर रक्षाका लाभ लेसके और १-२ माल (मजले) चढ़ने उतरने
में भी दंडाका सहारा रहता है । अन्यथा कभी सीढ़ी चढ़ते उतरते पैर
चुक जावे तो हाथ, पैर, पात्र आदिका नुकसान होजावे, उस समयभी-
दंडा बड़ा सहारा देकर सबका बचाव करता है ।

३-गृहस्थोंके घरोंमें आहार लेते समय दंडाके सहारेसे आहारके
शोली-पात्र सब अघर रखकर आहार लिया जाता है, परंतु दंडा नहीं
रखने वाले दृष्टिये और तेरहापंथी साधु-साध्वी घर २ में जमीनके उपर
शोली-पात्र रखदेते हैं उससे जमीनपरके कीड़ी-कुथुये आदि सूक्ष्म-धा-
र अनेक जीवोंकी हानि होता है । तथा अन्यभी जादिर उद्घोषणा
नंबर दूसरे के पृष्ठ ४८ वें में बतलाये मुजब अनेक दोष आते हैं ।

४-रास्तामें चलते समय कभी अकस्मान कांटा या ठोकर लगने
पर या खाड आदिमें पैर चुक जानेपर नाचे गिरने लगे उससमय दंडा
के आधारसे शरीर, वस्त्र पात्र आदिका बचाव होता है अन्यथा दंडा
के अभावसे नाचे गिर जावे तो अनेकजीवोंका नाश होनेसे संयमकी

तथा आत्माकी विराघना होती है ऐसे समयमें भी दंडा संयम-शरीर की रक्षा करता है।

४-विहार कर दूसरे गांव जाते समय रास्तामें भूखसे या तृपासे साधु या साध्वी धलनेमें अशक्त होगये हों या चक्र आने लगते हों ऐसे समय वहांपर गांवमें पहुँचनेके लिये दंडा बड़ा सहायक होता है।

६-रास्तामें नदी-नाले आदिमें जल होवे और नीचे की भूमि देखनेमें नहीं आती हो तो दंडासे पहिले जलका माप करके पीछे उतरा जाता है परंतु दंडाके अभावमें थोड़े जलके मरोसे उतरने पर अधिक लंडा जल आजावे या कीचड़में पैर फँस जावे या चौकनी मट्टीमें फीसल जावे तो वहां पर बड़ी आफत आती है और यदि गिरजाये तो मन्त्रजियोंकी हानि व पुस्तक आदिका नुकसान होता है ऐसे समयमें भी दंडा बड़ी सहायता देकर सबका बचाव करता है।

७-कभी थोड़ी देरकेलिये बहुत जल वाली नदी उतरते समय नावमें बैठना पड़े तो नावमें घड़ते और उतरते समय दंडाका सहारा होता है अन्यथा कभी गिर जावे तो शरीर-संयम की हानि व लोगों म हसीका हेतु बने इसलिये दंडा बड़ा

८-घर्या चौमासामें आहार-पानी में कीचड़में पैर न फीसलने पावे

९-रास्तामें चलते समय काटने छे गऊ-भैंस घेरहसेमी दंडा बचाव से आदिको मारतें नहीं किंतु लकड़ी रहते हैं साधुके नजदीक नहीं आते मौकते हुये काटनेको पासमें छूँदिये साधु अपने ओघेको कुत्ते कायकी विशेष हिंसा होती है तथा खूब भौंकता है और कभी ओघेको बतता है ऐसे समय हाथमें समय कभी न आवे, वहां भी

१०-हाथमें दंडा होनेसे चौर या हिंसक प्राणीसेभी बचाव

११-विहारमें कभी तपस्वी आदि चलनेमें अशक्त होते दंडों से थपड़ेकी शोली बनाकर उत्तम उनको बैठाकर गांव में ले जा सकते हैं।

१२-बहुत साधुओंके लिये जाहार लाते समय दंडाके जमावमें जाहारके वजनसे हाथ दुखने लगता है उस समय गृहस्थोंके घरों या रास्तेमें किसी जगह जाहारके पात्र जमीनपर रखना अनुचित है और दंडा हाथमें होते दंडाके सहारेसे हाथको तकलीफ नहीं पड़ती ऐसे समयमेंही दंडा सहायता देता है।

१३-छोटोदोत्रा वाले साधुको जाहारादि करनेकेलिये पड़ी दोत्रा वाले साधुजासे जलग बैठनेका नाडली करनेके कानमेंही दंडा लाता है।

१४-दंडामें मेरका जाकार तथा दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य रत्नप्रयोगी व पंच महाभूतकी सूचनारूप रेखा होनेसे दंडा हर समय संपन्न धर्ममें लगनादी रहनेका स्वरूप करानेका हेतु है।

१५ दर्शन-ज्ञान-चारित्र्यकी आराधना करनेसे मोक्ष प्राप्ति का कारण शरीर है और शरीरकी रक्षा करने वाला दंडा है; इसलिये कारण कार्य नाथसे दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य तथा मोक्षका हेतुही दंडाहै।

इत्यादि अनेक गुण दंडा रखनेमें प्रत्यक्ष हैं। मूल जागनोंमेंही दंडा रखने संबंधी उपरान्त बतलायेहुये पाठ मौजूद है। इसलिये पाठ पढ़ाकालमें साधुओं ने अपने हाथमें दंडा रखना शुद्ध किया है ऐसा करनेवाले सब दंडिये व तेछापंथी लोगों को प्रत्यक्ष मूठ धोतकर उत्तम प्रवृत्तिसे मोटे जाँवोंको व्यर्थ निष्प्राप्तमें डालकर अपने कर्म बंधन करने योग्य नहीं है।

११६ किरमी देखिये अतिप्रकार नष्टान समय स्वयंके सानने धुल घिसकर अपने नस्नकपर डालने वाले जनमनस बालजीव स्वयंकी ऐसी करने हुये बड़े गुराही होते हैं। उत्साहकर तीर्थकर भगवानके चरणोंमें हुये मूल जागनानुसार दंडा रखनेवाले संयोग साधुओंको इतने इतने कहकर इसी करने हुये बड़ेगुराही होनेवाले मरद होने का कर भगवानकी मूल जागनोंकी व पूर्वप्राप्ति जानकर उपाय कर सब साधुओंका अज्ञान कारागार करनेके योगी बनकरहुए अपने अज्ञानकी कमीमें प्रवेश करने हैं। इसलिये ऐसे महान पदसे उतरेवाले दंडिये-महद रीतिमेंको कमीनी हिसांनी संयोग साधुको इतने इतने कहना पण्ड नहीं है।

श्रीधमलजी आदिकी तरफसे उपरमें पतलाई हुई किताबों में हमेशा मुंहपत्ति बांधनेका ठहरानेके लिये कृत्युक्तियों करके झूठे २ शास्त्रों के नाम लिखकर मोले लोगोंको धममें न डाले जाने और न बांधनेवाले भोगेगी साधुओंके उपर बहुत अनुचित आक्षेपोंकी वर्षा न होती तो मेरेका यह प्रयत्न बनानेका कोई कारण नहीं था इसलिये इस प्रयत्नके बनावमें मूल कारण भूत श्रीधमलजी आदि को ही समझना चाहिये।

१२०. कितनेक हृदिये कहतेहैं कि हम थाव् विवादका रूपान्तर नहीं चाहते तुम तुमारी करो हम हमारी करें हमनो संप चाहतेहैं, पर कथन मध्यम्य भावका नहीं है किंतु मायाचारिका है, यदि सरल हृदयसे मुद्रमायहो तो हमेशा मुंहपत्ति बांधने घोररहकी झूठी बातोंका अत्यंत त्याग करें, जबतक झूठी बातोंका आग्रह त्याग न करें तबतक संप चाहनेवालोंका मध्यम्य भाव कमी नहीं होसकता, यहतो मोले जीवोंको बहकाकर भले बननेकी वशने धार्जि है। इसलिये ऐसी माया प्रपंचकी बातें छोड़कर त्रिमतरह श्रीगुंटेरायजी, आत्मारामजी, भूलचंदजी, वृद्धिचंदजी आदि सैकड़ों साधु साध्वियोंने और हजारों भावक-आविष्कारोंने मुंहपत्ति बांधनेके झूठे मतको त्याग किया है। उसीतरह आत्माही सब हृदिये-नेरदायीधर्मोंको भी करना उचित है परंतु लोकलभासे मोटी संघकटिको घटाना योग्य नहीं है। ॥ इति शुभं ॥

श्रीधरनिर्वाण २४०२, विक्रमरावन् १९८३ कार्तिक शुद्ध ११.
हस्ताक्षर श्रीगणेशदासप्यायजी श्री १००० श्री सुमति सागरजी महापद्म
धरण संवत् ५० मुनि-मणिमागर-जैन धर्मशाला, राजपूताना, कोटा.

आगतानुसार मुद्रपत्ति का निर्णय तथा जाहिर उद्घोषणा नमर १-२-३ तथा ४-५-६ और श्रीत्रिनम्रतिमा का वदत-गृहण करनेकी अनुरोध दि मिदि आदि प्रयत्न भेद मिलने के टिकानेः—

१. श्री महाश्वर जैन धर्मशाला, राजपूताना, कोटा.
२. श्रीत्रिनम्रतिमा जैन धर्मशाला, दि० गोपीगुप्त, शीतलवादी, गुजरात, गुजरात.
३. श्रीत्रिनम्रतिमा जैन धर्मशाला, दि० गोपीगुप्त, शीतलवादी, गुजरात, गुजरात.
४. श्रीत्रिनम्रतिमा जैन धर्मशाला, दि० गोपीगुप्त, शीतलवादी, गुजरात, गुजरात.
५. श्रीत्रिनम्रतिमा जैन धर्मशाला, दि० गोपीगुप्त, शीतलवादी, गुजरात, गुजरात.
६. श्रीत्रिनम्रतिमा जैन धर्मशाला, दि० गोपीगुप्त, शीतलवादी, गुजरात, गुजरात.
७. श्रीत्रिनम्रतिमा जैन धर्मशाला, दि० गोपीगुप्त, शीतलवादी, गुजरात, गुजरात.
८. श्रीत्रिनम्रतिमा जैन धर्मशाला, दि० गोपीगुप्त, शीतलवादी, गुजरात, गुजरात.
९. श्रीत्रिनम्रतिमा जैन धर्मशाला, दि० गोपीगुप्त, शीतलवादी, गुजरात, गुजरात.
१०. श्रीत्रिनम्रतिमा जैन धर्मशाला, दि० गोपीगुप्त, शीतलवादी, गुजरात, गुजरात.



11

ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥
 इन्दौर शहरमें मुहपत्तिका की चर्चा.
 बंदियों की दार और आगमानुसार मुहपत्ति का निर्णय.
 विद्यापति

[illegible]

३ जैनशास्त्रमें जिनप्रतिमाको वंदन-पूजन करने की अनारिक्त मर्यादा है, उसका बड़ा फल बतलाया है, यहाँ सम्पत्त्य शुद्धि का लक्ष्य कर्तव्य है. परंतु जैन आगमोंके अर्थको समझे बिना पुस्तक लिखनेवाले लुंके, लहियेने विक्रम संवत् १५३५ में जिन प्रतिमाको वंदन-पूजन नहीं करनेका अमदावादमें नया मत चलाया तोभी उसने मुंहपर मुंहपत्ति नहीं बांधी थी. मगर उसकी परंपरावाले छत्रजाने दयाके नामसे मुंहपत्ति मुंह पर बांधनेका संवत् १७०९ में सुरत शहर में नवीन पंथ चलाया है. यह इतिहास जैनमें प्रसिद्ध है. परंतु पहिले बांधते थे, पीछे अमुक सम्राट् अमुक मुनिने अमुक नगरमें हाथमें रखनेका चलाया ऐसा किसी प्रमाणसे भी कभी साबित नहीं हो सकता.

४ दिनभर मुंहपत्ति बंधी रखनेसे दयाकी जगह मुंह बंघा हुआ रहनेसे नाकसे जोरकी हवा निकलकर अपादे हिंसा होती है १, धूंसे मुंहपत्ति आली (गीली) होनेसे मुंह झूटारहता है २, वर्षा ऋतुमें धूंसेकी आर्द्रता मुंहपत्ति सुकाने परभी नहीं सुकनेसे असंख्य प्राण समुष्टिमें जीवोंकी विशेष हिंसा होती है ३, जोरजोरसे बोलने परभी आवाज रुक जाती है उससे धर्मोपदेश सुनने वालों का साफ समझ में नहीं आता है ४, गुंठे जैसा स्वर भंग होता है ५, दिन भरमें नवी नवी २-३ मुंहपत्ति बदलानी पड़ती हैं नहीं तो बहुत गंधकी होती है ६, कदाचित् नाक का मैठ लग जावे तो अनुचित दिखता है ७, धूपके दिनोंमें प्रशंसासे मुंहपत्ति बारबार आली होती है उससे आदमी का बड़ा अमुजन (घबराहट) की तकलीफ भोगनी पड़ती है ८, और जैन शास्त्र विरुद्ध होनेसे जिनाशा भंग होनेका दोष लगता है ९, मुंहका रूप बिगड़ता है, उनमें भोग मूह बंधे मुंह बंधे कहके हसते हैं, उसमें गामनकी सीलना होना है १०, दूरेसे मुंहपत्ति बंधनेसे मुंहके चापक जाना है उसमें बोलना बक्त मूछके केस मुहमें जाने है थकने आने होने है आंष्ट का लगजाने है बोलने में बाधा होती है.

इसलिये कपड़ेको टुकड़े से बारबार धूँछकर साफ करनेकी तकलीफ उठानी पड़ती है (इस बातका चौधमहजों को भी खास अनुभव है क्योंकि- नमो बहुत आदमी उनको ऐसा करनेदेखते भी है) ११, बीमार आदमी को सुहृपति बंधी हुई बड़ी तरफ़ीक़ देती है इसलिये नाराज होकर फेर देता है यह हमने प्रत्यक्ष देखा है १२, पेट लिये समझदार मनुष्यका और अज्ञान सटिकोंका जाहिर नाममें सामयिक करनी बला सुहृपति बंधनेमें बड़ी शर्म आती है इसलिये धोत-पुर्तनेमें मुँह लगेदते हैं १३, इसदि अनेक मुग़लान होते हैं, इनका विशेष मुग़लता साक्षार्थ में करने को मैं तैयार हूँ.

५. अगर चौधमहजों का उनके शिखर पररपड़की पहना ऐसा रूप समझो होवे तो साक्षार्थ करना नज़र पड़े, और जैन अग्रजमुनार जैन मुनिको दीगाडाकर शिखर मुहृपति बंधी हुई रखनेका मन्त्रित कर दें तो मैं उसी बला सुहृपति बंधनेको तयार हूँ, नहीं तो सभा समस्त मित्रनोंके सामने उसी बला उल्लेखी सुहृपति मुहृपति बोलनी पड़ेगी, जिस-मे मोंको सुनने परधर्तार होकर हँसी पावने लगे देनेका उपदेश पड़े है बैसा हस्य हस्य कर के उसको फाँसना है, अथवाउके आचरको बला रहना सिखी सुनिगलता जाननी है, अगर सिखोंको रूप अती-कार करनी भेद भूषण है, इन सिखे हमका विवेक सिखे सिखा पहलें पड़े होंगे तो, अथवा बग़दबद मलाना लगेगा.

विशेष सूचना:—यह साक्षार्थ सिख होनेसे इसमें कौनसे मित्र सिखों को मजनेको का सुनिगलता अथवा करके सिखोंको हस-देना मलाना लगेहो अथवा मन्त्रित करके मजनेकी कोई उपाय नहीं है, अगर ऐसा कोई सिख भी समझिये तो मैं भी मजनेका हँसी दू-रेगा, साक्षार्थ साक्षार्थ के साथ है इस सिखे उसीके मजने करनी पड़े, सिख मुनार, सन् १९७९, बीस सई १२, मजने—मजनेकी मजने-बलीभीमुनिके सामगरी मजनेके, मजने सिख के मजने—मजनेका.

दृष्टिये मागु चौथमन्त्रजीको विनयी.

दीक्षाकी प्रतिज्ञा;— छाया छापीसे केश बढ़ाना बंध करो.

इन दिनोंमें इन्दौर शहरमें मुत्तासिली चर्चा जतरमें चल रही है. उसमें आपके पञ्चगौंछें लोग गाजगाजियोंमें बाने करने हैं, यह मर्जी फजूल है, चर्चाका विषय छोटकर शिष्यांतरमें दूसरी दूसरी बनें कि निदा करनेसे केश बढ़ना है, लोग हमने हैं, आपने हैं पञ्चगौंछें हीन होती है. और सब लोगोंके दिलमें आपका पञ्च प्रत्यक्ष झूठा मुक्ति होता है. इस लिये आपका निन्ता करना है कि — निदा-दीक्षा की तरफ फजूल विषयान्तरकी बाने करना या छपवाना छोटकर यदि आठ सौमें न्यायमें राज्य अधिकारियोंके सामने ४ पट्टियोंके समस्त "जैनमुनियोंके डालकर दिनभर मुहपत्ति बर्षा हुई रगना" यह बात आप जैन अंगोंके प्रमाणोंसे साबित करके बतलाइये तो मैं उसी वक्त आपका शिष्य होनेके प्रतिज्ञा करता हूं. नहीं तो आप अपना झूठापञ्च छोटकर मुहपत्ति छपने रखनेका सच्चा जैनमार्ग अधिकार करीये, शिक्षण क्या विनयी करू.

विशेष सूचना;— साधुके नामसे छापे छपवाने की आपकी इच्छा न हो तो भी आप छेप छिप सकते हैं, आपके शिष्यही लिखी हुई पुस्तक छपकर प्रकट हुई है यह प्रत्यक्ष प्रमाण है, इसलिए इन विषयका छेप आप छिप सकते हैं. अगर छापे छपवाने को इच्छा न हो तो आपमें पं० श्रीमणिसागरजी महाराजसे पत्रव्यवहार करके अथवा दो साधियोंके सामने मिलकर शास्त्रार्थ के नियम मंजूर करके शास्त्रार्थ से निर्णय कालेना योग्य है, परंतु कपटतासे झूठा बचाव करके किसी अन्य दूसरे के नामसे छेप छपवाओगे तो आपकी बात अच्छा नहीं लगेगी.

दूसरे पक्ष तरफसे कोई भी अव्यवहार शब्द लिखने में या सुननेमें नहीं आया और आपके पक्ष तरफसे ऐसा हुआ है यह बहुत अनुचित है.

गिरने गिरने और आघात करने काटका बताना यही आखी मन्त्र
है ! इसलिये आपकी उमर आपकी योग फलदा दे दे।

२ मुद्राति का मन्त्र भी समस्त विना हायति बताना
बड़ी मित्रता है। ' वग' में रहने हुए लोगों को रोजगार करो है, न
वग' पूछ नहीं कह सके। वग' कावे भाव, उनपर व नरगादी के
पागीके रहने को तो आपने देस निहाय दिया माहूम होता है, क
चर-चोपडा रोजगारि का मु'के उपांगमें आनेके अंगों के अंग
तरह समझते तो मुद्राति को हायति कभी नहीं करते।

३ रायदादु हायबदनी कोटाग बहन लोगों के सामने क
गये कि— पत्रिह में छपाये मुद्रा में नही कहा, भो नाने हाई
छपाया है अगर अपना योग मन्त्र साधित कर सकते हो तो उ
हस्ताधर प्रकट करो, नही तो अपनी भूषको जट्टीसे गुमरो। इ
छपाकर लोगों को रायमें मेरना वाग्य नही है।

४ महा निशीथ मूत्र के पाठ से तो मुद्राति हाय में रह
साधित होता है परन्तु हमेशा दिनभर दासदास कर बनी हुई रहने
कभी साधित नहीं हो सकता, पूमानर आगे पीछे सम्भारों सरपट
छोडकर पीछेसे अर्धूर पाटका उगडा अर्थ करके मोठे लोगोंको बह
का साहस करना यह कैसी उत्तमता है ! अगर ऐसी अपनी स
समझते हो तो शास्त्रार्थ करनेमें क्यों पीछे हटने हों। ऐसी शिखर
के नाम से लोगोंको पहचाना योग्य नहीं है।

५ जैसे कोई बुद्धिमान सेटीया कार्यरत दुर्गशीकी जगह
तो मुद्राके आगे बख देता है। अपना रायमन्त्र महामुद्रा में जट्टी में
बचावके लिये मुद्राके आगे बख रखनेमें आता है। भीतरह नान
दुर्गशी आगमपर न गिरनेके लिये श्रीमिन कृपाचद्र सुरेजी महाग
विना कानमें मुद्राति भिन्न व्यापन क सम्य भाव है उनक

ये सनसे बिना इन्हीं महाराजके दृष्टान्तसे हमेशा दिनभर दोरा डालकर
 कुपचि देवां हुई रखनेका साधित करना यांतनी बड़ा साहसांकता है.

६ आचारांगमूत्र, विपाकमूत्र, महानिशीथमूत्र, आवश्यकमूत्र
गैरह बहुत प्राचीन जैन आगमनुसार जैनमुनिको मुंहपत्ति हाथमें रखना
अविवेकित होता परंतु हमेशा हरदम दिनभर दोरा गंवर बंधी हुई रखना
किती जैन आगममें नहीं लिखा. इस बातका शास्त्रार्थ करने की चौध-
मदजी की होम्मत नहीं है, इसलिये जैन आगमोंके अंशतः १०-२०
पर्यं के एक अंग्रेज लेखक का प्रमाण देकर अपना पक्षका बचाव करते हैं
यह कैसी विद्वत्ता ! पाठ्यगण आपही निश्चय सकते हैं.

७ आपके भक्तों ने नये उपाधयमें आरत साक्षार्थ करनेका संघको
 पूछे बिनाही पहिले मेरेको आमंत्रण किया है, तथा आपकी शिक्षनेकी
 संघकी आज्ञा बिना पुस्तक लिखकर प्रकाश करवाई है और आपकी पत्रिकामें
 संघकी आज्ञादिना अपने पक्षको पुछ लिया है, इस लिये मेरेको बड़ा
 संघकी आज्ञा देनेकी कोई जरूरत नहीं है, पहिले बिना विचार के आप कुछ
 करनेका और पाँच उक्तको साधित करनेकी शक्ति न होनेसे संघकी आज्ञा
 संघमें जाना यह प्रत्यक्ष अवश्य है, इन लिये इसी कारण बहना
 ऐश्वर साक्षार्थसे पीछे रहना बल कीर्ति है, नहीं तो जय दिते साक्षार्थ
 करना मंजूर करो, विशेष क्या लिखें, नम्र बर्या २ स. १९७१

हन्नाक्षर -पं० बुन्ने मणिनागर.

[illegible]

विहंगम म० ३.

ग्यानकराणी मुंदरा रनेराजे इतिषो को मृणना.

ज्योत शहर में जैन मूर्ति को मुर्गानि दिनाम देगा र'रा र'रे
 र'री र'ई र'गना या नदी / इम दिना की जेरा में म'को म'री उमरा र'रा
 र'गी जैन निज म'रा के नाम में र'र र'रे र'रा र'रा या उमरे
 राधेदजी कोरागी के मना करने में र'मम'जी: शास्त्रार्थ करन न'रे र'
 र'रे इ'रादि र'ई र'री र'री र'रे र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा
 का र'नि उत्तर निजने की नैरागी र'ो उ'ने में र'ई ग्यानकराणी र'रे
 र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा
 उ'ने उ'ने र'नि उत्तर निजना र'र र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा
 के शास्त्रार्थ में र'रे र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा
 र'ने र'ी र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा

आज रोज चौधम'जी को शास्त्रार्थ के र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा
 र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा

चौधम'जी को मृणना.

मुंदरापति की र'रा का र'रा शास्त्रार्थ में निजना करने के र'रा
 आपके र'रा र'रे र'रा आमरण र'रा र'रा, इम र'रे र'रे र'रा र'रा
 र'री र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा
 र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा

अब आपने सूचना देता हू कि अगर र'रा र'रा र'रा र'रा
 र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा
 र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा
 र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा
 र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा र'रा

अगर आप यहांपर ज्यादा न ठहर सके हो तो दूसरे शहरमें भी मैं तयार हूं. संवत् १९७९ माघ वदी पंचमी, ११ बजे. मुनि मणिसागर.

इस प्रकार पत्र भेजने पर भी शास्त्रार्थ करना मंजूर नहीं करते और यहां से चले जाते हैं. इससे साबित होता है कि छंदियों के पास कोई भी आगम प्रमाण नहीं है, केवल हठवाद से मुंहपत्ति बांधने का आग्रह पकड़ लिया है अब खोलकर हाथ में रखते लज्जा आती है इसलिये यहांसे चुपचाप चले जाते हैं.

अब मैं मुंहपत्ति बांधने वाले स्थानका वास्ता सर्व छंदियों को सूचना देता हूं कि आप लोग मुंहपत्ति दिनभर बंधी रखने का अपना प्रयत्न झूठा आग्रह छोड़कर उपयोग से बोलने के लिये हाथ में रखने का सूत्रा जैन मार्ग स्वीकार करो. इससे आपका कल्याण हो. अगर इतने पर भी आपके दिलमें अपने पक्षकी सच्चाई समझते हो तो दो मास के अन्दर आपके पक्षका कोई भी साधूको बुलवाकर मेरे साथ शास्त्रार्थ करावो परन्तु राज्य-अधिकारियोंके सामने ४ विद्वानोंके समक्ष सत्यनिर्णयटहरे वो उर्ती समय सबको अंगीकार करना पड़ेगा, ऐसा प्रतिज्ञापत्र तीन रोज में प्रकट करो.

विषेश सूचना:—दिनभर मुंहपत्ति बंधाहुई रखना १, लंबा बोधा रखना २, गौचरीकी लटकती हुई लंबी झोली रखना ३, गार्ती भारना ४, यह जैन शास्त्रानुसार जैन मुनियोंका वेश नहीं है. किंतु नवीन मनका नमूना है. इसलिये शास्त्रार्थ करने नहीं और हम मानते हैं ऐसा झूठा ही लोगोंको कहते हैं. अजन्म बहुत ही शास्त्रार्थ करनेके भेद आज परन्तु आज तक किमं जगत् में ही जैन मठ में तो हमें शास्त्रार्थ का भेद नहीं. ऐसीही दहान हो रही है. अब प्रमाण है इसलिये मठजनों के उनके कल्पित भन्ने के जगत् में प्रमाण करने की जरूरत नहीं है. इन मुन्मस संवत् १९७९ माघ वदी १, पंचमी ११ बजे.

हम सब से मुनि—मणिसागर.

इस उक्त फैसलेको पढ़कर हमारे हृदयकपन्थी भाइयोंको जिनहे कि व्यर्थ मिथ्याशोर मन्त्रा रक्षणाया कि पुजेरे हारगये, पश्चात्तार कला चाहिये और बतलाना चाहिये, अबकोनदारे ? जवाब—हूँदिये ? हूँदिये ?

उपर का लेख "हूँदक मत पराजय" पुस्तक की चौथी आवृत्तिसे उद्धृत किया है. उक्त पुस्तक में— रात्रिको पाणी न रखना, रत्नरत्न न मानना, मैला पाणी लेना, ओघादि उपकरण कैसे रखने, धर्म का आधार व चेला करना, सूतक न मानने (मृतक गुरु जलाकर स्नान व करना) इत्यादि श्रुति छपे हैं परन्तु आज तक हूँदिये जवाब न दे सके. ऐसेही समाना, टांडा, जेजो, बंगिया, अमृतशहर, धूलिया, अहमदनगर, अमरावती, उदयपुर, अमदावाद, जावद, नियाहेडा, और जीरन वगैर बहुत जगह हूँदिये चर्चा में मूठ होनेसे भग गये हैं। तथा शिवपुराण के नाम से भी मुंहपत्ति हमेशा बांधने का व्यर्थ ही कहते हैं और मुख्य लिखा निर्णय में भी बहुत शास्त्रों के नाम से हमेशा मुंहपत्ति बांधी रखने का प्रत्यक्ष ही झूठ लिखा है उन शास्त्रों में हाथ में रखने का लिखा है, यह सर्व शास्त्र यहां पर श्री मणिसागर जी महाराज के पास मौजूद हैं, पाठक गण आकर देख सकते हैं।

विशेष सूचना:— इस पर भी दिल की उमंग पूरी न हो तो सभ्यता पूर्वक विद्वत्ता के साथ शास्त्रार्थ करने के लिये काटिबद्ध होइये पीछे पैर न धरियेगा संवत् १९८०, चैत्र शुद्ध ३, सूरजमल नाहटा, इन्दौर

॥ श्री गुरु गौतमस्यामिने नमः ॥

इन्दौर शहर में हूँदियों की हार (शास्त्रार्थ से भाग नाश)

१. आजतक हूँदियेलोग किसीजगह संयोगियोंके साथ न्यायपूर्वक आगम प्रमाणानुसार सभा में शास्त्रार्थ करसके नहीं, कभी शास्त्रार्थ करने का मोका आवे तब चुप लगा देते हैं या क्रोधसे निंदा-इंगित करने हुए शास्त्रार्थ का विषय छोड़कर निष्प्रयोजन आड़ी उट्टी दूसरी दूसरी बातों का विषय बीच में लाकर विषयान्तर करके झगडा मचा कर यहां से भग जाते हैं. वैसे ही इन्दौर शहर में भी हूँदियों ने किया है यह बात इन्दौर शहर में मुंहपत्ति की चर्चा के उपर के विज्ञापनों के लेखों से पाठकगण अच्छी तरह से समझ सकते हैं।

२. हूँदिये कहते हैं कि हम धर्त्तास (३२) सूत्र मूल मानते हैं।

जाये, इस बातका समाधान इतनाही है कि—किसीभी विषयकी चर्चा
 नहीं करके शास्त्रार्थ करनेके समय झगडा फैलाकर वहांसे भग जा
 तो उमने सामा हुए बिनाभी उसकी द्वार समझो जाती है, घैसेही हम
 रमैभी हूँदियोंने चर्चा नहीं की व शास्त्रार्थ करनेका खेलज निकाला
 उगपर हमने चौथे विज्ञापन मूजिय नियमानुसार शास्त्रार्थ करनेका
 मंजूर किया, तब हूँदियोंने चुप लगादी, शास्त्रार्थ करने से भग पुने,
 शास्त्रार्थ करनेके लिये किसीभी हूँदिये की समामें सामने आनेकी इ
 म्मत न हुई, उमने चौथे विज्ञापनके नियम मुजब हूँदियोंकी द्वार हो
 ही चुकी और मयने स्वीकारभी कर ली नहींने। आजतक कोई तय्यार होंने

६ हूँदियोंने मुख्यस्त्रिका निणय, यगेरह जो जो अपनी पुस्तकों
 में आज तक सिर्फ शास्त्रोंके नाममात्र लिखकर कुयुक्तियों लगाकरके
 भयया कर्दी २ शास्त्रोंके नामसे अधूरे २ पाठ लिखकर मोटे २ वर्ष
 करके हमेशा मुंद्गलि बंधी रखने का ठहराया है, उन्हीं सर्वशास्त्रों
 के पूरे २ पाठोंके साथ और मने तरह की शंकाओंका व कुयुक्तियोंका
 समाधान सहित मने इस ग्रंथमें अच्छी तरह से गुलागाकरके हमेशा
 मुंद्गलि बंधी रखना सर्वथा जिन आना विरुद्ध दिखलादिया है और हमें
 शा मुंद्गलि बंधी रखनेमें अनेक दोष आनेहैं व हाथमें रखकर हाथमें
 नाक मुंद्ग दोनोंकी यन्ता करके उपयोगमें बोलनेमें अनेक लाभ होंगे
 यहभी बततादिया है और भगवती, आचार्यगंग, विष्णुः निर्दोष, मा
 निर्दोष, दशैकान्तिक, आश्विनकादि अनेक भागम तथा प्रहरणों
 अनेक शास्त्रोंके पाठ बतलाकर अनादि काल से जैन मुनि मुंद्गलि
 हाथमें रखकर मुंद्गकी यन्ता करके बोलतेथे, वेसा अच्छी तरहसे ल
 विन करके दिखलायाहै, इसलिये जो २ हूँदिये जिनाहा अनुमार बात
 अपनी आगमाका क्याण करता चाहते होयें तो इस ग्रंथ को पूरा
 बंधकर, बिकारकर, और मन्त्र बातको समझकर अपनी मंच हाँदी
 मुंद्ग पंथराको व लोकल शास्त्रों छोड़कर हमेशा मुंद्गलि बंधी रख
 का प्रयत्न त्याग करे, इति शुभम् ।

विष्णु संवत् १९९० वैशाख शुद्ध १०, हस्ताश्रम परम पूज्य पण्डित
 धर्मप्रसादजीवर्यजी धर्मशुभाभिषागजी महाराजके वरजकमलोंका इति
 १० शुभप्रसंगमात्र १२ आचार्यगंगजी तथा जैनशास्त्र मू-दित

|| ॐ नमः शिवाय ||

भविसंवादी श्रीसर्वप्रवचनाय नमोऽस्तु ।

आगमानुसार मुद्रपत्ति का निर्णय.

[illegible]

आगमपाठानुसार मुहपत्तिके विवादका निर्णय यहाँ बतलाना है। उनके मैं मेरी तरफ से शास्त्रोंके प्रमाणोंको बतलाता तो झूठिये लोग अनुक अनुप शास्त्र प्रमाण हम नहीं मानते; ऐसा कह देते, परन्तु खास झूठिये साधुओंनेही अपनी बनाई, 'मुखवस्त्रिका निर्णय' में और 'मिथ्यात्वनिन्दन भास्कर' पुस्तक में जिस जिस शास्त्रके नामसे हमेशा मुहपत्ति बाधनेका ठहराया है उन्हीं शास्त्रपाठोंको बतलाकर मैं सर्व जैनसाधुओंके उपयोगसे बोलने के लिये मुहपत्ति हाथमें रखनेका साबित करके दिखाना है, इसलिये उन शास्त्र प्रमाणोंको नहीं माननेका बहाना अब झूठिये नहीं कर सकते। अपने मतकी पुष्टिके लिये अपनी बनाई किताबोंमें बतले बतलाये हुए शास्त्रोंके प्रमाणोंको अवश्य ही मान्य करने पड़ेंगे और जो वे आचार्यी मज्जजीवहोंगे वो भी छूटे पक्षको छोड़कर जिनाज्ञानुसार शास्त्र प्रमाणमुक्त्व सत्यवातको अवश्यही ग्रहणकरके आमकल्याणमें लगे।

मुखवस्त्रिका निर्णय, मिथ्यात्व निन्दन भास्कर, गुरु गुण प्रतिपद गौरह दृष्टियोंके पुस्तकोंके व्यक्तिगत लेखोंकी अलग अलग समीक्षा लिखनेमें पुनरुक्ति जैसा होवे, प्रथमी बहुत बढ़ जाये और इन अनपढ़ दृष्टियोंमें माननी अनुद, छपरानामी अनुद, शास्त्रोंके पाठमी अनुद लिखने, उनके अपने गोंटे गोंटे करने इत्यादि बाने लिखनेमेंभी घृणा (कटाक्ष) है, इसलिये उन लोगोंके लेखोंको अलग अलग न लिखने हुए उसका सँकेत मुहपत्ति बाधनेवाले सर्व दृष्टियोंकी सब शकाओंका समाधान ईश्वरके सामान्य नाममें हम प्रथमे लिखने हैं.

प्रथम भगवतीमूत्र के नाममें हमेशा मुहपत्ति बाधनेका ठहराया है, अथवा छूट है, क्योंकि श्री भगवतीमूत्र के १६ वें शतक के ७ उद्देश में ३२ दृष्टान्तोंके पृष्ठ ७०१ में देखाये गये पाठ है —

“मङ्गलं भव ! देविंदे देवगाया किं मावज्ज भामं मामनि
भगवज्ज भामं मामनि” गोपमा' मावज्जनि भामं मामनि प्र

वज्जं पि भासं भासति. से केणद्वेणं भंते ! एवं बुद्धं सावज्जं पि भासं भासति, अणवज्जं पि भासं भासति ? . गोयमा ! जाहे णं सक्के देविदे देवराया सुहुमकायं अणिज्जहिचाणं भासं भासति, तादेणं सक्के देविदे देवराया सावज्जं भासं भासति. जाहे णं सक्के देविदे देवराया सुहुमकायं णिज्जहिचाणं भासं भासति, तादे णं सक्के देविदे देवराया अणवज्जं भासं भासति "

२ श्रीअभयदेवमूरिजीकी रची हुई श्रुति का पाठ: - 'सक्के ण' मिलादि, 'सावज्जं' ति सहायकेन-गहतिवर्गणेनि सावशा तां 'जाहे णं' ति यदा 'सुहुमकायं' ति सूक्ष्मकायं हस्तादिकं वस्तु इति वृत्ताः, अन्ये तु आहुः- 'सुहुमकायं' ति वस्तुम् 'अनिज्जहिच्च' ति 'अपीय' अदस्ता, हस्ताणावृतमुखस्य हि भाषमाणस्य जीवसंरक्षणतो अनवशा भाषा भवति, अन्यथा तु सावयेति "

३ मञ्जोत्तररत्नचिंतामणि ग्रंथ के पृष्ठ २४२ में में ऊपर के सूत्र श्रुतिके पाठ का ऐसा भावार्थ लिखा है " प्रश्न :— भावक खुले मुंहसे बोले तो उचित है ! उत्तर:— भावकों को अलग मुहपर कपड़ा या हाथ या मुहपति रखकर बोलना परंतु खुले मुंहसे न बोलना चाहिये, इस संबंधी भगवतीजी सूत्र में गौतमस्वामीजी ने प्रश्न पूछा है कि इन्द्र सावयभाषा बोलता है या निरवयभाषा बोलता है ! उसका उत्तर भगवंतजी ने दिया है कि इन्द्र जिस वस्तु मुहपर कपड़ा या हाथ रखकर बोलता है उस वस्तु निरवयभाषा बोलता है और खुले मुंहसे बोले उसवक्त सावय भाषा बोलता है, इस तरह भगवती सूत्र के पत्र १३०२ में अधिकार है " (यह सूत्रपाठ की पृष्ठ संख्या सूत्र कृति और भाषासहित पहिले रखी हुई भगवतीजी की समस्तता.)

४ देखो श्रीभगवती सूत्रके उपरके सूत्रपाठ में बोलनेके समय मुहपर हाथ लगना परर रखकर बोलने का नतीजा है इससे प्रत्यक्ष

उत्पन्न करनेवालेकी और मधुर भाग्य करनेवालेकी निश्चय करते किन्ना भाग कहनेमें आवेगी. देखिये- तीर्थंकर भगवान् मुंहपत्ति नहीं रखे ईश भी परोपकारके लिये धर्मोपदेश देनेमें सर्वज्ञ भगवान्की भागाको परम निरव्यय भाग कहनेमें आती है, इसलिये हमेशा मुंहपत्ति बांधनेमें ही रक्षाति निरव्यय भाग बोलने का ठहराना बड़ीभूल है. सर्वज्ञ भगवान् आमानुसार साधुको मुंहभागें मुंहपत्ति रखकर उपयोगसे हितकारी बन बोलनेमें ही निरव्यय भाग कही जाती है परंतु शास्त्रविरुद्ध होकरकेहने मुंहबंधा रखनेमें निरव्यय भाग कभी नहीं हो सकती ।

१३. ढं दिव्योंकी विवेक बुद्धिका नमूना देखिये—भगवती स्व ऊपरके पाठ परसे हमेशा मुहपत्ति बांधो रखने का अर्थ ढं दिव्ये करते । इसपाठ को ही मुहपत्ति बांधी रखने में बृहद् प्रमाण समझ लेते हैं परन्तु वेक बुद्धि से इतना विचार नहीं करने हैं कि 'इन्द्र अपने मुंह आगे या हाथ रखकर बोलें तो निरव्यय भाग बोलें' ऐसा अधिकार हाम महाप्राज्ञ के लिये ही भगवतीमूर्धमे है एकइन्द्र के जैसाही अधिकार प्रान्त, अनागत और वर्तमानके सर्व (अनन्त) इन्द्रोंका अधिकार सम् जाता है, इसलिये यदि इस अधिकार से मुहपर मुहपत्ति बांधी रखने अर्थ लिया जाये तो सर्व इन्द्र महाप्राज्ञों को भी अपने मुहपर मुहपत्ति बांधी रखने का ठहर जायेगा और गये काल में अनन्त तीर्थंकर होंगे, अगेक कालमें अनन्त तीर्थंकर होंगे तथा वर्तमानकाल में अभी २० विमान तीर्थंकर विद्यमान हैं उन्हेंको घंटनादि करने के लिये, प्रभादि पूर कर शंका समाधान करने के लिये, सेवा भक्ति-पूजा करने के लिये अतो इन्द्र आगये, आगे अनन्त इन्द्र आयेगें और अभी अनेक इन्द्र महाविदेह रूप में तीर्थंकर महाप्राज्ञों की सेवा में आनेहें प्रभादि पुछने हें. घाताज्ञा करते हैं. धर्म देशना सुनने हैं परन्तु किसी भी इन्द्रने किसी भी तीर्थंकर महाप्राज्ञ के सामने कभीभी अपना मुह बाधा नहीं बांधेंगे नहीं और बांधने भी नहीं इसलिये इन्द्र महाप्राज्ञ संबंधी रूप के पाठ परसे मुहपर हमेशा मुहपत्ति बांधी रखने का ले बंधना सर्वथा जिनाशा विरुद्ध है अगर ढं दिव्यों को जिनाशा विरुद्ध कार्य करने में समार पारम्रमण का भय लग ना हावे तो उपर के पाठपरसे हमेशा मुहपत्ति बांधो रखने का अपना झंझा मत पक्षका कल्पित नये रियाज को छाड़ देना ही उचित है।

(मुंहरति शब्दसे मुंहर बांधना नहीं किन्तु हाथमें रखना साधित होता है और मुंहर बांधे सो मुंहरति। हाथमें रखने सो हाथरति, ऐसी ऐसी द्वंद्वियोंकी सय संकाओंका समाधान आगे लिखने में आयेगा, यहाँ तो आमालुसार नामसे भोले लोगों को धन में डाले हैं, उसका खुलासा लिखने हैं)

१४. 'निष्पाद्य निरंदन भास्कर' पुस्तक में भगवती सूत्रके नाम से अनालिके दोहा अधिकार बाने पाठसे आठपड़वाली मुंहरति जैसी साधुओंको हमेशा बांधीरखनेका ठहराया है, सो भी प्रत्यक्ष श्रुत है, क्योंकि भगवती सूत्र के ७ वें शतक के ३३ वें उद्देश में अनालिके दोहा अधिकार बांधत सूत्ररति सहित छपे हुए पृष्ठ ४३२ वें में ऐसा पाठ है—

"अनालिस्त खतिपदुमारस्त पिता तं कातव्यं एवं ययात्तो तुमं देवाधुपिपा ! अनालिस्त खतिपदुमारस्त परं जतेनं चरंगुलवज्जे नि-
स्वननरपणे जगहेते पडिकपेहे, तप्यं से कातवे अनालिस्त खतिपकु-
नाम्न पित्र्या एवं धुरो समाने हट्टे तुट्टे करपल जाव एवं तानी तहत्ता-
पार विनय्यं ययनं पडितुनेह, पडितुपिता सुतनिना गंधोदरणं हन्यपादे
एकमेह, एकानित्ता सुतार अह्नडलाय पोतीय मुंहर्यधर, मुंहरयित्ता
अनालिस्त खतिपदुमारस्त परं जतेनं चरंगुलवज्जे निस्वननरपणे
जगहेते कपूर "

१५. देगे-अपठके पाठ में अनालिके पिता ने नारिको बुलवा कर कहा कि तुम अनालिस्त्रांपदुमारके दोहा सनय लीव करने के लिये चार बंगुन केंद्र रखकर बाकी के सय केंद्र काट डालो, ऐसी अनालिके पिता की आमालुसार नारिने सुगन्धि जलसे अपने हाथ पैर साफ़ कर्के शुद्ध जाठ पडवाले 'पोतीर' बाने—अपने घांती दुपट्टे ऊँते बल से अपना मुँह बाने-नाक मुँह दोनों बांधकर अनालिके शिरके केंद्र काटे.

१६. इस पाठपर द्वंद्विये कहने हैं कि—यदि नारिके हाथ में मुंहरपति होवो तो एक हाथ से मुंहरपति को मुखपर रखकर एक हाथ से अना-
लिके शिरके केंद्र कैंते काट सकना इसने नारिके मुंहरपति बांधा हुई धाँ
इतिथिये उँतो साधुओंको भी उँता नार को तरह हमेशा मुंहर मुंहरपति
बांधी रखना बाहिरे ऐसा दादपाँ जा कल्ल जैत निष्पाद्य निकदन
भास्कर' आदि अपने पुस्तकों में लिखना सर्वथा अज्ञान अन्क प्रत्यक्ष

झूठ है, क्योंकि केश काटे थे तब नाईने साधुपना नहीं लिया था, वरते कुटम्बवाला गृहस्थी था और उसने जीव दया के लिये धर्मबुद्धि से जल मुह नहीं बांधा था किन्तु प्राचीन काल में राजा महाराजाओं की इम मत करने के समय धोती, दुपट्टा, रूमाल जैसे वस्त्रसे नाईलोग आना झूठ बांधने थे, उस रियाज मुजय जमालिके शिरके केश काटनेके समय पल्लोम से व राज्य कुलको मर्यादा का विनय करनेके लिये सिरकें काटे थे तब तक मुह बांधा रक्खा था, मगर हमेशा बांधा नहीं रक्खा था, स यातका भावार्थ समझे बिना नाईके मुख बांधनेको जीवदया के लिये धर्मबुद्धि का हेतु ठहराना और नाईका दृष्टांत बतला कर हमेशा उनी साधुओं को भी मुह बांधनेका ले बैठना, यही दृष्टियों की बड़ी अज्ञानता है।

१७. श्री शाताजी सूत्रके नामसे हरदम मुहपत्ति बांधी रहने कहते हैं सो भी प्रत्यक्ष झूठ है, क्योंकि देवो-शाताजी सूत्र के प्रथम अध्ययन में (छपे हुए मूयवृत्ति के) पृष्ठ ५३ में मेघकुमार के दीक्षा में तब संबंधी ऐसा पाठ है —

“ मेणिपराया कामवयं एवं वयामी गच्छाहिणं तुमं देवागुपिता !
 मुरमिणा गंधोदरणं निरु हन्धपाण पक्खात्तेह, मेयाए चउफकालार से
 सीण मुहववेत्ता मेहम्म कुमारम्म चउरंगुलवत्ते निक्खमणपाउमो अण
 केमे कपेहि तने ण मे कामवण मेणिपणं म्मा एवंवुत्ते समाने हट्ट उ
 हियण जाय पडिमुण्णि २ ना मुरमिणा गंधोदरणं हन्धपाण पक्खात्ते
 २ ना मुहववणं मुहव वेत्ति २ ना पाण जनाग मेहम्म कुमारम्म चउरं
 लवत्ते निक्खमणपाउमो अणकम्मक पति ”

१८ ऊपर के सूत्र पाठमें भा धर्माधिक राजा ने नाईको कहा कि तुम मुरमिण जल में अपने हाथपद माफ करके चार पड़वाठे वस्त्रसे अपने मुख बांधकर मेघकुमारके दीक्षा के समय लीज करनेके लिये चार प्रमुख केश रखकर बाकी के शिर पर के सब केश काट डालना ऐसा धोती राजाका हृदय मुनकर नाईने मुर्गी ३ जलमें हाथ पैर माफ करके अपने मुह वस्त्रसे अपना मुख अशान-नाक मुख दाता बांधकर मेघकुमार के दीक्षा समय लीज करने याण्य ४ अंगुल केश रख कर बाकीके सब केश काट

१९ ‘प्रथम पाठकण’ इत्यादि ऊपरके पाठमें राजाकी आज्ञा में व इन १५४ इम अज्ञात के लिये मेघकुमार को अपने नाककी दुर्गति

माई अपना नाक-मुह बांधकर राजकुमारों के शिरों के केश काटने से ऐसा अधिकार भगवती आदि आगमों में आया है परन्तु दीक्षा लेकर हिमों भी राजकुमारों आदि मुनिने अपना मुंह मुहपति से बांधा ऐसा अंगिकर किसी भी आगममें किसी जगह भी नहीं आया. इससे भी साबित होता है कि दूदियों की तरह जैन मुनियोंको हमेशा मुह बन्धा रखना जैनगमों में नहीं लिखा. जिस पर भी दूदिये लोग माईके मुख बांधने का पाठ बतलाकर उसका आशय समझे बिना साधुपने में हमेशा मुह बन्धा रखते यह कैसी भारी लज्जा कारक निर्विज्ञेकता है. माईने केश काटने (हजामत बनाने) के लिये धनके लालसे अपना मुह बांधा था. केश काटे बाद पुनः कर दिया था, परन्तु हमेशा बन्धा नहीं रहता था, यह बात प्रसिद्धी है, तो भी दूदिये लोग हमेशा अपना मुह बन्धा रखते हैं. सो किसके केशकाटने के लिये बांधते हैं ? साधु कहलाकर उलटा गृहस्थी के जैसा आचरण करते हैं इससे इन लोगों में वांतराग भगवान् का शुद्ध संन्यस्य नहीं है।

२२. दूदियों की दया का नमूना देखो—दूदिये कहते हैं कि देवी दीक्षा लेने के समय जमालि कुमार ने और मेरुमाने कैसी दया पराई. माईको भी खुले मुंह बोलने न दिया, माई को मुंह बांधाकर पल्लामें बैठा काटने का कार्य करवाया था. ऐसेही हम लोग भी माई की तरह बन्धा के लिये ही मुंह बांधते हैं. यह भी दूदियों का कथन से समझ काटी है. क्यों कि केश काटने (हजामत करने) के समय तो प्रायः करके माई मौन हो करके ही हजामत करता है यहाँ बोलने का अवसर नहीं है. इसलिये हजामत करने के समय मुंह बांधने का कोई भी कुछ भी प्रयोजन नहीं है किन्तु उस समय तो मिरां नाक से ही दुर्गंधी आती है उसका ही बचाव करने का प्रयोजन होने से मुह बांधा जाता है. उसके साथ नाकमी बाँधने में आता है, इसलिये माईने नाक की दुर्गंधी का बचाव करने के लिये मुह बाँधा था किन्तु यन्ना पृथक बाँधने के लिये नहीं और इतने पर भी माईके मुखबाँधनेको दूदिये लोग यन्ना समझने होते तो दूदियों की दीक्षा समय पमाकरी नहीं करवाने दीक्षाके पन्थावे में हाथो, पाँवो, बागो तथा वगैरे केजाने व हिन्दू-मुसलमानका बुरायाकर अनेक तरहके बाजिब करी बजवाने हैं मरिये भी खुल्ले मुँह गीत गाती हुई रास्ता में चलती हैं अनेक

हजारों लोग दीक्षा का प्रसंग करके हुए तुल्ले मुहूर्त चोखने हैं परन्तु उस समय नारी की तरह कोई भी मुहूर्त बाँधकर नहीं चोखता. अगर दृष्टियों के दिन में सदा दया का यज्ञ होये तबतो दीक्षा के चरणोद्वे में हाथी घोड़े बैगाह न लाये चाहिये. बाज्रिय यज्ञाने पानों को तुल्ले मुहूर्त से बाज्रिय न यज्ञाने देने चाहिये, अपनी भक्तियों को भी मुहूर्त बाँधकर गौन गवाने चाहिये. और सब भक्तों को मुहूर्त बाँधवा कर चरणोद्वे में दीक्षाने तुल्ले चाहिये. उस समय नारी को भी मुहूर्त बाँधवा कर हजानत करवाने को बुलवाना चाहिये और परदेशों भक्त उन प्रसंग पर आवें उन्हीं को भोजन नमिहे लिये भद्रों न चलाते हुए सदाको उपवास करवाने चाहिये. तबतो नारी के मुहूर्त बाँधने की यज्ञा का दर्शात देना दृष्टियों का बाज्रिय हो सके और सदा दयाको यज्ञा समझी जावे परन्तु उपर मुख्य सदाके मुहूर्त बाँधने का कार्य करते व करवाते नहीं, इसलिये नापाचारों से धर्य हो मोले लोगोंको इनमें डाल कर हमेशा मुहूर्त बाँधने का मुझारी लोग ले बैठे हैं.

२३. आचार्यसूत्रके नामसे हमेशा मुहूर्तपति बाँधने का दृष्टिये कहते हैं नो नो झूठ है. क्योंकि देखो आचार्यसूत्रके ११ वें अध्यायके ३ उद्देश में मूलसूत्र गुजराती भाषांतर सहित छपे हुए पृष्ठ २४७ वें में ऐसा पाठ है.

“वे निगुवा वा निगुनी वा ज्ञातमाने वा पौतातमाने वा कालमाने वा छोपमाने वा जन्मापमाने वा उद्योप्य वा वापपित्तगो वा करेमाने पुद्गलेव आत्तयं वा पौतयं वा पापिना परिपिहितातजो संज पानेव जलसेव वा जाव वापपित्तगं वा करेजा ”

२४. देखो—इस पाठ में साधु साध्वियोंको उवाच. निगुवा लें. खान्ता, छिक्ता, उपाता. उकार वातोत्तर्ग करने पहिले मुहूर्त व अधोनाग हाथ से दाँककर पीछे यत्नापूर्वक करने का कहा है. इससे साधित होता है कि साधु साध्वियोंके मुहूर्त हमेशा तुल्ले रहते हैं परन्तु बाँधे हुए नहीं यदि बाँधे हुए होने तो उवाचादि लेते हाथसे मुहूर्त दाँकने का सूत्रकार कभी न करते और यहाँ तो खास मूलपाठ में मुहूर्त आगे हाथ रखनेका खुलासा करा है इस लिये मुहूर्तसे हाथ में रखना निषेध होता है यहाँपर सूत्रकार महामात्र का खास अन्तर आशय यही है कि उवाच. एक बैगाह करने हाथ से मुहूर्त दाँकना. याने-भगवती सूत्रके “मुहूर्त हा-

यससे वा मुंहपत्ति आदिबख्त से नाक-मुंह दोनों ढकने चाहिये, हमेशा मुंहपत्ति बांधने हैं सो सूत्र विरुद्ध है।

२५. यहां पर दृढ़िये कहने हैं कि मुंहपत्ति बांधी हुई होने पर ही उपासादि लेने मुंहके उपर चली जाती है इसलिये हाथ से कहा है. दृढ़ियोंका ऐसा कहना भी झूठ है, क्योंकि मुंहपत्ति बांधी होने से यदि बांधी हुई होने तो भी उपास डकार लेने मुंहपत्ति नहीं होसकती यह प्रत्यक्ष प्रमाण है. और मुंहपत्ति का उपयोग ही हाथ फेरके मुंहके लिये है याने—छोफ उपासी घमैरह आवे तब नाक मुंह दोनों से मुंहपत्ति द्वारा जीव रक्षा करने के लिये मुंहपत्तिका उपयोग होता है. यदि मुंहपत्ति केवल मुंहपर हमेशा बांधी हुई होवे तो जब २ छोक जे तब २ नाकपर मुंहपत्तिका उपयोग नहीं होसकता उससे तो मुंहपत्ति रखना ही निष्फल हो जायेगा, और सूत्रकार महाराज ने नाक मुंह दोनों उपयोग करनेका कहा है इसलिये हमेशा मुंह पर बांधीरुई रखना सूत्र विरुद्ध है. देखो—विचार करो जब कभी छोफ आवे तब नाक आड़ा हथ रख कर जीवरक्षा करनेका मान लेओगे तो छोफकी तरह मादन करने समय भी मुंहके आगे कंचल अकंला हाथ रखकर जीवरक्षा करने का मत लेना पड़ेगा और मुंहपत्ति रखने का हेतुही उरु जायेगा. तथा मुंहपर मुंहपत्ति व नाक पर हाथ ऐसी दो बातें अलग २ उपयोग में लानेका भी भी आगम में नहीं लिखा, किन्तु एकही लिखा है इसलिये यहां हाथ फेरनेसे सूत्रकार महाराजने मुंहपत्ति रखनेका अन्तरंग अपना आशय बतलाया है. इसलिये अतीव गर्भीर आशय धाले. नयगर्भित व अनंत गम, पूर्ण य, अर्धयुक्त आगमार्थका और स्थीवरकल्पि साधुसाध्वी व जिनकति आदि सामुदायिक इस सामान्य पाठका यथायाम्य भवार्थको गुरु गन ता से धारण किये बिना अपनी कल्पना मुजब अर्थका अनर्थ करदे. तसूत्र प्ररूपणासे हमेशा मुंहपत्ति बांधी रखने का खोटी प्ररूपणा करना किसे भी आत्मार्थी दृढ़िये का योग्य नहा है।

२६ ऊपर के पाठ पर फिर भी दृढ़िये ऐसा कहने हैं कि—पाठि साधु मार्थी सा जाये माने बाद मुंहपत्ति को मुंहपरसे खोलकर प्ररु रक्खी होय और जब छोफ उपासा डकार आदि आवे तब मुंह आ हाथ रखने का कहा है परंतु दिन में तो मुंहपत्ति मुंह पर बांधी हुई हो

संघर्ष छौंफ उवासी घंगैरह आवें तब मुंह आगे हाथ रखने की कोई भी जरूरत नहीं है, इसलिये आचारांग सूत्र का ऊपरका पाठ रात्रि संबंधी है एतद् दिन संबंधी नहीं है, ऐसा दृष्टियों का कहना प्रत्यक्ष झूठ है, क्योंकि ऊपर के पाठको रात्रि संबंधी समझकर दिन में हमेशा मुं हपत्ति बन्धी रखने का दृष्टियों ने मान लिया है सो भी नहीं बन सका. देखिये-ऊपर के पाठमें छौंफ आवे तब मुंह आगे हाथ रखनेका कहा है सो छौंफ दिन में भी आती है और रात्रि में भी आती है, इसलिये ऊपर का पाठ रात्रि-दिन (अहोरात्रि) हमेशाके लियेही है और छौंफ की तरह उवासी, डकार, उभ्यास, निश्वास आवे तब भी मुंह आगे हाथ रखने का कहा है यह सब बातें रात्रि में और दिन में हमेशाही होती हैं, इसलिये रात्रि की तरह दिन में भी साधु साध्वियों के मुंह हमेशा खुल्लेही रहने हैं. जब मुंह खुल्ले होवें और डकार, उवासी, उभ्यास, निश्वास आवे तब मुंह द्वारा निकलती हुई जोर को गम्भिरास (याक) से किसी जीव को तकलीफ न होने पावे इसलिये मुंह आगे हाथ (मुं हपत्ति) रखने का कहा है, अगर मुंह बंदे हुए होवें तो मुंह आगे हाथ रखनेका सूत्रकार महापूज कभी न कहते, यह बात अल्प बुद्धि वाला भी अच्छी तरह से समझ सका है. इसलिये ऊपर के पाठ से दिनमें हमेशा मुंह बन्धा रखने का ठहराना प्रत्यक्ष ही झूठ है।

२७. फिरभी देखिये खास दृष्टियोंकाही छपवाया हुआ आवश्यक सूत्र के चौपे प्रतिक्रमण आवश्यक में साधु प्रतिक्रमण सूत्रके अधिकार में छपे हुए पृष्ठ १५ वें में "कुरए ककुरए छौंफ जंभाए" इस मूल पाठ के अर्थ में "उघाहे मुख घोलाया हो या छौंफ उवासीली हो" ऐसा लिखा है. तथा छठे पद्यखण आवश्यक के अधिकार में छपे हुए पृष्ठ ४० वें में न-पकासी पीरपी आदि पद्यखणके "अणत्थणाभोगेणं सहसानातेणं" इस पाठके अर्थ में नवकासी पीरपी पकासणा आदि पद्यखण किये होवें उसमें पद्यखण का समय पूरण हुए दिनाही भूलने अनायाम गानेमें आजावे और सहसात्कार पदादि में या दुग्धादि प... न करने अनायाम-उच्छलकर छांटा मुखमें पड़ जावे" तो... का उभ्यास करने संबंधी "अणत्थ उतससोणं नीससोणं... जंभाएणं" इन पाठ के अर्थ में काउसग में "अं... ना, नीबा"

खांसीका छींकका उवासीका डकार आदिका आगार हैं" याने-काउसग में खांसी छींक उवासी आदि आवें तब उसकी यत्ना करनी पड़े तो काउसग मंग न होवे ॥ ऊपरके लेजोंपर विवेकबुद्धि पर्यंक दीर्घदृष्टिमे विचार किया जावे तो साधु-साध्वियों के मुंह हमेशा बंदे हुए नहीं किन्तु मुने रखनेका ही ठहरता है, मुंह खुल्ले होवे तभी बिना उपयोगसे अकस्मात उधाहे मुख बोलने होवे, छींक उवासी ली होवे तो श्वाभको प्रतिवृत्ति में उसका मिच्छामि दुकाड़ देनेमें आता है. अगर हमेशा दिनभर मुंह बंदे हुआ होवे तो खुल्ले मुख बोलने का, छींक, उवासी लेनेका संभवही नहीं परन्तु खुल्ले मुख होवे तभी उधाहे मुख बोलनेका छींक उवासी लेनेका कर सकता है। और नयकारसी पौरपी आदि पद्यल्लक्षण में भी दिनमें हमेशा साधु-साध्वियों के मुख खुल्ले होवे तभी अनायास से भूलकरके कोई वस्तु मुखमें डालनेमें आजावे या हवा आदि के संयोग से वर्या के जलका गिर अकस्मात उच्छल कर मुखमें गिरजावे अथवा दूध-दही-छाछ-बाल-करी शीर वगैरह कोई वस्तु पात्र में लेने समय या एक पात्रमें से दूसरे पात्रमें परिपूरण करने समय छाँटा उच्छलकर अकस्मात मुखमें गिर जावे तो पौरपी एकासणा आर्यविल उपवास वगैरह के पद्यल्लक्षण मंग न होवें. तथा जब साधु-साध्वियों के हमेशा मुख खुल्ले होवें तभी अकस्मात कर सकती हैं परन्तु हमेशा मुख बंदे होवें तो कभी नहीं बनसकती. इसी कारण से आहार-पाणी-लघुनीत-(पैशाच) घडीनीत (जंगल) और देव-गु को घंदनादि करने को जाने आने (गमनागमन) संबंधी या श्वाभ-से (देवसी राई) प्रतिक्रमण करने संबंधी काउसग करने पड़ने हैं इसमें भी साधु साध्वियों के मुख खुल्ले होवें तभी काउसग में छींक-उवासी डकार आदि के आगार स्पष्ट जावे हैं, अन्यथा नहीं क्योंकि काउसग छींकादि आवे तब नाक द्वारा जोरसे गरम श्वाभ बाहिर निकलने से ही जीवोंको तकलीफ होती है और छींकादिककी यत्नाके लिये पहिले से नाकको बांधकर कोई भी काउसग नहीं करता. इसलिये काउसग छींक आवे तब मुख की तरह नाककी भी अवश्यही यत्ना करनी पड़ती याने-छींक वगैरह के समय जीव श्वाभके लिये मुंहपत्तिको नाक और मुँह दोनों के आगे रखने का काम पड़े तब हाथ उचा करने में काउसग मंग न होवे, इसलिये आवश्यक सूत्रके ऊपर के पाठोंके प्रमाणों से और ल

दृष्टियों के ही छत्रपाये हुए अर्थ के प्रमाण में भी साधु साधियों के दिन में भी हमेशा मुख खुले रखने का अच्छी तरह से साधित होना है। जिस पर भी दिन में मुख बंधा रखने का पढ़ने हैं, मानते हैं, आपस करते हैं, सो प्रत्यक्ष ही झूठ है। ठीक के समय जैसे मुख से जोरकी गरम हवा निकलती है, वैसेही नाकमें भी जोर की गरम हवा निकलती है। यह बात जगत् मान्य और सर्व दर्शन सम्मतही है। इनको दृष्टिये भी इनकार नहीं कर सकते, इससे ठीक बगैर आवें तब मुखकी तरह नाक कीभी पला करना (दकना) प्रत्यक्ष ही सिद्ध है। इसलिये अगर दृष्टिये सच्चे दयालु कहलाना चाहते हों तो मुख की तरह नाक भी हमेशा बांधा हुआ रखें या नाक को तरह मुखभी हमेशा खुला रखना स्वाकार करें, नहीं तो झूठे हठामद से जान कल्याण कभी नहीं हो सकेगा।

२८. दृष्टियोंकी म्यादबुद्धिका नमूना देखिये- रात्रि और दिनमें हमेशा मुहपति से मुख बंधा रखनेका दृष्टियोंका मंतव्य है। इसलिये दिन में मुख बंधा रखना और रात्रि को खुला कर देना, यहभी मोले लोगोंकी जगते मनमें लानेका मायाप्रपंच ही है। अगर दृष्टिये कहें कि रात्रिको बोलनेका काम नहीं पड़ता इसलिये सोनेके समय मुहपति खोल डालते हैं, पर नौ दृष्टियों का कहना उचित नहीं है, क्योंकि देखो-अगर रात्रि को बोलने का काम न पड़ने से मुहपति मुखपरसे खोल डालने का दृष्टियों को मान्य होवे तब तो रात्रिको तरह दिन में भी जब बोलनेका काम न पड़े तब मुहपति को खोलकर जलग रखने का दृष्टियों को मान्य करना ही पड़ेगा और बिना बोलने के समय जब मुह खुला रखने का मान्य करेंगे तो दो बार घंटे या एक दो पर अथवा २, ४, ८, दिन मौनप्रवृत्ति लेनेवाले या ध्यान में मौन रखने वालों को मुख खुला रखने का दृष्टियोंको मान्य करना ही पड़ेगा और जब मौन रखने के समय मुख खुला रखने का मान्य हुआ तो हमेशा मुहपति बंधा रखने का दृष्टियों का मंतव्य दृष्टियों के कपनते ही (दृष्टियों के न्याय से ही) झूठा ठहर जाता है और बिना बोले मौनस्थ ध्यानमें भी मुहपति बंधा हुआ रखनेका दृष्टिये मान्य रखनेगे तो रात्रिको भी हमेशा मुहपति बंधा रखनेका मान्य कराना पड़ेगा जब बिना बोलने के समय भी रात्रि-दिन हमेशा मुहपति बंधा रखनेका मान्य करेंगे तो बिना प्रयोजन हमेशा मुह बंधा रखने रूप अज्ञानियों का तरह निष्फल

क्रिया की प्राप्तिरूप दोष आवेगा, इसलिये आचार्य सूत्र के ऊपरके स
पर दिन में मुंह बंधा रखने का और रात्रि को मुख खुला रखनेका मन्त्र
हूँदियोंका कमी नहीं बन सका, इस बातको धिरेकी पाठक गण अपने
तरह से समझ सकते हैं

२९. दंडियेलोग विपाक सूत्र के नाम से हमें मुंहपति बंधी
रखनेका कहते हैं सो भी बड़ी भूल है, क्योंकि देखो पर्यम्भ में उत्तम
किये हुए अशुभ कर्मोंके ऊदयसे मृगापुत्र जन्मसे अन्धा व होगी और स
त दुर्गंधी शरीरवाला होनेसे मृगापत्नीने उसको भूमिधर (मौल्य)
गुप्त रक्खा था तथा खास आपही उसको भोजनादि ले जाकर पाल
थी. एक समय गौतमस्वामी श्री धीरमगवान् की आज्ञा लेकर जन्मा
गी मृगापुत्र को देखनेके लिये मृगापत्नीके पास गये थे, तब वहाँ पर
प्रसंगसे सूत्रकार महाराज ने 'विपाक' सूत्रके प्रथम अध्ययन में छन्द
प्रवृत्तिके पृष्ठ ३७ में ऐसा पाठ कहा है:—

“मियादेयी भगवं गोयमं पयं ययासी-यहणं तुम्हे भने । भन
गच्छरं जहाणं अहं तुम्भं मियापुत्तं दारणं उधदंसेमि, तनेणं से भगवं
मियादेयि पिह्वाओ समणुगच्छति, तनेणं सा मियादेयी तं कट्टसगिहं
णुकदमाणी, अणुकदमाणी जेजेव भूमिधरे तेजेव उयागच्छति, उया
च्छिता चउप्पुहेणं यत्थेणं मुहं बंधेति, मुहयंध माणी भगवं गोयमं
ययासी-तुम्हे यि णं भने ! मुदपोत्तियाप मुहयंध. तनेणं से भगवं
मियादेयी पयं पुत्तसमाणे मुदपोत्तियाप मुहयंधति, तनेणं सा मियादे
परम्मुही भूमिधरस्स दुयारं पिहाहेति, तने णं गंधे निगच्छति से अ
नामप अदिमहेति ”

३०. देखो—इस सूत्र पाठ में मृगापत्नीने गौतमस्वामीको यह
कि हं भगवन् ! आप मेरे पीछे २ आज्ञा मेरा पुत्र आपको बतलाऊँ, ऐसा
कह कर मृगापत्नी मृगापुत्रके लिये आहारादि भोजन की दाय माँ.
सौचती हुई आगे चली गौतमस्वामी उसको पीछे २ चले जहाँ मूनि
(मौल्य) का दरवाजा था. यहाँ आये. यहाँ आकर चार पद बने इतने
मृगापुत्रके शरीर की दुर्गंधीका बचाव करने के लिये मृगापत्नी ने उसे
धन्या मृग धाने-नाक मृग दोनों बांधलिये फिर गौतमस्वामी को मीठा
दि हं भगवन् आगनी अपनी मुदपास से अपना मुंह बांधो, अपना

तोगृहीतो गोच्छकोयेन सोऽयमंगुलिलातगोच्छकः, 'घस्त्राणि' परत्र
रूपाणि 'प्रतिलेखयेत्' प्रस्तावात् प्रमार्जयेदित्यर्थः । इत्थं तथाऽवम्यि-
न्येय पटलानि गोच्छकेन प्रमृज्य" इत्यादि

३७. देखो ऊपर के मूल सूत्र पाठ में और टीकाके पाठ में साधु
दिन चर्या के अधिकार में प्रातःकाल में कर्मों की नारा करनेवाली सा-
ध्याय करके गुरु महाराज की घंदना किये बाद आहार पाणीके लिये स्व
पात्रादिकी पडिलेहरणाके संबंध में सूत्रकार व टीकाकार महाराज ने कहा
है कि, साधु पहिले मुंहपत्ति की पडिलेहरणा करे, मुंहपत्तिकी पडिलेहर-
किये पीछे पात्रों के ऊपर बांधने के घस्त्रकी और उनके गुच्छे को पीछे
हणाकरके गुच्छे को अंगुलियों में ग्रहण करके पडलों को, याने-गौचरी
जाने तब पात्रोंके ऊपर रखनेके लिये तीन वा पांच या सात पट्टके पात्र
नामक संज्ञा वाले घस्त्रोंकी पडिलेहरणा करे. पीछे पात्र आदिकी पडिलेहर-
करके अक्सर आये तब विधि सहित उपयोग पथक गौचरी जायें. ऐसे
मुलासा अधिकार सूत्र पाठ में और टीका के पाठ में विस्तार से लिखे
परन्तु हमेशा मुंहपर मुंहपत्ति बंधी रखने का किसी जगह नहीं लिखा.
इसलिये उत्तराध्ययन सूत्र के २६ वें अध्ययन के नाम से और इसी सूत्र की
टीकाके नाम से हमेशा मुंहपत्ति बांधनेका ठहरानेवाले प्रत्यक्ष उत्सूत्र का-
रण करते हैं. आत्मायाँ मय्यजीवोंको हमेशा मुंहपत्ति बंधी रखनेका सूत्र
रियाज छोड़ देनाही उचित है ।

३८. उपासक दशा, अनुत्तरोच्यवाई तथा अन्तगड दशासूत्रके दश
से हमेशा मुंहपत्ति बंधी रखने का दृष्टियों का कहना प्रत्यक्ष सूत्र है. कौ-
कि देखो छपेहुए सूत्रवृत्ति सहित 'उपासक दशांग' सूत्रके प्रथम अध्ययन
पृष्ठ १७ वें में ऐसा पाठ है " भगवं गोयमे छट्पलमण पारणगंसी पण्डित
पोरिस्सीप सज्जायं करेद, विरियाप पोरिस्सीप क्षाणं क्षायई तारियाप पोरिस्सीप
अनुरियं, अयवदं, असंभने मुहपत्ति पडिलेहेई, मुहपत्ति पडिलेहेई
मायण पथवाई पडिलेहेई" इत्यादि

३९. श्री अनुत्तरोच्यवाई सूत्र वृत्तिके छपे हुए पृष्ठ ३ में धराजी अण-
गार के अधिकार में धराजी अणगार छट्ट छट्ट तपका पारणा करने हुए
तब संयम में आत्माको मायने हुए विचारने लगे वहां पर ऐसा पाठ है-
"मे धण्णेअणगारं पण्डित इत्यादि" इत्यादि

करेति, जहा गोपन सामी तहेव जायुच्छति जाय जेनेय कायंदीणगी तेनेव उवागच्छति " इत्यादि ।

४०. श्री अन्तगढ़ दशा सूत्र वृत्ति सहित छरे हुए सूत्र के पृष्ठ पाँचवें में श्री हृष्यासुदेवरे (६) भाई अण्णार मुनियों के अधिकारमें ऐसे पाठ है "छ अण्णारा अन्नया कयाई छट्ठस्सम्मणपाण्यंसी पढ्माय पोस्सिंय सज्झायं करेति, जह गोपनो "

४१. भगवान् राजशूर मगरीके गुण शौलक धैत्यमें समोसरे थे तब नगवती सूत्र के दूसरे शतक के पाँचवें उद्देश में छरे हुए सूत्र वृत्ति के पृष्ठ १३९. वे में गौतम स्वामी सम्बंधी ऐसे पाठ बतलाया है—

" भगवं गोपने छट्ठस्सम्मण पाण्यंसी पढ्माय पोस्सिंय सज्झायं करे, बीणाय पोस्सिंय ज्ञानं सिंयाय, तस्याय पोस्सिंय अनुत्थिमवव-
त्तनसंनने मुहपोत्तिपं पडिलेहे, मुहपोत्तिपं पडिलेहिता मायणाई वत्थाई प-
डिलेहे, मायणाई वत्थाई पडिलेहिता, मायणाई पमज्झ, पमज्झता मा-
यणाई उग्गहे, उग्गहिता जेनेव सनने भगवं महावीरे तेनेव उवागच्छइ "

४२. देखिये प्राचीन कालके जैन साधू हमेशा प्रातःकालमें प्रथम प्र-
हर्में स्वाध्याय करने, दूसरे प्रहर्में नीनपने ध्यान करते और तीसरे प्रहर्में
गौचर्यं जानते, इसलिये उपासक दरामें, अन्तगढ़दरामें, अणुत्तरोववारमें और
नगवतीजानें गौतमस्वामी, घञ्जाजी अण्णार वगैरे मुनियोंके अधिकार
जारे हैं. उसमें छट्ठपकेराण्णे पहिले प्रहर् में स्वाध्याय किया, दूसरे प्रहर्
में ध्यान किया और तीसरे प्रहर् में उतावल रहित, चपलता रहित, स-
प्राल्परित, स्वस्थपने, शांत चित्तसे प्रथम मुंहपति की पडिलेहणा करे,
मुंहपति का पडिलेहणा करके भाजनों का (पात्रों का) और घर्यों का
(पात्रों के उपर दकने के पडलों का) पडिलेहणा करके होली में पात्रोंको
लेकर पात्रों के उपर पडलें ढांककर भगवान् के पास आकर भगवान् को
बंदना नमस्कार करके भगवान् की आज्ञा लेकर नगरीमें गौचर्यं गरे. ऐसे
अधिकार मूलसूत्र पाठों में खुलासा पूर्वक जारे हैं. ऐसेही गौतम स्वामी
का तरह भगवान् के सर्व मुनियोंका अधिकार समझ लेना.

४३ ऊपरके आगम पाठोंमें तीसरे प्रहर्में गौचर्यं जानेंके लिये मुंह
पति का पडिलेहणा करके पात्रोंका और पडलों का पडिलेहणा करनेका
लैर गौचर्यं जानेंका अधिकार आया है परन्तु कितना भी सूत्रपाठमें जैन

मुनियों को हमेशा अपने मुंहपर मुंहपति बंधी हुई रखनेका देखने में आता, तोभी दूँदिये लोग उपासकदशा, अन्तगदशा और अगुत्तरेका सूत्रके नामसे हमेशा मुंहपति बंधी रखनेका ठहराने हैं. सो प्रत्यक्षदोष पाठों के विरुद्ध होने से उत्सृज प्ररूपणा है. और आगमों में जहाँ २ मुँहों पडिलेहणा का लिखा है वहाँ २ हमेशा मुँह पर बंधी रखने का अन्तरफ से ठहराकर मोले जीवोंको आगमके नामसे अपने मनमें फँसा ले यह तो प्रत्यक्ष ही माया भूषा की ठग बाजी है. इसलिये जानापी ममीकओं को ऐसे झूठे पक्षका त्याग करनाही हितकारी है।

४४. अथ व्याकरण सूत्र के नामसे हमेशा मुंहपति बंधी रखने दूँदिये ठहराने हैं सो भी प्रत्यक्ष झूठ है. क्योंकि देखो—श्री अथर्वशास्त्र सूत्रके पंचम धर्म द्वार में सूत्र वृत्ति सहित छपे हुए पृष्ठ १४८ वेमें दो पाठ है:— "समणस्स सुविहियस्स तु पडिग्गह धारिस्स मां भायणमं डोवहिउयकरणं, पडिग्गहो १, पादबंधणं २, पादकेसरिणा ३, पादठवणं ४ च, पडलाहं तिन्नेव ५, रयत्ताणं च ६, गोच्छओ ७, तिणि य पच्छाफा १०, रयोहरणं ११, खोलपट्टकं १२, मुहणंतकमादीयं १३ तिं पिय संजमस्स उववृहणट्ठाप" ध्याख्या—धमणस्य—सुविहितस्य, तुल्ये भाषामात्रे पतद्ग्रहधारिणः सपात्रस्य भवति, भाजनं च पात्रम्, मांडं च मृन्मयं, तदेव, उपधिश्च औधिकः, उपकरणं च औपग्रहिकं, अथवा मात्रं च मांडं चोपधिश्चैत्येवरूपमुपकरणं, भाजनं—भाण्डोपचुपकरणम् तौ—पाद—पतद्ग्रहः—पात्रम्, पात्रबंधनं—पात्रबन्धः, पात्रकेसरिका—पात्रजर्जनपोतिका, पात्रस्थानं—यत्र कंयलखण्डे पात्रं निधीयते, पटलानि—विशेषसरे पात्रप्रच्छादकानि पल्लखण्डानि, 'तिन्नेव' सितानि च यदि तत्र स्तोत्रानि तदा श्रीणि भवन्ति, अन्यथा पञ्च सप्त चेति, रज्ज्वाणचपाके एतच्चीयाम्, गोच्छकः पात्रवत्प्रमार्जनहेतुः कम्पलशकलरूपः, अथ वा प्रच्छादाः द्वौ सौत्रिकी तृतीय और्णिकः, रजोहरणं प्रतीतम् खोलपट्टकं परिधानवत्तम् मुखान्तकं—मुखवस्त्रिका, एतां द्वन्द्वः, तत एतान्यादौ स्य तत् तथा, एतदपि संयमस्योपवृहणार्थम्—उपग्रहमार्थम् न पठि हसंता, इत्यादि पृष्ठ १५६ वृत्तिः।

४५. देखो उपरके पाठ में सुविहित—संयमों साधकों संयम धर्मों रक्षाकरणों के लिये उपकरण रखने का कहा है सो पात्र, य पात्रा की बांधनेकी

करके की शोली. पात्रों को प्रमार्जन करने के लिये उनके कपड़ेका टुकड़ा या पूजनों को पात्र कोशरित करने हैं. पांवल के गंडपर पात्र रखने उस-
को पात्र स्थापन कहते हैं. गौचरी जावे तब शोली व पात्रोंके उपर आच्छा-
दन करने के लिये कमसे कम तीन पट्ट वाले घात्र को पड़ने कहते हैं. क्रतु
भेद से पांच या सात पट्टवाले पड़ने रखने में आते हैं. उससे सचित्त रज
या जलादि वस्तु आहार पर गिरने न पाये इसलिये गौचरी जावे तब पड-
लों से पात्रों को अवश्य आच्छादित करें. गौचरी लाकर पात्रे रखे तब
उपरसे टफने के घात्र को रजज्जाप कहते हैं. अथवा पात्रोंको बांधने के बाँध
में बांध लपेटा जावे उसको रजज्जाप कहते हैं. गौचरी के बादमें पात्र बाँधकर
उपरसे उनका घात्र गंड बांधने में आता है. उसको गोच्छा कहते हैं. वह
गोच्छा शोली पड़ले घनैरह पात्रों के उपकरणों को प्रमार्जन करने के काम
में भी जाता है, तथा दो सूत की व एक ऊन की कम्यल ऐसी तीन चद्दर
रखने में आती हैं. और रजोदण. बोलपट्टा, मुंहपत्ति आदि यह
उपकरण संयम के आधार भूत होने से परिग्रह रूप नहीं हैं.

४६. देखिये ऊपर के पाठ में साधू को रजोहरण और मुंहपत्ति
रखने को कहा है. परन्तु मुंह पर हमेशा मुंहपत्ति बांधी रखने का नहीं
कहा तो भी दृष्टिये लोग हमेशा मुंहपत्ति बांधी रखनेका कहते हैं सो प्रत्यक्ष
तुच्छ है, और गौचरी जावे तब पात्रों को आच्छादित करने के लिये पड़ले
रखनेका सूत्रमें कहा है. सो दृष्टिये साधू रखते नहीं हैं और याज्ञार्त्तमें गलियों
लट्काने शोली लटकाने हुए खुला आहार लेकर चलते हैं उसको देख
कर कभी २ लोग हँसी करते हैं १, गरीब भित्तिारियों का दिल लोभ से-
जलायमान होता है उनको न देने पर अन्तराय कर्म बाधता है २, हवासे स-
चेत (धूल) रज ३, व वर्षा के दिनों में सचित्त जल आदि भी आहार पानी
न गिर जाते हैं ४. जाकारा में उड़ते हुए चिह्नादि पक्षियों की बिष्टा भी
कभी आहार पर गिर जाती है ५. गरिष्ठ आहार देख कर लोक साधु की दे-
खो कैसा माल उड़ाने हैं इत्यादि निंदा करने हैं ६ और नीरस आहार दे-
ख कर दातारकी देखो कैसा खराब आहार साधुको दीया है इत्यादि निंदा
करने लगते हैं ७. इत्यादि पात्रोंके उपर पड़ने न रखने से बहुत दोष आते
हैं. ऐसा आहार करना साधुका बाध्य नहीं है तोनों दृष्टिये साधू बैसा
आहार करते हैं और मूल पाठ में कह अनुसार पड़ले गुच्छे आदि उपकर-

अग्ने दांत खटाई कर लट्ठे फटे, रंग लगाये, खटाई देने, रंगने को अच्छा जाने ॥ ५२ ॥ जो साधु अपने होठों को एक घटत घसे, घसने को अच्छा जाने ॥ ५३ ॥ ऐसे ही होठ का गमा कहना, २ मैल निकाले, ३ घोरे, ४ खटाई दे, ५ रंग खड़ाये, घोने, खटाई, देते, रंग खड़ाने को अच्छा जाने ॥ ५४ ॥ जो साधु अपने लंबे होठों को काटे, सुघारे, काटने, सुघारने को अच्छा जाने ॥ ५५ ॥ ऐसे ही दीर्घ आँखों के पापणियों को छेदे, समो, समारने को अच्छा जाने, तो प्रायश्चित्त आये”

५०. किरमी पांचवे उद्देश के उपेक्ष्य पृष्ठ ५६ में ऐसे पाठ है—

“ जं भिक्षुं मुहे धीणियं धापर, धार्यतं वा सारज्जर ॥ ४८ ॥ जं भिक्षुं दंत धीणियं धापर, धार्यतं वा सारज्जर ॥ ४९ ॥ एवं उडु धीणिं ॥ ५० ॥ एवं णाव धीणीयं ॥ ५१ ॥”

५१. अर्थ—“ जो साधु मुख को घैणा नामक पादित्र जैसा बर कर बजाये, बजाने को अच्छा जाने ॥ ४८ ॥ ऐसे ही— दांतको, होठको नाकको, कानको, हाथको, नखको, बीना की तरह बजाये, बजाने को अच्छा जाने ४९-५३ ॥”

५२. किरमी पदार्थों उद्देशके पृष्ठ १६५ में भी ऐसे पाठ है—

“ जं भिक्षुं अण्डत्थिएण वा गार्त्थिएण वा अयणो दंतारं वापमीयेज्ज वा पयमीयेज्ज वा जाय पयसोर्यतं वा सारज्जर ॥ ५१ ॥ जं अण्णो दंतारं सीउदय धीयहेण वा जाय पयोधनं वा सारज्जर ॥ ५२ ॥ एवं अण्णो दंतारं वृमायेज्ज वा जाय मयंतं वा सारज्जर ॥ ५३ ॥ एवं अण्णो होट्टे अमज्जायेज्ज वा”

५३. अर्थ—“ जो साधु अन्य तीर्थिक व प्रदूष्यके पास अपने दांत घमाये, दिसेन घमाये, घमाने को अच्छा जाने ॥ ५१ ॥ ऐसे ही जो साधु अपने दांत अन्य तीर्थिक व प्रदूष्य के पास अचित्त छड़े पानीसे नख पानी में धोलाये धावन का अच्छा जाने ॥ ५२ ॥ ऐसेही अपने दांतों खटाई दवाइ रंग लगाया खटाई दवान का रंग लगावानेको अच्छा जाने ५३ ॥ ऐसेही अपने दांत साधु गमा करे।”

५४. “जं भिक्षुं मुहे धीणिं ॥ ५० ॥ एवं णाव धीणीयं ॥ ५१ ॥”

वहवण अण्णोदय अण्णोदय वा पयमीयेज्ज वा जाय सारज्जर ॥ ५१ ॥

जं भिक्षुं वृमायेज्ज अण्णोदय सीउदय धीयहेण वा जाय पयो-

घतं वा सास्त्रजः ॥ १४१ ॥ जे मिषयू चिभूसा चडियाए अण्णोदंते तेल्लेण
या जाय फुमेरज या जाय सास्त्रजः ॥ १४२ ॥”

५५.. अर्थ:- “ जो साधु चिभूषा के लिये अपने दांत को घसे घ-
सने को अच्छा जाने ॥ १४० ॥ जो साधु चिभूषा के लिये अपने दांत को
अचित ठन्डे पानी से गरम पानी से धोये, धोते को अच्छा जाने ॥ १४१ ॥
जो साधु चिभूषाके लिये अपने दांतको खटाईदे, रंगे, रंगनेको अच्छा
जाने ॥ १४२ ॥” तो प्रायश्चित्त आता है.

५६. ऊपरके सब पाठ और सब पाठों के अर्थ- दृढियों के छप-
पाए हुए निशीथ सूत्र के हैं. देखिये निशीथ सूत्र के ऊपर के पाठोंमें साधु
साध्वी अपने मुखकी चिभूषा (शोभा) करनेके लिये दांत घिसकर साफ
करें, जलसे धोये, खटाई लगाकर साफ करें, रंग लगावें, ऐसे ही शोभा
के लिये अपने ओष्ठ (होठ) को घसे, धोवें, रंगे, काट कर सुन्दर बनावें,
यद कार्य आप करें, अन्यदर्शनी या ग्रहस्थी के पास करावें वा ऐसे कार्य
करने वाले को अच्छा जाने, और मुंहसे, दांत को होठ को वाजित्र, जैसे
यजावे, यजाने वाले को अच्छा जाने तो प्रायश्चित्त आये. इस से सावित
होता है कि-साधु-साध्वीयों के मुंह मुंहपत्तिसे बंधे हुए नहीं रहते किन्तु
खुले रहते हैं, अगर हमेशा मुंहपत्ति से मुंह बंधे हुए होंगे तो शोभा के
लिये दाँत होठ दोनों- रंगनेके लिये ऊपरके कार्य कभी नहीं होसकते और
मुंह बंधाहुआ होवे तो दाँत होठ को वाजित्र जैसे कभी नहीं यजा सकते,
इसलिये ऊपरमें बतलाये हुए कार्य तो मुंह खुला होवे तभी हो सकतेहैं.
निशीथ सूत्र के ऊपर के पाठों से साधु-साध्वीयोंका मुंह खुला और हाथ
में मुंहपत्ति रखना सावित होता है परंतु हमेशा मुंह बन्धा हुआ रखना
किसी तरहसे सावित नहीं हो सकता, जिसपर भी निशीथ सूत्रके नामसे
दृढिये लोग मुंहपत्ति हमेशा बन्धी रखने का ठहराने हैं सो उत्सूत्र प्ररूप-
णासे प्रत्यक्ष झूठ बोलकर भोले जीवों को उन्मार्ग में डालते हैं और जि-
नाना मंगकरके दोषके भागी बनने हैं. आत्मारथी होगा सो ऐसे झूठे पक्ष
को अवश्य ही छोड़ेगा.

५७. दशवैकालिक सूत्रके पाठों पर से भी मुंहपत्ति हाथमें रखने
का सावित होता है, तीमरं अध्ययन के “ अंजणे दंत वण्णय, गायामंग
चिभूषणे ॥ ९. ॥” इस पाठ में साधु साध्वीका शोभा के लिये सुरमा

या काजल को आंखमें अंजन करना तथा दांतपूजना व तैलादिक का शरीर पर मर्दन करनेका और आभूषण पहिनेका निषेध किया है, सो शोक के लिये दांतपूजना मुंह खुला होवे तभी हो सकता है परंतु बंधा होवे तो नहीं, इससे भी साधु—साध्वियों के मुख खुले रखनेका ठहरता है तथा चौधे अध्ययन के “जयंघरे जयंचिट्ठे, जयमासे जयंसर ॥ जयं मुजंतो ना संतो, पायकम्मं न बंधरे ॥ ९ ॥” इस गाय्या में यत्ना पूर्यंक धले, लड़ा ऐ, बैठे, सोये, आहार करे, भाषण करे तो साधु पापकर्म को न बांधे. इसका यत्नापूर्यंक भाषण करने का लिखा है सो हमेशा मुंह बंधा हुआ होवे तो यत्ना करनेकी कुछ भी जरूरत नहीं रहती, किन्तु हमेशा मुंह खुला हो तभी मुख की यत्ना करके षोलने में आताहै, इसलिये इसपाठ में भी हमेशा मुख बंधा रखना कभी नहीं ठहर सकता और खुला रखना व षोलने का काम पड़े तब यत्ना करके षोलना यही खास जिनाहा है. और पांचवें अध्ययन के प्रथम उद्देश के “अणुचचित्तु मेहायी, पडिच्छममि संजुहे ॥ हत्यगं संपमज्जिता, तत्थ मुंजिज्ज संजये ॥ ९३ ॥” इसपाठ में भी साधु गीचरी गया होवे तब कारण सर किसी जगह एकांत में आहार करने का अवसर होवे तो जगह के मालिक की आज्ञा ले करके इरियायही करके ‘हत्यगं’ हस्तक, याने-मुखधलिका (मुंहपति) हाथ में होती है उसमें मुखकी प्रमार्जना करके उपयोग सहित आहार करे. इस पाठ में साधु को मुंहपति हाथमें रखने का लिखा है, अगर हमेशा मुंह बंधा हुआ होवे तो मुख की प्रमार्जना करने की कोई भी जरूरत नहीं रहती, किन्तु मुख खुला होवे तभी मुखपर सूक्ष्म सचित रज या सूक्ष्म जीव होने का संभव होता है उससे आहार करने के समय मुंहपति से प्रमार्जन किया जाता है, इसलिये हमेशा मुंहपति बंधी रखना सर्वथा शास्त्र विरुद्ध है।

५८. अंगचूलिया सूत्र में मुंहपति हाथ में रखने का कहा है, देखिये उसका पाठ ऐसा है— “तओ सूरी दंती दंतुधपहि पिट्ठोयरी कुप्पसं डिपहि करेहि रयहरणंदयिता धामकरानामिआप मुहपति लंघंति धरितु समं उयओगपरो सोसं अद्यायणयकार्यं इकिज्जययं नमुक्कारपुब्बं तिभि धारे उधारारे” ऊपरके पाठ में दीक्षा लेने के समय दीक्षा लेने वाला अपने धर्माचार्य महाराज समक्ष अपने दोनों हाथों की कौणियों को अपने पेट पर स्थापन करके, याने-दोनों हाथ जोड़े हुए जीमणे स्केध को लगता हुआ

मुँद के आगे भी न रख कर इरियायही करें तो मिच्छामि दुक्खं का और पुरिमइदं का प्रायश्चित्त आता है तथा गौचरी आलोयेवाद सज्जाय करे के लिये संतोष पूर्वक "धम्मो मंगल" इत्यादि की सज्जाय न करे तो कौथमक का प्रायश्चित्त आवे और 'धम्मो मंगल' की सज्जाय करके धेय को व साधु को वंदना किये बिना पच्चखत्ताण को पार लेये तो पुरिमइदं का प्रायश्चित्त आता है.

११. देखिये—ऊपरके पाठ में मुंहपत्ति को मुँद के आगे रखे बिना इरियायही करे। शुद्धको वंदे, उयासी लेये, स्थाप्यादि करे और इरियायही करने वाला जैसे गृहस्थी लोग नामा लिखते हुए कभी कभी कमर को कानों पर रग देने हैं. वैसेही साधु भी अपनी मुंहपत्ति को कानों पर रग देये या मुँदके आगे भी रखे बिनाही इरियायही करे और धैत्य व साधु व वंदना न करे तो प्रायश्चित्त बनलाया है. इसलिए मुंहपत्ति हाथमें रग प्रत्यक्ष ही सिद्ध है. तो भी वृद्धिये लोग आगमपाठका भाषार्थ समझे बिना मोठे जीवों को अपने मत में फँसानेके लिये आगेके और पीछेके संतर वाले सब पाठको छोड़करके बिना संबंध वाला अधूरा थोड़ासा पाठ लिख कर उसका मोटा अर्थ करके हमेशा मुंहपत्ति बंधी रखने काटइयाँ हैं गो बड़ी भूल है. क्योंकि "कध्मेद्वियाप वा मुहणंतगेण वा विना" बने-प्रमादयश साधु मुंहपत्ति को कानोंपर रग करके व मुँद आगे रखे बिना इरियायही करे तो प्रायश्चित्त आवे, यह सीधा अर्थ है. इसमें कानों व रखने वालों को प्रायश्चित्त कहा है उसको समझे बिनाही बांधने का इरादा है गो बड़ी अज्ञानता है "मुहणंतगेण विना" यह पाठ मुंहपत्ति हाथ में रखे बिना इरियायही करे तो प्रायश्चित्त बनलाता है परंतु हाथमें मुँद आगे रखकर इरियायही करे तो दोष नहीं बनलाता, इसलिये माहनिजीय सूत्रक पाठमें हमेशा मुंहपत्ति बंधी हुए कहने वाले अज्ञानी होते हैं प्रत्यक्ष मिच्छायादी उद्दमन हैं।

१२. कहना ठीकिये बिना करिये—आहर्हिमइमूणिजी महात्तवे अरहत्तव मूत्र की वादयइतारी बड़ी प्राचीन टीकामें तथा दोसा विनिवर्तन जान वनाय बहुत शास्त्रों में मुहपत्ति हाथ में रखने का ही उदाहरण मिलता है और इन्दा महापात्रन महाविनीय मूत्र का उदाहरण है. अन्य भाषा मुहपत्ति हाथमें रखने वाला व, इरियायें माहनिजीय हा

के नाम से मुंहपत्ति बंधी हुई रखना कभी सिद्ध नहीं हो सकता. जिस पर भी यदि इसीही सूत्र के नामसे हमेशा मुंहपत्ति बंधी हुई रखने का ठहरावें तो इन महारज के वचनों में विसंवाद आवे, जैनाचार्य अविसं-
वादी होते हैं, इसलिये इस सूत्र के पाठ से मुंहपत्ति बंधी रखने का कभी नहीं ठहर सकता. यह प्रत्यक्ष ही युक्ति युक्त प्रमाण है तो भी टूँडिये लोग इससूत्रके नाम से मुंहपत्ति बंधी रखनेका कहते हैं सो प्रत्यक्ष ही झूठ है.

६३. फिरभी देखो- " मुहणंतगेण विना " इस पाठ का मुखानं-
तकेन विना (मुखवस्त्रिका विना) ऐसा अर्थ होता है, उसका भावार्थ
समझे विना टूँडिये लोग ' तगेण ' शब्द का अर्थ तागा (दोरा-धागा)
करते हैं, सो भी प्रत्यक्ष झूठ है. क्योंकि 'तगेण विना' याने-वस्त्रेण विना
ऐसा अर्थ है, इसलिए 'तगेण' शब्द का अर्थ दोरा करने वाले टूँडियों की
बड़ी भूल है, 'तगेण' शब्द का अर्थ दोरा कभी नहीं होसकता. यदि
'तगेण' शब्दका अर्थ दोरा करोगे तो मुखवस्त्रिका का अर्थ कौनसे पाठसे
करोगे, क्योंकि वस्त्र के अर्थ वाला अन्यदूसरा कोई पाठ ही नहीं है इस
लिये वस्त्र विना ही दोरा का अर्थ करना सो तो वाप के विना ही बेटा
पैदा करने जैसा अयुक्त होता है, इसलिये 'मुहणंतगेण' का मुखवस्त्रिका
ऐसा सत्य अर्थ को छोड़कर मुख का दोरा ऐसा अयुक्त व असंगत अर्थ
करना यह प्रत्यक्ष ही बाल चेष्टा है।

६४ " कन्नट्टियाप " इसपाठ से टूँडिये लोग हमेशा मुंहपत्ति
बंधी रखने का ठहराते हैं सो भी बड़ी भूल है, क्योंकि यह पाठ सम्बन्ध
रहित अधूरा है आगे पीछे के संबंध वाले सब पाठ को छोड़ कर अधूरे
पाठ भोले जीवों को बतलाकर अपनी कल्पना मुजब खोटा अर्थ करके
उन्मार्ग को स्थापन करना यही मायाचारी है. हमने पूर्वापर के संबंध
वाला पूरा सब पाठ ऊपर में बतलाया है. यह अधिकार गौचरी जाकर आये
वाद गौचरी की आलोचना करने संबंधी इगियावही करने का है. इसलि-
ये ऊपर के पाठ से गौचरी लेकर आये वाद गौचरी की आलोचना क-
रने के लिये टूँडिये लोग 'कानो' में मुंहपत्ति को डाले विना इगियावही
नहीं करना ऐसा यदि मानते होवें तो भी टूँडियों के कहनेमें उर्मा वक्त कानो
में डालने का ठहरना है. इससे गौचरी गये तब कानोमें मुंहपत्ति डाली
हुई नहीं थी. ऐसा टूँडियों के कथन से ही साबित होना है. देखो बिचा-

र करो- गौचरी गये तब भी पहिले से ही मुद्रपति बंधी हुई होती है फिर दूसरी दफे बांधने का कमी नहीं कह सकते थे, इससे गौचरी गये तब मुद्रपति बंधी हुई नहीं थी। इस बात परसे भी हाथ में मुद्रपति रखना ठहरही चुका। इस बात को दीर्घ दृष्टि में विवेक बुद्धि पूर्वक विचार जाये तो ऊपर के पाठ से हमेशा मुद्रपति बांधने का कमी नहीं कह सकते, निर्विवेकी चाहें सो कहें, तोभी यह प्रमाण भूत कमी नहीं हो सकता। और 'कञ्जद्विपाय' इस पाठ के पहिले के 'मुद्रणतगेण विना इरियं पीडकम्' इत्यादि पाठ में मुद्रपति हाथ में रखना लिखा है, इसलिए इस पाठ का भी हाथ में रखना ही अर्थ होता है पूर्वपर के सब पाठ को छोड़कर बुरे पाठ का छोटा अर्थ करके भोले जीयों को बहकाना यही मिथ्यात्व है।

६५. महानिशीथ सूत्र की संस्कृत टीका को किसी भी पूर्वाचार महाराज ने नहीं बनाई जिसपर भी देखिये लोग "कञ्जद्विपाय वा मुद्रणतगेण वा विना इरियं पीडकम् मिच्छामि दुष्कं पुरिमद्दं च" इस बुरे पाठ की (कर्जस्थितया मुख्यपौतिकया इति विशेष्यम् गम्यमम, मुद्रान्तकेन वा विना इरियाप्रतिक्रमेन मिथ्यादुष्कृतम् पुरिमार्थं वा प्रायश्चित्तम्) यह संस्कृत टीका लिखते हैं और लोगों को बतलाते हैं सो बिल्कुल अपनी कल्पना से सूत्रकार महाराज के अभिप्राय विरुद्ध होकर नवीन अशुद्ध संस्कृत धारण बना लिया है और सूत्र की टीका के नाम से भोले लोगों को अपने फन्दे में फँसाते हैं यह भी ठग याजी ही है *

* उपरके संस्कृत वाक्य को लिखकर देखिये लोग कानो में मुद्रपति डाले बिना इरियावही करतो मिच्छामि दुष्कं वा या पुरिमद्दं वा इन दोनों में से कोई भी एक प्रायश्चित्त आये, ऐसा ठहराते हैं, वही देखियों की अज्ञानता है, क्योंकि देखो- "कञ्जद्विपाय" इत्यादि "कर्जस्थितया मुख्यपौतिकया यदि इयो प्रतिक्रमेन तदा तस्य मिथ्यादुष्कृतं प्रायश्चित्तं च पुनः मुद्रान्तकेन विना मुख्यपौतिका बिन्धे यदा इयो प्रतिक्रमेन यदा तस्य पुरिमार्थं प्रायश्चित्तं" अर्थात् साधु गौचरी लेकर आये बाद उसकी आलोचना करने सम्मर्थ इरियावही करने के लिये कानो के उपर मुद्रपति रखकर जो इरियावही करे तो उप साधु को मिच्छामि दुष्कं का प्रायश्चित्त आये और मुद्रके आगे बिल्कुल ही मुद्रपति रखे बिना जो इरियावही करे तो उसको पुरिमद्दं का प्रायश्चित्त आये इन दोनों बातों के लिये यथा सत्त्व में अलग - दोनो प्रकार के प्रायश्चित्त बतलाये हैं, इस प्रकार के उपरक पाठ का सम्मर्थन न ब भाषा में अव होता है, इसमें कानो पर मुद्रपति रखने वालों को मिच्छामि दुष्कं का दोषी बनलाया है तथा उपरक पाठ में "मुद्रणतगेण विना

लिं वइस्सदेवं करेति २ कट्टमुद्दाए मुहं यंधति तुसिणीए संचिह्वति त-
 णं तस्स सोमिलमाहणारिसिस्स पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि एगे देवे
 अंतियं पाउब्भूते तते णं से देवे सोमिलं माहणं एवं वयासी-हं भो
 सोमिलमाहणा ! पव्वइया दुप्पव्वइतं ते, तते णं से सोमिले तस्स देव-
 स दोच्चं पि तच्चं पि एयमट्ठं नो आढाति नो परिजाणइ जाव तु-
 सेणीए संचिह्वति तते णं से देवे सोमिलेणं माहणारिसिणा अणा-
 गइज्जमाणे जामेव दिसिं पाउब्भूते तामेव जाव पडिगते तते णं से
 सोमिले कल्लं जाव जलंते वागलवत्थनियत्थे कढिणसंकाइयं गहिय-
 गिहोत्तमंडोवकरणे कट्टमुद्दाए मुहं यंधति २ उत्तराभिमुहे संपत्थिते.
 तं णं से सोमिले वितियदिवसम्मि पुव्वावरण्हकालसमयंसि जेणेव
 उत्तिवप्पे अहे कढिणसंकाइयं ठवेति २ वेदिं वट्टेति २ जहा असोगवरपा-
 यवे जाव अग्गि हुणाति, कट्टमुद्दाए मुहं यंधति, तुसिणीए संचिह्वति.
 तते णं तस्स सोमिलस्स पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि एगे देवे अंतियं
 पाउब्भूए, तते णं से देवे अंतलिक्खपडिवप्पे जहा असोगवरपायवे जाव
 पडिगते. तते णं से सोमिले कल्लं जाव जलंते वागलवत्थनियत्थे कढिण-
 संकाइयं गेण्हति २ कट्टमुद्दाए मुहं यंधति २ उत्तरदिस्साए उत्तराभिमुहे
 संपत्थिते. तते णं से सोमिले ततियदिवसम्मि पुव्वावरण्हकालसमयंसि
 जेणेव असोगवरपायवे तेणेव उवा० २ असोगवरपायवस्स अहे कढिणसं-
 काइयं ठवेति, वेतिं वइडेति जाव गंगं महानइं पच्चुत्तरति २ जेणेव असो-
 गवरपायवे तेणेव उवा २ वेतिं रणति २ कट्टमुद्दाए मुहं यंधति २ तुसिणी-
 ए संचिह्वति. तते णं तस्स सोमिलस्स पुव्वरत्तावरत्तकाले एगे देवे अं-
 तियं पाउ० तं चेव भणति जाव पडिगते. ततेणं से सोमिले जाव जलंते
 वागलवत्थनियत्थे कढिण संकाइयं जाव कट्टमुद्दाए मुहं यंधति २ उत्तराए
 दिस्साए उत्तराए संपत्थिप. तते णं से सोमिले चउत्थदिवसपुव्वावरण्ह-
 कालसमयंसि जेणेव वडपायवे तेणेव उवागते वडपायवस्स अहे कढिणं
 संचउवेति २ वेइं वइडेति उवलेवणसंमज्जणं करेति जाव कट्टमुद्दाए मुहंयं-
 धति, तुसिणीए संचिह्वति तते णं तस्स सोमिलस्स पुव्वरत्तावरत्तकाले एगे
 देवे अंतियं पाउ० तं चेव भणति जाव पडिगते. तते णं से सोमिले जाव
 जलंते वागलवत्थनियत्थे कढिणसंकाइयं जाव कट्टमुद्दाए मुहं यंधति,
 उत्तराए उत्तराभिमुहे संपत्थिते. ततेणं से सोमिले पंचमदिवसंमि पुव्वा-

सम्यक्त्व सहित धायक के गारह प्रतलिये थे, परन्तु पीठ से संपुर्ण के समागम के अभाव से तेने धायक धर्म छोड़ दिया और मिथ्यान्ती की संगत से मिथ्यान्त में गिरगया और काष्टमुद्रासे मुँह को बांधना, अग्नि जलाना, फंदमूल खाना व तापसी दीक्षा लेकर अज्ञान कष्ट काष्ठ हुआ मिथ्यात्व की क्रिया करना है: इसलिये यह तेरे कार्य दुष्ट करे जाते हैं, ऐसा देवका वचन सुनकर फिर सोमिल बोला कि अब मेरी प्रज्ञा (दीक्षा) कैसे अच्छी होवे, तब फिर भी देव बोला काष्ट मुद्रादि मिथ्यान्त की क्रिया को छोड़कर पहिले मुजब सम्यक्त्व सहित धायक के गार प्रतोंको अंगीकार कर, उससे नुमारी क्रिया सफलहोवे. इस प्रकार देव वचन सुनकर सोमिलने मुँह बांधनादि तापसी दीक्षाकी मिथ्यान्ती क्रिया छोड़कर फिरसे धायक धर्म अंगीकार किया. तब देवने सोमिल को ईदना नमस्कार किया और अपने स्थान चला गया, उसके बाद सोमिल तापसने धायक धर्म पालन करते हुए उपवास, छट्ठ, अष्टम, मासाई मास क्षमाणादि बहुत तपस्यादि धर्म कार्य करते हुए अंतमें १५ दिन का अणशन करके अपना आयु: पूर्ण कर ज्योतिषी निकाय में शुक्र रात ११ बजे ग्रहपने में उत्पन्न हुआ [यद्यपि सम्यग्दृष्टि प्रत धारी तपस्या करने वाला धायक धर्मानिक देवलोक में जाता है, परन्तु सोमिलने धायक धर्म की विराधना करके काष्टमुद्रासे मुँह बांधनादि मिथ्यान्त सेवन किया था, फिर उसकी आलोचना (प्रार्थान्त) नहीं ली, बिना आलोचना की आयु: पूर्ण करने से विराधक हुआ. इसलिये ज्योतिषी में उत्पन्न हुआ है. यदि मिथ्यान्ती क्रिया की शुद्ध भावसे आलोचना करलेता और आराधक होता तो अवश्य ही धर्मानिक देवलोक में उत्पन्न होता.] वहां देवभवका आयु: पूर्ण करके महाविदेह क्षेत्र में मनुष्य जन्म लेवेगा और समय लेकर याचन मोक्षमें जावेगा ।

६०. देसिये- ऊपर के पाठ में मिथ्यान्ती तापसने काष्टकी मुद्रा अपने मुहपर बांधी उसको देवताने दुष्ट कह कर त्याग करवाया और शुद्ध धायक धर्म अंगीकार करवाया काष्ट की मुद्रादि मिथ्यान्ती क्रिया की आलोचना न लेने से विराधक हुआ, इस याचन का सब पूरा पत्र का छोड़ कर सिर्फ 'निर्याचनी' सूत्र के नाम से दृढ़िये लोग जैन मुनियोंको भी हमेशा मुहपर मुहपत्ति बंधी रखने का उद्धार है. और मोक्ष जीवों को बहकाने है, यह कैसी मायाचारी की ठक्याजी है. 'सि

७०. फिर भी देखिये विचार करीये—उपरके 'नित्यावली' हमने पाठके कथन मुजब जय तक सोमिल तापस की मुखबंधनादिक मिथ्यात्वी क्रिया रही तबतक देवता ने उसको घंदना नमस्कार नहीं किया था, परन्तु मिथ्यात्वी क्रिया छुड़ानेके लिये उपदेशतो हमेशा देताही रहा, और जय सोमिल तापस प्रतियोध पाकरके मिथ्यात्वी क्रिया छोड़ने लगा य शुद्ध थावक घमंको अंगीकार करने वाला हुआ, तब देवता ने सोमिलको घंदना नमस्कार कियाथा. इसी तरह से अभी भी धीजिनताके आराधक आत्मारथी जो २ गृहस्थ भव्य जीव होंगे उन्हों को तो सोमिल की तरह हमेशा मुंहबंधना रखने रूप मिथ्यात्व की क्रियाको करने वाले सब दूंदियों को घंदना नमस्कार करना कल्पे नहीं परन्तु दूंदियोंका यह

वत् आज पांच वां दिन है, आधिरातको जहां उधर वृक्ष तहां आया, भावर कावस्थान की, वेदिका बनाई, गोबरसे लीपी, झाड़कर साफकरी, बावल काटकी मुंहपति सुपर बांधकर मौनस्थ रहा, यो निश्चय अहो! देवानुप्रिय ! तेरी प्रपञ्चा दुष्ट प्रपञ्च है ॥ २९ ॥ तब यह देवता सोमिल माझग से यों बोला यदि अहो देवानुप्रिय ! प्रथम अंगीकार किये पांच अणुवत सात शिक्षामत स्वयमेव अंगीकार कर विगत हो मारी इस वक्त उपपञ्चा होये " इत्यादि ।

देखो खास दूडिये लोग अपने छपवाये नित्यावली " सूत्र में सोमिल मिथ्यात्व गिरकर अपने मुंहपर काटकी मुंहपति बांधी थी उसको दुष्ट (सोदी) कहकर देवता ने छुड़ाया, और भावक घमं अंगीकार करने से उपपञ्चा (अच्छी दीक्षा) बनी, तब दूडिये ही लिखने हैं निम्नपर भी सोमिलके काट मुद्रा बांधने का प्रमाण आगे आने में न मुनियों को हमेशा मुंहपति बांधने का ठहराकर उत्सृज प्ररूपणा से मिथ्यात्व कैसा है, यह कितना बड़ा भारी अधर्म है सो पाठकगण आपही विचार सके हैं ।

और " जैन तत्त्वादर्श " नामा ग्रन्थ के चौथे परिच्छेद में भी विजयानंदजी आत्मभारामजी महाराज ने सांख्यमत के साधुओं का स्वरूप बतलाया है, उसमें का मुद्रा मुंहपर बांधने का लिखा है दूडिये लोग इन बातको अपने मन में समझते हुए ही सायाचारी का प्रपंच करके भोल जायों को अपने मन में फेंसानेके लिये " जैकतत्त्वादर्श " के नामसे हमेशा मुंहपति बांधने का उद्गारें हैं, सो भी सच्चा झूठ है । क्योंकि-जैन महाराज ने दूडकमत को भूसा समझ कर त्याग किया है और " सम्यक्त्वशास्त्रोपपा " नामा ग्रन्थ में हमेशा मुंह बांधने का निषेध करके धीजिन मुर्तिको मानने पूजनेका जो गमभाडातुसार अच्छा तरह से सिद्ध करके बतलाया है उस ग्रन्थके बावले से इनकी जान दूडक मतको भूसा जानकर त्याग किया है अभी त्याग कररहे हैं और आगे स्वयं करंगे इसलिये इन महाराजके नामसे हमेशा मुंहपति बांधनेका ठहराया नहीं बनी साधुकारी है ।

मिथ्यात्व छुड़ाने के लिये उपदेश तो हमेशाही देना योग्य है, उनमेंसे जो जो आत्माही दृष्टि से सोमिल की तरह अपनी मुंद बांधने रूप मिथ्यात्व की प्रिया को छोड़कर गुरु धर्म संतापार करने वाले होंगे वह तो उपरके देवता के लक्षण की तरह बंधन करने के योग्य होंगे परंतु सोमिल की तरह मुंद बांध रखने रूप मिथ्यात्वा की प्रिया करने वाले बंधनादिकरने के योग्य कभी नहीं हो सकते। जिसपर भी ऐसे मिथ्यात्वा की प्रिया करने वालों को गुरु संघर्षी जानकर लक्षण में जो बंधनादि करेगा, वह अवश्य विनाश का विरोधक होगा। इस बात को विवेकी दीर्घदृष्टिवाले पाठकगण अच्छी तरह से दिखार सकते हैं।

७१. फिर भी देखिये विचार करिये—सम्यक्समूल धारण मत के गुरु धारण धर्म से अब होषणके मिथ्यात्व में गिरने वाला, बान्धमूलकादि अनन्त जीवों को भक्षण करने वाला, गंगानदी में स्नान करके अग्नि होम पलिदानादि मिथ्यात्व की प्रिया करने वाला सोमिल तापस नेमपने मुखापर लकड़ेकी पट्टी बांधी थी और हमेशा मौन रहता था। दृष्टिये लोग उनका प्रमाण पतलाते हैं तब तो सोमिल की तरह सब दृष्टियों को भी सोमिल जैसा घेय बनाकर सोमिल की तरह गंगा नदीका स्नान—अग्नि होम पलिदानादि सर्व कार्य करते हुए अपने मुखपर लकड़े की पट्टी बांधना योग्य है, और हमेशा मौन रहेना चाहिये, क्यों कि सोमिल तापसके काष्ठ मुद्रा बांधनेका प्रमाण पतलाकर जैन मुनियों को हमेशा मुंदपाति से मुंद बांध रखना छहराना यह कभी नहीं बन सकता। इसलिये अगर दृष्टियों को मुख बांधनाही पसंद हो तो जैन नाम धारण करना छोड़ दें और जैन शासन पसंद हो तो हमेशा मुंद बांधने रूप मिथ्यात्व को छोड़ दें इसलिये जो आत्माही दृष्टिया होगा वह ऐसे मिथ्यात्व को अवश्य ही त्याग करेगा। देवता—सोमिल ने देवता के उपदेश से अपना मिथ्यात्व त्याग करके अपना भूतक मुधार ली तो उसीसे गुरु धर्म को प्राप्त करने वाला हुआ और जो भूत त्याग करके मोक्ष में जायेगा, परन्तु अपना भूतक न त्यागने वाला दृष्टिया के स्वामी बन जाएगा 'जैन नाम धारण करके हमेशा गुरु धर्म का पालन करेगा' या करने वाला वह पसंद करेगा कि पसंद करके उसका पालन करेगा तथा सोले जायावत पसंद आता है उसका पालन करेगा और जैन शासन में हमेशा मुख बांधने रूप मिथ्यात्वका हल्ला फलाने वाला दृष्टिया को

करनेकी अभिलाषावाले आत्मारथियोंको ऐसे निष्प्राप्त्यका त्याग करना ही धेय कारी है।

(श्रीगौतमस्वामीका और अश्मत्ता कुमारका अधिकार.)

७९. इंदियेलोग कहते हैं कि—गौतमस्वामीजी महाराज जब गौचरी गयेथे तब राजकुमारने महाराजके हाथकी अंगुली पकड़कर रास्तेमें बाँत करते हुए अपने राज महलमें लेगयाथा, उसवक्त एकहाथ में पात्रोंकी होलीथी; दूसरे हाथकी अंगुली कुमारने ग्रहणकीथी और बाँत करतेहुए खुलेमुँह घोलना साधूको कल्पे नहीं, इसलिये मुँहपर मुंढपति बांधी हुई होवे तभी रास्तेमें चलते बाँत होसकतीहै, उससे मुँढपति बांधना ठहराताहै. ऐसा इंदियोका कहना बल समझकाहै. क्योंकि चरित्रवृत्ति सहित उपेहए “ अंतगडदशा ” सूत्रके पृष्ठ २३—२४ में ऐसे पाइहै—

“ तते णं भगवं गोयमे पौलास्तपुरे नगरे उच्चनीय जाव अडमाणे
इंदियाणस्त अदूर सामंतेणं घांतीवयाति, ततेणं से अश्मत्ता कुमारे भगवं
गोयमे अदूरसामंतेणं घांतीवयमाणं पासति २ ता जेजेव भगवं गोयमे ते-
पेव उवागते २ भगवंगोयमे एवं वयासी-केणं भंते ! तुम्हे किं चा अडह
तते णं भगवंगोयमे अश्मत्तं कुमारं एवं वयासी अन्हेणं दवाणुप्पिया !
सन्ना पिग्गंधा इरियास्तमिया जाव वंभयारी उच्चनीय जाव अडामो,
तते णं अतिमुत्ते कुमारे भगवंगोयमे एवं वयासी एह णं भंते ! तुम्हे जा णं
कहे तुम्हें भिक्षुं दवावेमीत्तिकट्टु भगवं गोयमे अंगुलीए गेण्हति २ जे-
पेव सत्तेधिहे तेपेव उवागते ” इत्यादि ।

८०. इस पाठमें भगवान गौतमस्वामी पौलास्तपुरी नगरमें गौचरी
के लिये फिरतेथे वहाँ अश्मत्ता । अतिमुत्तक । कुमारने गौतमस्वामी
को देखे: देखकर पानमें आया आकर पुनः १४ २५ कान ३ ३ ३ ३
सालिये फीरते है तब गौतमस्वामि ने कहा हम अपना अंगुली उठाकर
सन्निधि आदि धारण करनेवाले ब्रह्मचारी साधुहैं अतः तब तक
फिरतेहैं ऐसा ध्वन सुनकर अश्मत्ता कुमारने कहा अतः तब तक
मैं आपको गौचरी (जाहार) दिलावुं. इसप्रकार कहकर पालस्यभाव व
गुरुभक्तिले गौतमस्वामीकी अंगुली पकड़कर अपने राजमहलमें अपनी
मातार्थदेवीके पासमें लेमाया, तब आदेशों के अनुसार बनाए

करके आहार पदोराया.

८१. देगिये-ऊपरके पाठमें गौतमस्यामीकी अंगुली पकड़ा कुमार अपने महलमें लेगया पैसा लिखा है, परन्तु रास्तेमें बाँटते हुए चलेगये, पैसा नहीं लिया, इसलिये रास्तेमें बाँट करते चलेगये पैसा दुंदियाका कहना प्रत्यक्ष झूठ है।

८२. अगर कहा जाय कि यदि भीमता कुमार रास्तेमें बाँटते चलता या अन्यकोई आकर चन्दनादि करता या कुछ मयाल पूजाके उग वन एक हाथमें पात्रोंकी शोली थी, दूसरे हाथकी अंगुली कुमार पकड़ी थी इसमें नीमरा हाथ नहीं बनाकर उसमें मुहपति मुरार बाहर जयाय देना पड़ता या खुले मुहबोलना पड़ता. इसलिये यदि कुमार मुहपति बाँधे हुए होवेलो रास्तेमें चलते बाँटकरने पौरहमें कोई बाधा नहीं पड़ती, उसमें मुहपति बाँधनाही टीक है. यहमी दुंदिया कहना अनममझका है, क्योंकि देखो-रास्तेमें बाँट करते हुए चल माधुके कलना नहीं है. और गौतमस्यामी भगवान् के य भीमता कुमारके रास्तेमें चलते हुए कुछमी बाँटे हुए भी नहीं. इसलिये कुमारके रास्तेमें बाँट करनेकी जका करनाही व्यर्थ है. तिमपामी कभी भी कुमार कुछ बाँट करता या अन्य कोई आकर चन्दनादि करता. पूजा तो एक जगहमें छोड़ रहकर माधुके संभरण कंबली रखदे रह मुहके आगे डालकर उसमें बाँट करलेने, पूजाका जयाय देते, कि आगे चलते. अथवा पात्रोंकी शोली वाले हाथमें मुहपति मुहमाते कर जयाय देसकतेये क्योंकि माह्वर लिया नहीं था, इसलिये बाँटने वाली शोलीमें कुछ यजन नहीं होता उसमें शोलीयान्ता हाथमी मुहके रास्तेमें कोई हस्त नहीं होसकती, शोलीयान्ता हाथमें भी मुहकी दक अर्धतन्त्रमें हो सकती है. अथवा कभी कुमार बाँट करते खने तो क पात्रोंमें हूँ हूँ आदि चेष्टाएं जयाय देन हुए चले जाये अथवा कुन बाँट करता हाथ ठमका खुन्याय मुनक हुए चले जाये उसका नन्दन कनायान्ता इसमें न' (न' मुहपति नमना काम चल सकती है) इसे हमारा मुहपति मुहपति न' व' ३' स्थानक' कहा नहीं रहसकता. (नमन की मुहपति न' महरा व' ३' हूँ. रहसक व' महरा करनयान्ता कहती अथवा महरा न' व' ३' हूँ.

मुंहपर हमेशा बंधी रखना सो नियोजन निष्कल है, जब सा १-२ हर, १-२ दिन या महीना पंद्रहरोज अथवा चार छ महीने वर्ष तक भोजन पणे काउसग घ्यानमें रहे तब बोलनेका कुलभी प्रयोजन नहीं पडा है, उससमय हमेशा मुंहपर मुंहपत्ति बंधी रखनेका कोईभी प्रयोजन नहीं, तिसपरमी बूँदियेलोग वर्षभरके काउसग घ्यानमें उस समयभी मुंहपत्ति बंधी रखनेका कहने हैं और अभी बंधी रखतेहैं सो नियोजन निष्कल होनेसे जिनाशा विद्वद् है. अगर हमेशा मुंहपत्ति बंधी रखनेका सर्वत्र कहेहुए शास्त्रोंमें होयतो निष्कल क्रिया करनेका उपदेश देनेवाले सर्व ठहरजायें, उससे सर्वत्र पनेमें बाधाआये, सर्वत्र होकर निष्कल क्रियाका उपदेश कभी नहीं करसकने, इसलिये सर्वत्रके कहेहुए जैनशासनमें हमेशा महयंधनेकी निष्कल क्रिया कभी नहीं होसकती. दूदियेलोग हमेशा मुंहपत्ति बंधी रख कर सर्वत्र शासनके नामसे सर्वत्रके शास्त्रोंकी, और सर्वत्रके शासनकी बड़ीमारी अवज्ञा (हीलना) करवानेहैं, यहलोग सर्वत्र-मगवारके मतनहीं किन्तु शत्रुताका काम करनेहैं इसलिये इनलोगोंको सन्वेतनी कहना और मानना सर्वथा अनुचितहै, आत्माधियोको ऐसे कुपणको अवश्यही त्याग करना योग्यहै ।

८५. किरमी देखिये विचार करीये-जैसे रजोहरणका बैठने, सोये यगैरह कार्योंके लिये जब प्रयोजनहोये तब उससे रजोहरण करनेका काम लिया जाताहै और कभी पैर यगैरहके उपर सचिचारज या ब्रस जीया जायें तो पूँज-प्रमाज्जन करके उसको भी उपयोग पूर्वक दूरकरनेमें आते, नहींतो बिनाप्रयोजन रजोहरणभी पासमें नजदीक पडा रहताहै. तैसेही रजोहरणकी तरह मुंहपत्तिसेभी बोलनेका कामपड़े जब प्रयोजन होये तब मुंहके आगे रखकर यत्नापूर्वक बोलनेका कार्यकरना और मुंहके उपर मस्तकाके उपर, कानोंके उपर या नादिकादि स्थानों के उपर कोई वस्तु प्रसज्जीव पडाजायेतो उसको मुंहपत्तिसे उपयोग पूर्वक पूँज-प्रमाज्जन करके दूर करनेमें आताहै. नहींतो बिनाप्रयोजन रजोहरणकी तरह मुंहपत्ति भी पासमें नजदीक पडी रहतीहै, इसलिये मस्तकादि उपर प्रसज्जीव पड़े उसीप्रकार मुंहपत्तिका उपयोग किया जातहै, यदि हमेशा मुंहपर बंधी रहें होयतो मस्तकादिके उपर प्रमाज्जना कैसे होसके, अगर रजोहरणसे प्रमाज्जना करनेका कहा जायेतो यहवात अनुचितहै और बन सकतीनहीं

नहीं क्योंकि रजोहरण जमीन आसन व पैरदिके पूजनेके काममें आता है उसको मस्तकपर फेरना अनुचित है और रजोहरण बड़ा होनेसे आँख, कान, नाकादि, छोटे स्थानोंपर सूक्ष्म जीवोंको पूजनेके काममें नहीं आसकता. इसलिये इनछोटे स्थानोंको पूजनेके लियेतो मुं हपत्तिही काममें लाती है. यह प्रत्यक्ष अनुभव सिद्ध है और शास्त्रकारोंनेभी मुं हपत्तिसे पूजनेका लिखा है उसके पाठआगेके लेखोंमें बतलानेमें आते हैं इसलिये हमेशा मुं हपत्ति बंधी रखना सर्वथा अनुचित है अगर कहा जाये कि छोटी सी पूजणी रखकर उससे आँख, नाशिका, कानादिछोटे स्थानोंको पूजना-प्रमार्जना करेंगे, ऐसा कहनाभी शास्त्र विरुद्ध है, क्योंकि मुं हपत्ति रखनेका प्रयोजनही शास्त्रोंकारोंने मुं ह आगे रखनेका और सूक्ष्मजीवोंकी प्रमार्जना करनेका खुलासा पूर्वक बतलाया है. रजोहरण व मुं हपत्ति दोनों वस्तु पूजने प्रमार्जनेके लिये शास्त्रोंमें कहाँ हैं परन्तु तीसरी छोटी पूजणी रखकर मुं ह आदि पूजन-प्रमार्जन करनेका किसी भी शास्त्रमें किसी जगह नहीं लिखा, शास्त्रकारोंने मुं हपत्तिसे प्रमार्जन करनेका लिखा है सो करना नहीं और शास्त्र विरुद्ध होकर हमेशा मुं हपर बांधी रखना और मुं ह. नाशिका, कानादि प्रमार्जनके लिये अपनी कल्पना मुजब तीसरी पूजणी रखने का नयाँ ढाँग चलाना यहभी निष्पत्ति है ।

(मुं हपत्ति हमेशा बांधी रखनेमें कष्ट है या हाथमें रखनेमें कष्ट है ?)

८६. दृष्टिये कहते हैं कि पिनाकए सदृश काम दृष्टक आदमी जगत्में फल्लेता है. परन्तु कष्टवाला कार्यतो कोई बीरलारी करता है. घैसेही मुं हपत्ति हमेशा बांधी रखना यहभी बड़ा मुश्किलका काम है, इसलिये दृष्टक नहीं करसकता, केवल हमलोगही यह कष्टका काम करसकते हैं. हमनी दृष्टियोंका कहना सर्वथा अनुचित है, क्योंकि देखो-जैनगममें शुद्ध उपयोग रहित अज्ञान कष्टको निष्पत्ति कहा है, यह ज्ञान कष्ट जाना-हित करनेवाला नहीं होसकता और ज्ञानसहित शुद्ध उपयोगसे घोरता कष्टकरे तोभी वह मोक्ष देने वाला होता है. नरक व विषय गतिमें प्राणी कर्मवश अनंत कष्ट भोगता है तोभी मोक्ष नहीं होता और ज्ञानोपत्तर कष्ट-विनाभी शुद्ध उपयोगसे (माहर्षी माताको तरह) मोक्षप्राप्त करनेता है. उससे हमेशा मुं हपत्ति बांधी रखना यह जितना विरुद्ध होतेसे अमानकष्ट संसारवृद्धिका कारण है, इसलिये ऐसे अज्ञान कष्टका दृष्टियोंको जनिमान

करना सर्वथा व्यर्थ है ।

८७. किन्तु देखिये—दोरा डालकर हमेशा मुंहपत्ति बंधी रहनेमें शरीरको कुछभी कष्टनहीं है व उपयोगमी शुन्य रहता है और हाथसे मुंहपत्तिको मुंहआगे रखनेसे जब २-४ घंटे बोलनेका कामपड़े तो मुंह आगे २-४ घंटे हाथरहनेसे स्थिति होजाता है, दुःखने लगजाता है, उसी गमी शुद्ध रहता है. देखो—जबजब बोलनेका कामपड़े तबतब हरसमय शुद्धउपयोग रखकर मुंहआगे हाथरखना पड़ता है तथा जब छूट, उसी से थगैह आवें तबमी उपयोग पूर्वक मुंहआगे हाथरखना पड़ता है. उससे सदा हरसमय उपयोग शुद्ध रहता है, चारचार हाथको कष्टदेना पड़ता है उससे अशुभ कर्मोंकी निर्जगामी ज्यादा होनी है और मुंहपत्ति हरे शा मुंहपर बंधीहुई होवेतो हाथको कष्टदेनेकी कुछभी जरूरत नहीं रहती. हरसमय मुंहआगे हाथ रखनेका उपयोगमी नहीं रहता, उससे कर्मोंकी निर्जगामी नहीं होतो, इसलिये हाथमें मुंहपत्ति रखनेसेही कर्मोंकी निर्जग करनेवाला व शुद्ध उपयोग वाला कष्टज्यादे होता है, परन्तु बंधी रखनेमें कष्टनहीं है. तोभी दूँदिये हमेशा बंधी रखनेमें कष्ट बतलाये हैं सो प्रत्यक्ष झूठ है. इतने परभी अगर मुंहपत्ति बांधनेमेंही दूँदिये कष्ट मानने होवेंतो पलकी कोमल मुंहपत्तिमें क्यादेकष्ट नहीं है, इसलिये सोमिलकी तलछटकी पट्टीकी मुंहपत्ति बनाकर उससे नाक और मुंह दोनोंबांध लेवेंतो क्यादे कष्टहोगा तथा नाककी गरमब्याससे जीवोंको बहुत कष्टहोता है. यहभी न होगा, दयापलेगी. देखो—मुंदतो मौन रहनेसे या सोजातेसे बंध रहताही है. परन्तु नाकतो हमेशा खुलाही रहता है इसलिये नाक बाँधने में जीवदयाका बहुत लाम और कष्टभी ज्यादाहोगा. नाक बांधनेका कष्ट करने नहीं झूठा कष्टका नाम लेकर व्यर्थही मायाचारीसे मिथ्या मान करले हैं, सो सर्वथा अनुचित है ।

८८. उत्तराध्ययनादि सूर्योमें मुनियोंके कष्ट सहन करनेके लिये २३ प्रकारके परिपक्ष बतलाया है, परन्तु मुंह बांधनेका २३ वा परिपक्ष का सहन करनेका किसीमी स्थितिमें नहीं बतलाया तोभी मुंह बांधनेका कष्ट हम सहन करते हैं, ऐसा दूँदिये कहते हैं सो प्रत्यक्ष झूठ है और जितना विरुद्ध हमेशा मुंह बांधकर धुंक्रमें असंख्यात जीवोंकी हानी करनेसे व मायाचारीसे बहुत जगह झूठी २ बानें बनाकर उन्मार्ग जमानेके अर्थसे

सके विषाकरूप संसार परित्रमण करनेका कष्टतो भयांतरमें अवश्यही जन करना पड़ेगा. परन्तु हमेशा मुंढ बांधनेमें कर्मोंका नारा करनेवाला जेनासानुसार धर्मरूप पाए नहीं है।

(धूंकमें समूर्च्छिम जीवोंकी उत्पत्ति होतीहै या नहीं.)

८९. दृष्टिदे कहतेहैं कि हमेशा मुंढपत्ति बांधीरखनेसे बोलते स-
न धूंक लगकर धूंकसे मुंढपत्ति गाली होतीहै, परन्तु उसमें समूर्च्छिम
जीवोंकी उत्पत्ति नहींहोती, क्योंकि "पनवप्पा" सूत्रमें समूर्च्छिम जीवों
की उत्पत्तिहोनेके १४ स्थान बतलायेहैं परन्तु वहां धूंकमें समूर्च्छिम जी-
वोंकी उत्पत्ति होने का १५ वां कोईभी स्थान नहीं बतलाया, इसलिये धूं-
कमें समूर्च्छिम जीवोंकी उत्पत्ति नहींहोती. यहनो दृष्टियोंका कहना प्रत्य-
स झूटहै, देखिये—“पनवप्पासूत्र” वृत्तिसहित उपाहै, उसके प्रथम पदमें
उत्तेरुप पृष्ठ ५० वेंमें ऐसा पाठहै:—

“ उच्चारंनु वा पासवणेनु वा खेलेनु वा सिंघाणणसु वा धंतेनु वा
पूसु वा सोणियसु वा सुक्केनु वा सुक्कपुग्गलपरिसाहेसु वा विगयजोव-
इत्तेवरेनु वा थोपुरससंजोणसु वा पणरनिद्धमणेनु वा सव्वेसु चेष असुइ-
हानेसु. एत्थ पं समुच्छिम मणुसा संमुच्छंति, अगुलस्स असंखेज्जभा-
गन्तेवाए ओगाहणाए असंखी निच्छदिट्ठी ज्ञाणाणि सव्वाहिं पज्जतोहि अप-
ज्जाना अंतोमुट्ठाउया चेष काल करंति ”

९०. इस पाठमें इतने स्थानोंमें जीवोंकी उत्पत्ति होनेका बतलाया
है. ननुष्योंकी विधानें १, पेशायमें २, मुखके मेल-खेल (कफ-धूंकसहित
खंताय) में ३, नाकके मेल-खेपम (सेडा) में ४, वमन (उलटी) में ५,
रित्ता पड़तेहैं उसमें ६, पल (रत्ता) में ७, खून (लोही) में ८, शुक्र (दोर्य)
में ९, विष्टा-दोर्य आदि सुके हुए पुद्गल फिरसे भांगनेसे गालेडोंवे उसमें
१०, जीवरहित मुर्देके शरीरमें ११, स्त्री पुद्गलके संयोग (मैथुन सेवन) में
१२, नगरकी खाल (गट्टमें) १३, और सर्व अंगुचि स्थानोंमें १४. ननुष्यों
संख्या इन अंगुचि वस्तुओंमें अन्तरमुहूर्त (दोघडोंमें कुछकम) जितने
सनयमें अंगुल जितनी जगहमें असंख्यात असंखी पंचेन्द्राय समूर्च्छिम
ननुष्य उत्पन्न होते हैं व मरनेहैं।

९१. ऊपरके पाठमें मुखके मेल खेलमें जीवोंकी उत्पत्ति कहीहै
सो खेल: याने-कफ-धूंकवाला खसाराका खेल कहतेहैं. उससे कफके

साथ थूंकभी मुखका मैल गिना जाता है. इसलिये थूंकमें भी समुत्पिन्न पंचेन्द्रीय जीवोंकी उत्पत्ति अवश्यही होती है और सर्व अशुचि स्थानोंमें मनुष्योंके शरीरकापसीना मैल तथा मुखका थूंक व लाल वगैरह सब अशुचिमें हैं. इसलिये ऊपरके पाठ मुजब थूंक मुखकी लाल आदि सर्वअशुचि वस्तुओंमें जीवोंकी उत्पत्ति होना शानियोंके वचनानुसार मान्य करनाही पड़ेगा. ऊपरके पाठमें मुखकी लालका नाम अलग नहीं बतलाया तोभी कफ व पित्तके साथ लालभी पड़ती है इससे लालमें भी जीवोंकी उत्पत्ति मानी जाती है, वैसेही थूंकका नाम अलग नहीं बतलाया तोभी लालकी तरह कफ व पित्तके साथ थूंकभी पड़ता है इसलिये थूंकमें भी जीवोंकी उत्पत्ति अवश्यही मानी जाती है, थूंक-लाल वगैरह को अशुचि भी अशुचि मानता है यह प्रत्यक्ष प्रमाण है. और कई गृहस्थी लोग एकरी छोटेको एकही गिलासको हट्टक आदमी जलपीने समय अपने अपने मुखको लगाकर जलपीने हैं उससे एकएककी लाल-थूंक दूसरे दूसरे आदमीको लगती है उससे कभी कभी किसी आदमीके मुखमें रोगकी उत्पत्ति होती है और पढ़े-लिखे अच्छे अच्छे समझदार आदमी थूंक-लाल वाले झुंडे गिलाससे जलपीना अच्छा नहीं समझते, यहभी प्रत्यक्ष प्रमाण है. इसलिये थूंकको अशुचि (अशुद्ध) माननाही पड़ेगा व उसमें जीवोंकी उत्पत्ति माननीही पड़ेगी. इसलिये दूँदिये लोग हमेशा मुंहपर मुंहपत्तिका बाँधते हैं उससे बोलने समय मुंहपत्तिके थूंक लगता है, थूंकसे मुंहपत्तिका गीली होती है उसमें असंख्यात असंखी पंचेन्द्रीय मनुष्य उत्पन्न होते हैं व मरते हैं, यह पाप हमेशा मुंहपत्ति बंधी रखने वाले सर्व दूँदियोंको अवश्य ही लगता है, इसलिये १४ स्थानों में थूंक नहीं है व थूंकमें जीवोत्पत्ति १५ वां स्थान नहीं कहा है ऐसा दूँदियोंका कहना, लिखना, उपधाना प्रत्यक्ष झुठ है. क्योंकि १४ स्थानोंमें तीसरे खैल स्थानमें व चौदहवें सर्व अशुचिस्थानमें थूंक-लाल पसीनावगैरह आजाते हैं. उसमें जीवोत्पत्ति होती है और थूंककी गीली मुंहपत्ति चामासेमें मुकाने परभी दोदो तीनतीन घोंतक नहीं मरती उसमें समय समय अस्तरधान जीव पैदा होते हैं व मरते हैं यहभी पाप हमना मुंहपत्ति बांधने वालाको व इसबातका उपदेश देने वालाको आर पुष्ट करने वालाका अवश्यही लगता है और थूंक लगी हुई गीली मुंहपत्ति मुंहपर बंधी रखनेमें आपट (हाँठ) के लगता है उसमें

६ झंडा होताहै, ऐसे झंडे मुं'हसे सूत्रका पाठ उच्चारण करना यहभी ब्रह्मन्की घाणीरूप आगमकी बड़ाभारी आशातना लगतीहै, उससे नावर्णीय कर्म बंधन होताहै इसलिये हमेशा मुं'हपत्ति बांधने वालोंको इसी पड़ा भारी दोष लगताहै और धूप (गरमी) के दिनोंमें प्रशवासे या धूंकसे अन्दरसे उपरसे दोनों तरफसे मुं'हपत्ति गीली होतीहै ऐसी गीली मुं'हपत्ति हमेशा मुं'हपर बन्धी रखनेसे दुर्गन्धी होतीहै उससे मुं'ह न्याताहै, जिससे अन्य दर्शनीय कोई अच्छा आदमी पासमें आकर बैठे । ऐसी दशा देखकर घृणा करताहै उससे शासनकी बड़ी हीलना होती । शासन हीलनाका यहभी दोष हमेशा मुं'हपत्ति बन्धी रखने वाले दू-न्दियोंको लगताहै और ऐसी दुर्गन्धी वाली गीली मुं'हपत्ति हमेशा मुं'ह-र बन्धी रहनेसे कभी कभी किसीके मुं'हमें रोगकी उत्पत्तिभी होजाती । होठके दागे (चाटे) पड़ जातेहैं. इसलिये हमेशा मुं'हपत्ति बन्धी र-ना सो रोगकी उत्पन्न करने वाली होनेसे सर्वथा अनुचितहै १, जिनाशा वेच्छहै २, असंख्यात असंज्ञी मनुष्य पंचेन्द्रियजीवोंकी हानी करने वा-रीहै ३, शानावर्णीय कर्म बन्धन करने वालीहै ४, शासनकी हीलना करा-नीहै, शासनकी हीलना कराने वालोंके संयम व सम्यक्त्वका नाश होताहै और दुर्लभ बोधी होकर अनंत संसार बढताहै ५, तथा काउस-ग ध्यानमें मौन रहनेपरभी बिना कारण मुं'हपत्ति बन्धी रहनेसे बाल-बेष्टा जैसी निष्फल क्रियाकाभी दोष आताहै ६, और होठके उपर मुं'ह-पत्ति बन्धी रहनेसे सूत्रपाठका शुद्ध उच्चारण साफ नहीं होसकता ७, इ-त्यादि अनेक दोष हमेशा मुं'हपत्ति बन्धी रखनेमें आतेहैं औरभी इन्दौर श-हमें मुं'हपत्तिकी चर्चाके प्रथम विज्ञापनमें १३ दोष बतलायेहैं सो इसप्र-त्यकी आदिमेंही छपाहै, वहाँसे समझ लेना ।

१२ दृ'डिये कहतेहैं कि धूंककी गीली मुं'हपत्तिमें मुं'हकी गौस्मीसे जीवोंकी उत्पत्ति नहीं होसकती यहभी दृ'डियोंका कहना प्रत्यक्ष झूठहै क्योंकि जैनसिद्धांतमें शीतयोनो-उष्णयोनो व शीतोष्णयोनो ऐसी तीन प्रकारकी जीव उत्पन्न होनेका योनिये बतलाईहै । यहनो प्रसिद्धहीहै) और तीनों तरफसे मुं'हपत्ति खुल रहताहै इसलिये तबके संयोगसे बार बार मुं'हसे अलग होजाताहै अथवा बारबार जलपानके समय या आहार करनेके समय हस्वक मुं'हपात्त मुं'हपरस दृ'ग करनी पडताहै उसवक धूंक

की गीली मुंहपत्तिमें शीतपोनिये जीयोंकी उत्पत्ति होजातीहै किर कभी जीयोंकी उत्पत्तिवाली गीली मुंहपत्ति मुंहपर बांधनेसे उत्पन्न हुए एवं जीयोंका मुंहकी गर्मीसे नारा होजाताहै इसलिये हमेशा मुंहपत्ति बांधने वालोंको थूंककी गीली मुंहपत्तिमें असंख्यत असंखी पंचेद्रीय जीयों की घातका हमेशा दोष लगताहै ।

९३ दूंदिये कहतेहैं कि हमेशा मुंहपत्ति बंधी रखनेसे थूंकलगने से असंख्य जीयोंकी उत्पत्ति और हानि होतीहै, ऐसा कहनेहो तो मंदिर में जब धायक लोग पूजा करनेहैं तब २-४ घंटेतक मुखकोश बंधा रखतेहैं उसमेंभी बोलनेसे थूंकलगनेसे जीयोंकी उत्पत्ति और हानि होगी, उसका निषेध क्यों नहीं करतेहो. ऐसा दूंदियोंका कहना अनसमझक्यों क्योंकि मूलगंधारमें भगवान्की पूजाकरने समय धायकोंको बोलनेकी साफ मनाईहै अगर मूलसे कोई बोलेतो अवश्यही दोषका मागी होता है और २-४ घंटे जबतक रंगमंडपमें पूजा पढ़ानेहैं तबतक पूजा पढ़ाने वाले मुखकोश बंधाहुआ नहीं रखते, सिर्फ मुंहआगे यहादि रखकर दूलासे पूजापढ़ातेहैं, जिसपरभी कोई मुखकोशको बंधाहुआ रखकर पूजा पढ़ावे तो थूंकसे गीला होनेसे जीयोंकी उत्पत्ति अवश्य होगी व होठके लगनेसे मुंह झूठा रहेगा, भगवान्की आशातना लगेगी और कर्म बंधेंगे. उसीतरह हमेशा मुंहपत्तिभी बंधी रखने वालोंको बोलनेसे थूंक लगताहै, थूंकसे मुंहपत्ति गीली होतीहै, उसमें असंख्य समूछिम जीयोंकी उत्पत्ति और हानि होतीहै उसका पाप हमेशा मुंहपत्ति बांधने वालोंको लगताहै, इसलिये मुखकोश बांधनेका बतलाकर हमेशा मुंहपत्ति बांधनेका ठहराना सर्वथा अनुचितहै ।

९४ दूंदिये कहतेहैं कि मुंहपत्ति बांधनेमें ऐसे दोषहैं तो किर सवेगी साधू ध्याव्यान बांधने समय क्यों मुंहपत्ति बांधनेहैं. इस बातका इतनाही जवाबहै कि-दूंदिये साधू नाकखुला रखकर होठोंपर हमेशा मुंहपत्ति बंधी रखतेहैं, उसीतरह सवेगीसाधू होठोंपर नहीं बांधने किन्तु नाक के उपरसे बांधनेहैं, उससे मुंहपत्तिके व होठोंके थोड़ा अन्तर रहताहै होठोंको लगने नहींपाती और थोड़ीदेरमें सूत्रपीरुपी होनेही बबल होतेहैं इसलिये थोड़ीदेरमें थूंक लगनेका व होठोंके लगकर मुंहझूठा होनेका संभव नहींहै और दूंदिये लोगतो हमेशा बंधी रखतेहैं उससे बोलनेमें मुंह

बिंदु धूँक लगता है उससे जीर्णोक्ति उत्पत्ति घनैह अनेक दोष लगते हैं। हमेशा मुंद्पत्ति बंधाई रखकर बजायें, गलियोंमें, रास्तोंमें फिरने बहुतोंग ठाँसी करने हैं। इसलिये हमेशा मुंद्पत्ति बांधना अनुचित है।

१५. संवेगी साधू अपने नाककी दुर्गंधी व मुंद्काधूंक भगवान्की लोभ आगमपर न मिलनेके लिये कारणवश थोड़ादेरके लिये नाकमुंह नों बांधते हैं, परन्तु पाँछे खोल डालते हैं, उसका भावार्थ समझे यिना की साधुओंके व्याख्यान समय मुंद्पत्ति बांधनेका दृष्टांत बतलाकर हमें मुंद्बांधनेका अपना झूठा मत स्थापन करने हैं यही ठगवाजीकी देखिये—बहुत संवेगी साधू शास्त्रोंके पाने हाथमें न लेते हुए ऐसेही दृष्टांतसे व्याख्यान बाँधते हैं, तब नाक-मुंह दोनों नहीं बाँधते, किंतु अपने मुंद्पत्ति रखकर उपयोगसे मुंद्को बला करते हुए धर्मदेशना देते, उदाहरण यदि संवेगी साधुओं की तरह दृष्टियोगों वैसेही करना लगे हों तब तो हमेशा मुंद् बाँधनेके झूठे ठाँगको जलदाँसे त्याग दें और मुंद्पत्ति हाथमें रखना स्वीकार करें नहीं तो कारणवश नाक-मुंह बाँधनेका दृष्टांत बतलाकर भाषावारीसे हमेशा मुंद्बांधनेका झूठापस माना योग्य नहीं, आत्महितकी चाहना करनेवाले सज्जनोंकी ऐसी भाषावारीसे उन्नतार्थको पुष्टकरना उचित नहीं है।

(औरभी अन्य बहुत दृष्टियोंकी शंकाओंका समाधान आगे लिखेंगे, परन्तु अब यहाँपर दृष्टियोंने शास्त्रोंके पाठ बदलकर तथा कई ठाँवों पर बदलकर बड़े बड़े प्रार्थन महान् प्रभावक पूर्वाचार्योंके नामसे हमें मुंद्पत्ति बाँधनेका दृष्टान्तोंके लिये कैसे कैसे भाषावारीके प्रबंध किये हैं, उसका निर्णय लिखते हैं.)

१६ उद्योतसागरजी कृत "सम्यक्त्वमूल धारणव्रतकी टीप" के अन्तर्गत मुंद्पत्ति हमेशा बाँधी रखनेका दृष्टियोग कहते हैं सोना प्रत्यक्ष है, क्योंकि सम्यक्त्वमूल धारणव्रतकी प्रथमावृत्ति सम्यक् १९२८ में प्रकाशित छापाखानेमें मुंद्दर्शन छपा है उसमें धारकके नवमे सामायिक बड़े अधिकांश सामायिकके सामायिकके ३० शब्द निवारण करनेके लिये ठाँवों पर बलदाँटि दोष बाधन छपे हुए पृष्ठ ३३ में ऐसा लिख है.

"श्रीजीवबलदाँटि दोष ते सामायिक लिखापछे दाँट ना शक्ति उपर राखे ननना शुद्ध उपयोग राखे मौनपण ध्यानकरे अने सामायिकका शब्द

भ्यास करणुं होयतो जयणा युक्त मुखे मुंहपत्ति देरं दृष्टि पुनश्च
राखीने मणे तथा सांमले " *

१.७ देखिये उद्योतसागरजीकी बनारसद्वारा सम्यक्त्वमूल शास्त्र
तकी टीपमें धोयकको शास्त्र पढ़ना होतो यत्नापूर्वक मुखआगे मुंहपत्ति
रखकर शास्त्रपढ़नेका प्रबंधकरने लिखाहै, उसमें "मुखे मुंहपत्ति देरं"
ऐसा वास्तव पाठको बदलकर दूसरी आवृत्तिमें किसी दूरेकपक्षके अनुस
धीने "मुंहपत्ति मुखे धांधीने" ऐसा अपनी तरफसे नया नितपत्र
बढ़ पुस्तक प्रकाशकोंने भूलसे छपयादिया. ऐसे नये कल्पित वाक्य
वाक्यको आगे करके दूंदियेलोग हमेशा मुंहपत्तिधनेका पक्ष ले बैठे, वे
छूटे प्रमाणको बतलाकर मोले लोगोंको घममें डालतेहैं और प्रिनाक
होकर हमेशा मुंहपत्तिधनेकी ऐसी उत्सृजप्रकृपणाको दृढ़करो
दूंदियोंकी बड़ी मायाचारी है।

१.८ इसी "सम्यक्त्वमूल पारहग्रन्थकी टीप" में उद्योतमानरजी
शुरुआतमें ही प्रथम देयतत्त्वके अधिकारमें प्रथमावृत्तिके छंदपुर
१२ वेंमें "इये समाकितनी करणी जे छै ते लखिये छाप, नित्य प्र
नियोगथाएँ अथवा छतीसके घाट घाट घिना भोजनप्रतिमा गुंता
इत्यादि लेखमें त्रिनप्रतिमाको घंदन-पूजनमें सम्यक्त्व निर्मल इ
बनलाया है तथा मानयें भोगोपभोग विरमणग्रन्थके अधिकारमें
५०-५१ में चार्नागेटी, शाक, मीरा, लापसी, चीन्नी, घौरेह
और कच्चे दही-छाछमें चणे, भुंग, उडद, मटर आदि दोषाद वने
नाशको मिलाये (जैसे कच्चे दहीमें थडीपकोड़ी मिलानेहैं तथा क
रनेके लिये कच्चा छाछमें पैमण मिलानेहैं) उसको विद्वत्कहतेहैं इ
इमें अमंज्यात बेरिग्रायजीवोंकी उत्पात्ति होतहै इसप्रकार चार्ना
व विद्वत्में और भंवे आदिकें तीनदिन उपरांत आचारमें तथा मज्जन
में अमंज्यात बेरिग्राय जीवोंकी उत्पात्ति होनेसे खानेकी मनाई नि
और जानानिवाहके अधिकारमें पुस्तकका विनय करनेमें जानकी

* इस मूल में धोयकको शास्त्र पढ़ना होतो या त्रिन प्रकाशमूर्तिकी वेदपानेकर
व्यक्त किया गया है। इसप्रकार प्रथमावृत्तिकी छंदपुर में सम्यक्त्व
का रूप का पुस्तक में नष्ट या गायब या बांधा हुआ है। इससे उक्त पुस्तक
की प्रामाण्य इतना कम हो गया है।

भोलेका लिखा है, ऐसी २ बहुत बातें ग्रंथकारने सत्य २ लिखी हैं. उन्हीं को दृष्टिसे मानते नहीं, उस मुक्त्य चलते नहीं और ग्रंथकारने मुंदपत्ति लिखने रखनेका लिखा था उसको बदलाकर मुंदपर हमेशा बांधनेका न-
 ॥ वाक्य बनाकर भोलेजीवाँको बतलाकर उन्मागमें डालते हैं और
 ॥ यथावत् यदाते हैं इसलिये आत्मारथियोंको ऐसे मिथ्यात्वका त्याग कर-
 ॥ ही हितकारी है ।

९९ "योगशास्त्र" की टीकामें हमेशा मुंदपत्ति बांधनेका लिखा
 है. ऐसा दृष्टियोंका कटना-लिखना-छपवाना सर्वथा झूठ है देखिये—
 "योगशास्त्र" की टीका में तीसरे चंदना आवश्यक के "इच्छामि यन्मा-
 नस्यो चंदिउं जायपिज्ञाय निसांहीयाये अपुजाणह मे मिओगाहं नि-
 कींही भ हो " इत्यादि पाठकी टीकामें लिखे हुए "योगशास्त्र" की टी-
 काके पृष्ठ ३२२में ऐसा पाठ है:—

"निसांही" ति, निसांही सर्वानुमन्यापारः सन् प्रविशपान्येहमिन्व-
 ॥ नतः संदेशप्रमाजंनपूर्वकनुपविशति गुरुपादांतिकं च भूमौनिधाय
 ॥ रजोहरणं तन्मध्ये च गुरुचरणयुगलं संस्थाप्य मुपपरिवक्षया यामकर्णा-
 ॥ तान् यामहस्तेन दक्षिण कर्णयायन् ललाटमविच्छिनं च यामजानुं वि-
 ॥ श्रित्य मुपवस्त्रिका यामजानूपरि स्थापयति, ततो 'अ'कारोच्चारण स-
 ॥ र्वाक्षरं रजोहरणं करान्धां संस्तृष्य 'हो' कारोच्चारणं समकालं ललाटं
 ॥ र्शति " इत्यादि

१०० इसपाठका भागमें अर्थ 'भौमांसिहमाणक' की तरफमें
 ॥ मुद्राती भाषांतर वाला उपाहुधा " योगशास्त्र " के पृष्ठ ३०८में ऐसा
 ॥ पाठ है. " शिष्य जमीन प्रमाजंनं नैमिषधी करान्धां न अप्रहम
 ॥ शिष्य धार्य, पछी गुरुता नमस्कारन दया ॥ १००० रजोहरण मुद्रा
 ॥ र्शति तनी अंदर गुरुता नमस्कारन नैमिष न नमस्कारन इति न
 ॥ नमस्कारनी मांडनि डवाहाध्यां जमन कानन ॥ १००० इति नमस्कारन
 ॥ नमस्कारनि ने मुंदपत्ति डवा पदलपन ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥
 ॥ र्शति जेटला कालमा ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥
 ॥ र्शति जेटला काले करान नमस्कारन ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥

१०१ फिरभी लिखा है प्रत्येक नमस्कार ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥
 ॥ र्शति रजोहरण मुद्रावर्धन ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥

में डालते हैं यह कितना बड़ा भारी अधर्म है. बोलते समय मुंद्पत्तिका मुंद्पत्ति रगनेसे जीर्णोकी विराधनाका व मुद्यमें रजादि पड़नेका बचाव है तादि, यह तो जगत प्रसिद्ध बात है, परन्तु उससे हमेशा मुंद्पत्ति बाँके रखनेका कमी साधित नहीं होसकता. इस 'योगशास्त्र' में यह महाप्राप्त्यर्थे मुंद्पत्ति रखनेका लिखते हैं तोभी हूँदियोंके कैसे अनुमत्त बर्तन उद्यदे सो उलटेही चलते हुए बड़े पुरुषोंके नामसे उन्मार्ग उनको और परमवसे नहीं डरते हैं ।

१०८ " प्रवचन सारोद्धार " नामा ग्रंथके नामसे हमेशा मुंद्पत्ति बांधनेका हूँदिये लोग कहते हैं. सोभी प्रत्यक्ष झूठ है. पयोक्तिक-सूत्राणि सदिन छपे हुए ' प्रवचन सारोद्धार ' सूत्रके पृष्ठ ११९—१२२ का का देखो —

संपादमरयरेणू पमज्जणट्टा ययंति मुद्यपोत्ती ॥ नासं मुद्यं च वंषा, ती यसाहिं पमज्जतो ॥ १ ॥ मुद्ययन्त्रिकायाः प्रयोजनमाह—'संघे' इत्यादि, संघ निमाज्जीया मशिका-मशकाद्यस्तेषां रक्षणार्थं मायमाणमुंद्पत्ति मुद्यपोत्ती का दीयते, तथा रजः-मयिस्त्र पृथिवीकायस्तत्प्रमाज्जनाय, रेणुप्रमाज्जने च मुद्यपोत्तिकां यदंति, प्रतिपादयंति तीर्थकरादयः, तथा यसंति प्रमा यन् साधुनांसां मुद्यं च यध्माति आच्छादयति ' तथा ' मुद्यपोत्तिका यया मुसादौ रेणु नं प्रविशन्तीति ॥ १ ॥

१०९ इस गाथाका भाषामें अर्थ " प्रकरण रत्नाकर " भाग १ मर के पृष्ठ १४१ व में नीचे मुजब छपा है:—

" अर्थ— संपातिम जीर्णो मशिका आस तथा मशकादि तेमोना शयने अथ भाषण करत मुद्यपोत्ती उपर मुद्ययान्त्रिका देयायते तदा । पण्ड मयिस्त्र पृथिवीकाय तथा प्रमाज्जनेन अथ तथा रेणुप्रमाज्जने । मुद्यपोत्तिका नयकरादिकाय प्रातपादन करेलाटे तथा यसंति ते । अथन प्रमाज्जना उक्त मा । नयामका तथा मुद्य बांधे पण्डे पाण्डे बरत तथा कानन मुद्यपादकन । ययं रेणु प्रविशकरे नही तम बाधती

११. अर्थ— उपरक पण्डम मुद्यपोत्तिका मशिकादि जीर्णो अथ ' तथा ' बाधनक समय मुज्जाग रगनेका बतलाया है तथा मुज्जाग मायमर नय पण्डा उमकी प्रमाज्जना करने क लिये तीर्थकर प्रमाज्जना मुद्यपोत्तिका देवम रगनेका कहा है और उपाध्य प्रमाज्जना करनेका

अंगनाशुभार मुंघाति का निरूपण.

शुभ मुंघाति उत्तर न जानेके लिये जयरा संगत (उल्ले) जावे त-
 की दुर्गधिकार प्रचार करनेके लिये प्रियंजी मुंघाति करके नस्त-
 पड़ेके भागमें गांठगांठ दैते कार्यकरा योडादेरके लिये नाक और
 दोनों बांधनेका बतलायाहै इस बात को तो हंदिसे लोग चुपानेहैं
 "प्रवरण रत्नाकर" का तीमरानाग (प्रवरण सारेखार) के नाम
 नाक मुला रखकर हमेशा मुंघाति बांधनेका दखते हैं, यहनी भोले
 होछे उन्नामिं रालनेके लिये प्रत्यक्षही मायावादीकी उगथाजी कर
 बटे शाल के नामसे अपना मुंघानन उनाते हैं।

१११. जरके पाठमें मुंघाति हाथमें रखनेका बतलायाहै, सो हा-
 थमें रखनेसेही नस्तक, नाक, कान, बांयादि छेदे २ स्थानोंपरसे त
 चित पृथ्वीवापादिके रेणुओंका प्रमाण होसकताहै, परन्तु हमेशा मुं-
 छते बांधाहुई रखनेसे नहीं होसकता, और हाथमें रखनेसे ही कार्य-
 बर पोडादेरके लिये नाक और मुंघ दोनों बांध सकतेहैं इसलिये जो
 हंदिमें बांधना चाहें होकर तीर्थकर भगवानकी आज्ञाके काराधन कर-
 नेही चाहना करेंगे वही जरके शाल पाठ के चित्तहोकर हमेशा
 मुंघाति बांधी रखनेका मुंघाति अवश्यही त्याग करेंगे।

११२. "बोधनिर्मुक्ति" के नामसे हमेशा मुंघाति बांधी रखनेका
 हंदिमें बांधना कहतेहैं, सोनी प्रत्यक्ष मुंघाति, क्योंकि "धौ बोधनिर्मुक्ति"
 हंदिमें बांधने पर १७२ वें में ऐसा पाठहै देखो:-

"चतुर्गुण मुंघाति, उज्जुपर वान रति रघुराजं ॥ चोतुवच
 है, काउस्तमं करोजाहि ॥ ५१० ॥ व्याख्या:- चतुर्गुणैर्वाहुना-
 रति चोतुवचं करोति, नानेखाधश्चतुर्गुणैः पादपोक्षान्तरं चतुर्गु-
 णं करोति, तथा सुखवर्षिकाजुज्जुगं-दक्षिणहस्तेन गुहाति, वानहस्ते-
 न च रघोहराजं गुहाति पुनरसौ व्युत्कृष्टदेहः- प्रतीकितश्चाहुस्त्यलदेहः
 चतुर्गुणैर्वैशि नोत्तारयति कारोत्तमं, जयवा व्युत्कृष्टदेहो दिव्यो-
 नोत्तमं न कारोत्तमं करोति त्यलदेहो जिनलङ्घिकानामे नामन
 रति, त एवाविषा कारोत्तमं कुर्यात् ॥ ५११ ॥

और पृष्ठ २१३-२१४ वें में न देखाहै :-

११३. "चतुर्गुण चतुर्गुण" का नामसे हमेशा मुंघाति बांधनी

मुंघाति का नामसे हमेशा मुंघाति बांधनी

व्याख्या:— चत्वार्यङ्गुलानि धितस्निग्धेति, एतच्चतुरङ्गं मुखं तस्य प्रमाणं, अथवा इदं द्वितीयं प्रमाणं, यदुत मुखप्रमाणं कर्तुं मुदणंतयं, एतदुक्तं भवति—यसति प्रमाजंनादौ यथा मुखं प्रच्छायां रुकाट्टिकापृष्ठतश्च यथा ग्रन्थिदांतुं शक्यते तथा कर्तव्यम् । अथ चोणद्वये गृहीत्वा यथा रुकाट्टिकायां ग्रन्थिदांतुं शक्यते तथा कर्तव्यमिति एतद्वितीयं प्रमाणं, गणनाप्रमाणेन पुनस्तदेकैकमेव मुक्तानन्तरं भवतीति ॥ ७११ ॥ इदानीं तत्प्रयोजनप्रतिपादनायाह—

११४ संपातिमखरेण, पमज्जणहा धयंति मुदपत्ति ॥ नासं मुदं धंध, तीण यसहिं पमज्जंतो ॥ ७१२ ॥ व्याख्या:—संपातिप्रसत्त्वरक्षणं जल्पन्निमुखे दीयते, तथा रजः— सचित्त पृथिवीकायस्तत्प्रमाजंनायं! खवस्त्रिका प्रक्षते, तथा रेणुप्रमाजंनायं मुखवस्त्रिका प्रहणं प्रतिपादयामि पूर्णपर्ययः । तथा नासिकामुखं यभाति तथा मुखवस्त्रिकया वसन्ति प्रमाजं यन् येन न मुखादौ रजः प्रयिशतीति ॥ ७१२ ॥ "

११५ देखिये ऊपरके पाठमें साधूको काउसग्न करनेके लिये बा अंगुलके अंतरसे दोनों पैरोंसे खड़े रहना, मुंदपाच्छि जीवने हाथ में प्रह करनी, रजोहरण डायें हाथमें प्रहण करना फिर शरीरको घोमना नीचे लंघे हाथकरके किसी उपद्रवसे या देवतादिके उपसर्गसे भी बच यमान न होवे ऐसे काउसग्न करनेका लिखा है और एकथें चार अंगुल अथवा अपने २ मुंदप्रमाणे 'मुदणंतगस्स' मुखानंतकस्य (मुखवस्त्रिका) का प्रमाण बतलाया है, सो यह मुंदपत्ति डांस-मच्छर-मञ्जीर आदि संपातिम प्रसजियोंकी रक्षाकरनेके लिये बोलनेके समय मुंदपर रखनेका कहा है, सो मुंदपत्ति हाथमें रखनेसे सचित्त पृथ्वीकाय रक्ष । गौह मस्तकादि स्थानोंपर गिरे तो उसको प्रमाज्न करनेके काममें आती है और उपाध्य प्रमाज्न करनेके समय भी नाकमें रजादि प्रमा न जाने पायें इसलिये मुंदपत्ति थिकाणी करके उसीसे नाक व मुंद व नों बांधनेका कहा है मगर दूंदियोंकी तरह नाक खुला रखकर मुंदपा में दोरा डालकर हमेशा अकेला मुंदबंधा रखनेका नहीं लिखा है, तो दूंदियेलोग " ओघनिर्मुक्ति " के नामसे हमेशा मुंदपत्ति बंधी रखने कहते हैं, सो प्रत्यक्ष झूठ है ।

११६ देखिये दूंदियोंकी अंध परंपराका नमूना— " मुदणंतगस्स

का अर्थ मुखवाक्त्रिका होता है सोभी दृष्टियेलोग उसको समझे पिना होता है अर्थ करके 'ओघनियुक्ति' की चूर्णिके दोरा डालकर हमेशा मुहपाठ बांधनेका लिखा है, ऐसा फटते हैं, लिखते हैं, मानते हैं परन्तु कोई भी दृष्टिया 'ओघनियुक्ति' की चूर्णिकी प्रतिलेखन अपनी आंखोंसे नहीं देखता, सब अंध परंपरासे ही एक दूसरेको देखादेखा चूर्णिका नाम पुकारे जाते हैं, उपरके पाठ चूर्णिके नहीं हैं, किंतु धोमद्रवाद्युत्त्वामी की भाँति हुर्र सास निर्युक्तिफे हैं, तो भी व्यर्थही चूर्णिका नाम पुकारे जाते हैं। दृष्टियोंमें विवेकवाला सत्यको परीक्षा करके झूठको त्यागकर सत्यग्रहण करनेवाला ऐसा फोन आत्मार्थों है, सो शास्त्रोंके पाठोंको पूर्वापरके संबंध सहित देखकर सत्यवातका निर्णय करे व झूठसे बचे, बाजकल दृष्टियोंमें कई साधू व्याकरणादि पढ़े लिये विद्वान् पंडित प्रसिद्धवक्ता सत्परादेशक योगेश्वर नाम धारण करनेवाले बहुत कहे जाते हैं, परन्तु सब अंधन्दा में फँस गये हैं, अगर सत्यको प्रकाश करने वाला ऐसा कोई आत्मा ही होवे तो हमेशा मुह पाँधनेका अंध रियाज कभी न करने पावे, प्रत्यक्षाकरण, प्रत्यक्षनसारोद्धार, ओघनियुक्ति, और महानिर्णय योगेश्वर बहुत शास्त्रोंमें "मुहपंतगेण" "मुहपंतगस्स" ऐसे पाठ आते हैं वहाँ सब जगहपर मुखवाक्त्रिका ऐसा अर्थ होता है, जिसपर भी दृष्टिये हमका दोरा ऐसा छोटा अर्थ अपनी अमानतासे करते हैं सो सर्वथा झूठ है, इसलिये मुखका दोरा ऐसे प्रत्यक्ष झूठे कथनका किसीकोभी विश्वास करना योग्य नहीं है, इस विषयमें पहिलेभी 'महानिर्णय' के पाठों समीक्षामें इस ग्रंथके छपेहुए पृष्ठ ३५ वें की ६३ वीं कलममें लिख आये हैं, वहाँसे समझ लेना।

॥७ दृष्टियेलोग "यतिदिनचर्या" और "यतिदिनकृत्य" इन दोनों ग्रंथोंके नामसे हमेशा मुहपत्ति बंधी रखनेका ठहराते हैं सोभी प्रत्यक्ष झूठ है, देखिये "यतिदिनचर्या" का पाठ ऐसा है:—

"मुहपती रयहरणं, दुग्गिनिस्सिद्धा उ चोल कप्पतिगं ॥ संत्थारत्तरपटो, दत्तपेहाणुगण सुरे ॥ २६ ॥ यतीसंगुलदीहं, रयहरणं पुत्तिपाय बदेनं ॥ जावीण रक्खणद्धा, लिगद्धा चंय पयनु ॥ २७ ॥ व्याख्या:— संप्रति लेखनाक्रमविधिः कथमित्याशङ्क्याह — 'मुहपत्ति' नत्र क्षमाधमण उपपूर्वमादौ मुखवाक्त्रिका प्रतिलेखनान्या, नदनुरजोहरण २, पश्चाद्गो

हरणस्य द्वे विनिर्णये ४, तदनु चोत्तरादु अथ परिधानस्य ५, तदनु
 नातिकं ८, यथापेक्षयातकः ९, यथापेक्षयातकः १०, यथापेक्षयातकः
 विधायक अनुष्ठानस्यः । तथा उत्तरादौ गौड्यां पारितोषिकं पात्रोप
 पात्राधिकारः साविधः प्रतिदिनान्तिकः तत्र मुखपत्रिका भागोपेक्ष
 प्रतिदिनान्तिके, तत्रः प्रथम गौड्यां १, तत्र गौड्यां २, तदनु पात्रोप
 रिका ३, यथापेक्षयातकः ४, तदनु पात्रोप ५, ततोऽपिरुत्तरां १, त
 वमात् पात्रोपेक्षयातकः ३, इत्यादि । तथा उत्तरादौ प्राविशद्गुणान् १
 यति उत्तरां २ वलीमंगुलं श्रीदं, यत्तुगीमं मंगुलार्थं दंडोमे ३ मंगुल
 द्वाभाभौ, यद्यपरं दीनमद्विष वा ॥ १ ॥ एतं आदौ यमां, यतिं नि
 पंथगुरेमे ॥ उत्तरां वा ॥ २ ॥, ३ वात्तमं मंगुला द्वाभा ॥ २ ॥ एतं
 हरणं कुर्ये य ॥ आगते निजनेवे, दाते निर्माणं सुपद संकोट । पु
 यमग्राहणा, विग्राहा धेय रयहरणं ॥ १ ॥ " अथ उत्तरादौ यमां
 " आगितर रयहरणं करेद, ज श्रीयत्तमवनादि ॥ तौ बाहिर एवं यमां
 रयहरणं तेन निर्दिष्ट ॥ १ ॥ " तथा पानिका य मर्देन उत्तरादौ यमां
 मयर्तात्पथे । तत्र पानिका मुखपत्रिका सात्तु पौड्यांगुलमित्ता श्री
 मयति । यद्वातुः— " यत्तमंगुलं विहन्ती, एवं मुहूर्तनास्म उ लयते
 याम मुहूर्तमात्रं, गणनयमाणं इति कुरु ॥ १ ॥ " ततो यमां उत्तरा
 " संपायमरयणं, यमां ग्राहयति मुहूर्तं ॥ नासं मुहं य यमां उत्तरा
 यसरं यमां ॥ १ ॥ " इत्यादि

११८ " पानिदिनं कुर्ये " को आदिमं भो येमा पाडौ— " अ
 क्रमात् प्रतिलिखेन्मुहूर्तः धर्मोपेक्षौ ॥ निधिं द्वे पट्टकः कर, निधि
 संस्कारकोत्तरादौ य दशा ॥ ९ ॥ तत्र यमां तः पौड्यांगुला यत्त
 त्रिका कार्या ॥ निज २ मुख माना, या धेवादेशोत्तरीयोपे ॥ १० ॥
 पातिम सत्य रजो, रेणुनां चक्षणां मुखपत्र ॥ यमनेः यमां तः, मुह
 नासं तेन यमां ॥ ११ ॥ दात्रिंशद्गुलमित्ता, उत्तरादौ यमां
 दंडः ॥ अष्टांगुलदशा, अथ निशां यमये विशेषोपे ॥ १२ ॥ अथ नि
 शतिरथया, यद्वापिंशत्गुलानि दंडस्य ॥ दशकानां तु यमां, उत्तरा
 पदं यमां तः स्यात् ॥ १३ ॥

११९ दोना पाटाम क. तस्य पाडौ दृष्ट्या करनेके समय परिधि
 द्वापिकी पाडौ दृष्ट्या करके पाडौ ४ आहरणकी य उत्तरादौ यमां

कारकी एक ऊनकी दूसरी मृतकी ऐसी दो निमिषा, चोलपट्ट, तनिच-
रु संयार्याया और उत्तरपट्टा ऐसी दश वस्तुओंकी अनुक्रमसे पडिले-
होकर, फिर पात्रे पडिलेहृणको अबसरमें गुच्छे, पडलें, पात्रकेदारी-
के, पात्रबंध, पात्रे, रजस्मान व पात्रस्थापन ऐसे ७ प्रकारके पात्रोंके उप-
करणोंकी पडिलेहृणा करे। और चौबीस अंगुल दंडी तो आठ अंगुल-
दंडी (फलों) अथवा बीस अंगुल दंडी तो १२ अंगुल फलों, ऐसे जीव-
हृणके व प्रमार्जन करनेके लिये ३२ अंगुल लंबा रजोहरण रखनेका व-
स्त्रपाई और एकवर्त उपर चार अंगुल अथवा अपने अपने मुखप्रमाणे
मुंहापत्ति होतीहै यह मुंहापत्ति डोलनेके समय मुंहबागे रखनेमें आतीहै
समय डोलते समय उडतेहुए सुखनजीव मुखमें न गिरने पावें तथा मु-
ंहदिशर रजोदि गिरनेको उसी मुंहापत्तिसे मुंहकी प्रमार्जना करनेमें आती-
है अथवा उपाध्रय प्रमार्जन करते समय नाक और मुख दोनों बांधनेमें
आते हैं।

१२० देखिये उपरके दोनों पात्रोंमें डोलनेके समय मुंहापत्तिको मुं-
हागे रखनेका यतलायाहै परंतु हमेशा बांधी रखनेका किसी जगहभी
नहीं लिखा और ३२ अंगुल प्रमाणे लंबा रजोहरण रखनेका यतलायाहै
उस मुख वृंदिये साधू रखते नहीं इससे विपरीत होकर यिना प्रमाण-
का बहुत लंबा रजोहरण रखतेहैं, सोभी शास्त्र विरुद्धहै और गुच्छे, पड-
लें और पात्रोंके उपकरण रखनेका कहाहै सोभी रखतेनहीं तथा उप-
रके दोनों ग्रंथोंमें जिनप्रतिमाके दर्शन करनेका लिखाहै, उसकोभी मान-
ते नहीं और कारण यह थोड़ी देरके लिये नाक व मुंह दोनों बांधनेका
लिखाहै, उस मुखभी बांधते नहीं तिसप्रमाणे दोनों ग्रंथकार महाराजों
के विरुद्ध होकर " यतिदिनचर्या व " यतिदिनचर्या के नामसे हमें
यह मुंहापत्ति बांधी रखनेका दृष्टिकोण कल्पित है प्रत्यक्ष में मायाचरणोंमें
मुंह डोलकर भोलेजीयोंको उन्मादमें डालनेका जो यही गारके भागों
होकर भव द्वारते हैं, सो पाठकगण आपदा बचानेमें ।

१२१ " आचारादनकर " में हमेशा मुंहापत्ति बांधनेका लिखाहै
यह दृष्टियोंका कदना प्रत्यक्ष झूठ कथोक आचारादनकर में
यह गुलासा पूर्वक मुंहापत्ति बांधने रखनेका लिखाहै देखिये उपेहुए
" आचारादनकर " के पृष्ठ ७७ वं का पाठ यहहै—

“ शिष्यः क्षमाभरणपूर्वं भजति । भगवं भगदे पञ्चावेह वेमे क
 प्नेह ’ ततो गुरुः पूर्वामिमुख-उत्तरामिमुखाय शिष्याय मुद्रपत्तिं कृत्वा
 मिति भजन् पेशमरपति पेशध्वं चोलपट्ट—पीट्ट—लोमाट्ट—रजोहरण
 मुखयन्त्रिका रूपः शिष्यश्च इच्छति भजन् दक्षिणहस्तमन्तप्रज्ञां
 णदराः कच्छेयन पेशगृह्णद्वाति, तत पेशानां दिसां गत्या पूर्वोत्तरामिमुख
 शिष्यो पेशं परिदधाति, धर्मपञ्चदशाः दक्षिण स्कन्धगृह्णत्सर्वं
 कुचन् मुद्रयन्त्रिकागर्भितांगुलिगर्भो गुरुसर्मागमागच्छति” इत्यादि ।

१२२ देखिये ऊपरके पाठमें दीक्षा लेनेके समय शिष्य क्षमाभ
 रण पूर्वक कहे कि हे भगवन ! मेरेको दीक्षा दो साधूपनेका घेरा देके
 तब गुरु पूर्व-उत्तरतर्फे मुखकरके शिष्यकोभी पूर्व-उत्तरतर्फे बसा
 करके चोलपट्ट, चदर, कंचल, रजोहरण, मुद्रपत्ति रूप साधूपनेका घेरा
 देये. तब शिष्य ‘ इच्छ ’ कहता हुआ, जायणे वक्षमें रजोहरणकी दरी
 (फली) लगे यैसे दोनों हाथोंसे घेरा ग्रहण करके इशान कौनेमें जाके
 र घेरा धारण करे और जायणे स्कन्धको दरी लगे यैसे रजोहरण तथा
 दोनों हाथोंकी अंगुलियोंमें मुद्रपत्तिका ग्रहण करके गुरुको पास भावे.
 इत्यादि दीक्षा लेनेकी विधिमें मुद्रपत्ति हाथमें रखनेका कहाई, परंतु मुं
 दपर बाधकर हमेशाही यधी रखनेका नहीं लिखा

१२३ फिरभी दक्षिण—पृष्ठ १२२ वें में साधूके अक्षोरात्रिकी वरा
 के अधिकारमें साधूके उपकरणोंकी सूच्या य प्रमाण तथा कर्तव्य इति
 लायाई बहापर “ सपाश्चर्यरत्न पमज्जनद्वययति मुद्रपत्ति । नाने
 मुद्र च यधई, तीण वसई पमज्जता ॥ ७ ॥ ” इसगाथामें साधूको मुं
 दपत्ति हाथमें रखना कहा सा बोलने समय मुद्रआगे रखनेसे जोखणी
 रक्षा होनाई व मुख्यादपर वसरणु गिरें तो उसकी प्रमार्जना मुद्रपत्ति
 की जार्ताई तथा वसर्ति प्रमार्जनसमय कारणवश थोड़ीदेरके लिये वा
 क मुद्र दाना बाधनम आतई और पृष्ठ २७५में तासरे वादणा आयस्य
 की व्याख्यामें “ शिष्य धाज्जं वा विधिध्वन्मुखयन्त्रिका स्थान व प्रति
 लिख्य कच्छेयगृह्णत् मुखयन्त्रिका-रजोहरणः ” इसपाठमें साधू वपना
 धायक मुद्र घटना करनेके लिये विधिसाईल मुद्रपत्तिकी व मुद्रपत्तिमें
 अपना भगकी पडिलेइना करके मुद्रपत्तिको तथा रजोहरणको (साधू
 के रजोहरण-आपकके चरपला) दानाहाथोंमें ग्रहण करके विधि-पूर्व

रखने संबंधी पाठ ऊपरमें बतलाये गये हैं, इसलिये आचारदिनकर आदि शास्त्रोंके नामसे हमेशा मुंढबंधा रखने संबंधी दृष्टिये व्यर्थदी मायावादीसे प्रत्यक्ष झूठे प्रलाप करने हैं, सो किसीभी आचार्यी मन्थर्त्रीको अंगीकार करने योग्य नहीं है।

१२५ " विचाररत्नाकर " ग्रंथके नामसे दृष्टियेलोग हमेशा मुंढपत्ति बंधी रखनेका ठहराने हैं सोभी प्रत्यक्ष झूठ है, क्योंकि " विचाररत्नाकर " के लिखे हुए पृष्ठ १५४ वें में धावकोंको अहोरात्रि पौरुष करने का विधि लिखी है, उसमें पौरुष करने वाला अपने गृह व्योपासको छोड़कर पौरुष शालामें या गुरुके पासमें जाकर उद्यादिके लिये भूमिची पडिलेहण करे बाद स्थापनाचार्यकी स्थापनाकरके " हरिअं पडिक्कमिस्स खमासमणं वंदिय पोसह मुंढपत्ति पडिलेहीय ततो खमासमणं दाउं मन्नां इच्छाकारेण संदिस्सह भगवन् पोसहं संदिसावेमि " इत्यादि पात्रमें पौरुष लेनेके लिये इरियावही करके समासमणसे बंदनाकर पौरुष लेनेवाला मुंढपत्तिकी पडिलेहणाकरे फिर खमासमण देव और इच्छाकारेण इत्यादि पात्रयसे पोसह लेनेकी गुरुकी आज्ञालेकर पोसहका पञ्चक्खानकरे, ऐसे लिखा है सो अभी जिस तरहसे धावकलोग पोसह करनेके लिये मुंढपत्ति पडिलेहणा कर हाथमें रखते हैं उसी तरह हाथमें रखनेका प्रयत्न करने लिखा है, परंतु दृष्टियोंकी तरह बांधनेका नहीं लिखा और इसीप्रयत्न पृष्ठ ९७ वें भी प्रतिक्रमण करनेके अधिकारमें रजोहरण तथा मुंढपत्ति रखने का कहा है परन्तु इसग्रंथमें बांधनेका तो किसी जगहपर नहीं लिखा तो भी दृष्टियेलोग अपने मिथ्यात्वके उदयसे झूठा झूठाही ग्रंथोंका बन्ध लेकर देखो ' विचाररत्नाकर ' में मुंढपत्ति बांधनेका लिखा है, ऐसी मायाचार्यमें भोजेजायाको मिथ्यात्वम डालने हैं, परन्तु ऐसे उल्बुधप्रकरणके अघोर पापमें परमव्यम समार परिश्रमणका भयनहीं रखने हैं, इससे बड़े लोग जनसमाजमें सत्य उपदेशमें उपकार करने वालेनहीं हैं, किन्तु छोटा उपदेश देकर जिनाशकी विराधना करने वाले होनेसे तत्त्वदाष्टसे जनसमाजके नाचि शत्रु हैं।

१२६ दस्तर - ' विचाररत्नाकर ' ग्रंथमेंना शानाजीसूत्र आदिपुत्र आगम प्रमाणोंके साथ जिनप्रतिमाकी माननेका बहुत जगह पुडासा पूरक लिखा है आर जिनमंदिर जिनप्रतिमामें हिंसाकहकर निबंध करने

जिन प्रतिमाओं के शय्याओं की पुस्तकियाँ का समाधान करके जिन मन्दिर
के प्रतिमामें धर्मभावना होनेसे एकतन्त्रता साधित करके चलाया है. उ-
त्तरी तो मानने नहीं और मुंहपत्ति बंधी रखनेका नहीं लिखा तो भी मोले-
रोंको उन्मादमें डालनेके लिये इतने प्रयत्न का नाम लेकर हमेशा मुंहबंध-
को प्रत्यक्ष मायाचार्यसे झूठा ही प्रमाण करते हैं, यही गाम्भीर्य है।

१२७ श्रीचिदानंदजी महाराजने अपने यनाये " स्याद्वादानुभव-
नाकर " नामाग्रंथमें हमेशा मुंहपत्ति बंधी हुई रखनेका लिखा है, ऐसा दृ-
ष्टिकोण कहना प्रत्यक्ष झूठ है देखो छपे हुए " स्याद्वादानुभवनाकर "
नामाग्रंथके पृष्ठ १५४ और १५५में ऐसा लेख है:—

" अब देखो जो जन कहते हैं कि कानमें मुंहपत्ति गेरके व्याख्यान
हो देना उनका कहना भा ठीक नहीं, क्योंकि जो शुद्ध आचार्योंने पर-
ंपरासे कानमें गेरकर व्याख्यान करना कुछ समझ कर ही चलाया है. जो
कहे कि जब दृष्टियोंकी मुंहपत्ति बांधना क्यों निषेध करने हो ? तो हम
कहे हैं कि दृष्टिये लोग तो अष्ट प्रहर मुंहपत्ति बांधते हैं इसलिये हम नि-
षेध करते हैं. तो मला तुम्हारा कानमें गेरना किसी सूत्रमें है या कोरी परं-
पराको मानने दो. तो हम कहते हैं कि सूत्र तो सूत्रमात्र होता है और अर्थ
शुद्ध आचार्योंकी प्रवृत्ति मार्गसे मालूम होता है सो प्रवृत्ति मार्गमें परंपरा
में मुंहपत्ति कानमें डालकर व्याख्यान देते हैं और जो तुम कहो कि हम
को सूत्रमें बताओ तो हम कहते हैं कि शास्त्रोंमें ऐसा लिखा है कि जिस
समयमें साधू ठहरे जाय उस समय नाशिकाको ढकके गुहापर बाँधे और
उस जगह वास्ति, अर्थात् उपाधय वा धर्मशालामें प्रमार्जना करे, अर्थात्
गुहासनसे काजानिकाले उस समय गुहापर बाँधे इन दो बातोंके वास्ते
शास्त्रोंमें लिखा हुआ है. तो इस जगह भी गीतार्थ आचार्योंने कारण
वर्णन लानको जान करके व्याख्यानके समय मुंहपत्ति कानमें घालना च-
लाया होगा सो चलता है, जो कहो कि मुंहपत्तिकी चर्चा में श्री ' केशी-
नार ' देशना देनेसे उस समयमें जो परदेशी राजा गयाथा उस सम-
यमें परदेशी राजाने अनेक तरहके निन्दारूप विकल्प अपने चित्तमें उठाये
लेख ऐसा विकल्प न उठा कि यह देखो मुंहबंधे देशना देता है. इसलि-
या श्रीकेशीनाराजी, श्रीगौतमस्थानीजी, श्रीसुधर्मस्थानीजी आदिक

१४ पर्यवारी चारणानके घारियोंको कारण कार्य लाम मालूम न हुआ और यह पंचम कालके तुच्छबुद्धिवाले आचार्योंने लाम कारण जान कर के कानमें मुंहपत्ति घालके व्याख्यान बांचना चलाया सो ठीक नहीं तो हम कहनेहैं कि जैनमतके रहस्यके अभिप्राय बिनाजाने धीकेशीतुनार, जो आदिआचार्योंके नाम लेकर कानमें मुंहपत्ति घालना निषेध कियाहै, जो तुम कहो कि अभिप्राय क्याहै, तो हमकहनेहैं कि अभिप्राय यहहै कि धीकेशीकुमार आदि आचार्य महाराजतो १४ पूर्व और चारणानके पणोंसे सोमी यह १४ पूर्व कंठस्थके कुछ पुस्तक पत्रालेकर व्याख्यान थोड़ी देनेये, इसलिये जब यह देशना देनेये उस वक्त डांये हाथसे तो मुखवश से जैणा और जौणने हाथसे देशना समझानेये अथारके कालमें जो कोई बिना पुस्तकके देशनादे और ऐसा करे तो कानमें घालनेकी कुछ जरूरत नहीं परन्तु पुस्तक हाथमें लेकरके जो देशना देनेवालेहैं उनको अवश्यनै कानमें डालना होगा, क्योंकि जब एक हाथमें पुस्तक और दूसरे हाथमें मुखकी जैणा रखेगा तो देशना शून्य हो जायगी और जो देशना शून्य नहीं होगी तो उघाहे मुख बोलना होगा, जो तुम कहो कि देशनाभी शून्य नहीं होने देंगे और उघाहे मुखभी नहीं बोलेंगे तो हम कहनेहैं कि सिद्धान्तसे विरुद्ध हो जायगा यहुक्त " एग समय नथी दो उपयोग " एक समयमें दो काम नहीं होने, इसवास्ते कानमें मुंहपत्ति घालकर व्याख्यान देना चाहिये "

१२८ देखिये ऊपर के लेख में श्री चिदानंदजी महाराज वृद्धि को हमेशा मुंहपत्ति बांधने का खुलासा पूरक निषेध करने हैं कि हाथ में पुस्तक पत्र लेकर व्याख्यान बांचें तब तक थोड़ी देर के लिये नाक मुंह दोनों बांधने का लिखा है, जिस में भी पुस्तक पत्र हाथ में रखे बिना ऐसे ही जवान से व्याख्यान बांचें तो उस के भी मुंहपत्ति बांधने की कोई जरूरत नहीं और वृद्धियों के हमेशा मुंहपत्ति बांधने का निषेध करने के लिये वृद्धियों की कुयुक्तियों के समाधान के साथ अनेक आगम प्रमाणों सहित विस्तार पूरक " कुमतोच्छेदन भास्करः " याने 'लिंग निर्णयः' नामा ग्रंथ इन्दी महाराज ने बनाया है सो ह्या हुआ मालवा आदि देशों में प्रसिद्ध ही है, ऐसे खुलासा लेख मौजूद होने पर भी वृद्धिये लोग जान बूझकर कपटता से प्रत्यक्ष झूठ बोलकर इन महाराजके नामसे 'स्थाप्या दानुमय रत्नाकर नाम ग्रंथके नामसे इन

१३१. “नवतत्त्व” की भाषाटीकामें मुहपति बांधनेका लिखा है, ऐसा दूंदियोंका कहना प्रत्यक्ष झूठ है, देखो- छपेहुए ‘नवतत्त्व’ के पृष्ठ ७८ वें में संवरतत्त्व संबंधी ऐसी गाथा है “इरियाभासेसनादाने, उभारे समईसुय । मणगुत्ति वयगुत्ति कायागुत्ति तहेवय ॥२६॥ इसगाथाके अर्थ में पांचसमिति और तीनगुत्तीके विवेचनमें वचन गुत्तिके अधिकारमें- “वाचना प्रमुखकार्यकरती घेलाए मुखे मुहपति देखने जे जयणायी सो लघुं ते बीजो भेद जाणयो” ऐसा पृष्ठ ७८में खुलासा लिखा है. इसमें मुहपति हाथमें रखकर मुहभागे रखनेका लिखा है, परंतु मुहपर रखा रखनेका नहीं लिखा. तोभी दूंदिये लोग मुहपर बांधी रखनेका लिखा है, ऐसा कहते हैं सो प्रत्यक्ष महामिथ्या है. ऐसेमिथ्या लेख लिखकर विनाश विरुद्ध होकर भोलेजीवों को अपने झूठे पक्षके फंदेमें फँसाते हैं सो बिना संसार बढाते होंगे. ऐसे मिथ्याभाषी उनमार्गको पुष्ट करने वालों को साधू कहनेसे या माननेसेही मिथ्यात्व लगता है.

१३२. श्रीहरिमद्रसूरिजी कृत “श्रीआवश्यक” सूत्रकी श्रुतिके नामसे मुहपति हमेशा बांधनेका ठहराना यहभी दूंदियोंका प्रत्यक्ष झूठ है, क्योंकि “श्रीआवश्यकसूत्र” मद्रयाहुस्यामि कृतनिर्युक्ति संहिता तथा श्रीहरिमद्रसूरिजी कृत बृहत्पृत्तिसहित छपा है उसके पृष्ठ ७९७ ७९८ वें में काउसग्न करनेकी विधि थापत ऐसा पाठ है:-

“चउरंगुलं मुहपत्ती उज्जुए, उज्जुहत्थे रयहरणं ॥ घोसद्वयलं हो, काउसग्नं करिजाहि ॥ १५४५ ॥ व्याख्या ‘चउरंगुले’ति, चत्वारिंशं गुलाणि पापानं अंतरं करेय्यं, मुहपोति ‘उज्जुए’ति दाहिण हत्थेन मुहपोतिया घेत्तन्या, उज्जुहत्थे रयहरणं कायय्यं पतेण विहिणा घोसद्वयं चदेहो ति पूर्ववत् काउसग्नं करिजाहित्ति गाथार्थः ॥ १५४५ ॥

१३३. देखिये ऊपरके पाठमें साधूको काउसग्न करनेकी विधि बताई है उसमें रोड़ेसड़े काउसग्न करे तब दोनो पैरोंके बीचमें चारअंगुल प्रमाणे अंतर (छेती) रखवे, मुहपतिको जीवने हाथमें रफे, और रजः रणको डायं हाथमें रक्खकर शरीरको (बोलने चालनेरूप क्रियाको) योमरा (न्यास) कर नांच लयी भुजा प्रसारकर एकाग्रचित्त से काउसग्न करनेका बतलाया है इसपाठमें मुहपर मुहपति हमेशा बांधीरखने का नहीं बतलाया किन्तु खुलासा पूर्वक हाथमें रखनेका बतलाया है.

इसपरमी दृष्टिये लोग प्रत्यक्ष झूठ बोलकर धीहरिभद्रसूरिजी कृत भावश्यक बृहद्वृत्तिके नामसे हमेशा मुंहपत्ति बंधी रखने का ठहरातेहैं, सो भोलेजोवाँको उन्मार्गमें डालनेके लिये मायाचारीकी ठगवाजी करके धर्यही अपना संसार बढ़ातेहैं ।

१३४. " पिंडनिर्युक्ति " की वृत्तिमें हमेशा मुंहपत्ति बांधनेका लिखा है, ऐसा दृष्टियोंका कहना प्रत्यक्ष झूठ है क्योंकि 'पिंडनिर्युक्ति' वृत्ति-सहित छपेहुए पृष्ठ १३वें में "पायस्सपडोयारो दुनिसिज्ज तिपट्ट पोति रपरणं ॥ एणउ न वात्तामे, जयणा संकामणा धुवणं" ॥ २८ ॥ इसनाथाने कार्ययश रजोहरण के उपरकी उनकी वसूतकी दो निपिया तथा चरचोलपट्ट मुंहपत्ति रजोहरण आदि उपकरण यत्नापूर्वक उपयोगसे धोनेकी विधि बतलाईहै, मगर मुंहपत्ति मुंहपर बांधनेका नहीं लिखा इसलिये पिंडनिर्युक्ति के नामसे बांधनेका कहकर दृष्टियेलोग मायाचारीसे धर्यही निप्यात्व बढ़ाते हैं ।

१३५. 'दीक्षाकुमारी' नामा पुस्तकके नामसे हमेशा मुंहपत्ति बांधी रखने का ठहरानेवाले दृष्टियेलोग मायाचारीसे प्रत्यक्ष झूठ बोलतेहैं क्योंकि दीक्षाकुमारीमें किसी जगह हमेशा मुंहबंधा रखनेका नहीं लिखा, यह दीक्षाकुमारी पुस्तक 'दशवैकालिक' सूत्रका साररूप है, इसलिये जब दशवैकालिकसूत्रमें किसी जगह कहींभी हमेशा मुंहबंधा रखने का नहीं लिखा तो फिर सूत्रके साररूप दीक्षाकुमारी में मुंहबंधा रखने की बात कहाँ से आवे. जैसे-माता-पिताके दिनाही लड़के-लड़कियोंका जन्म होनेकी अनुकयात कोईबुद्धिमान समझदार नहीं मान सकता. वैसेही हमेशा मुंहबांधनेका सूत्रमें न होनेपरमी सूत्रके साररूप इस पुस्तकमें हमेशा मुंहबांधनेका ठहरानेकी बातभी दृष्टियोंकी संख्या अनुसार होनेसे कभी सत्य नहीं ठहर सकती और दशवैकालिक सूत्रके अन्तिम अध्यायप्रथम उद्देशकी "अनुप्रविन्दु मेढावी, पटिच्छप्रणि संभुदे ॥ एणं संपन्निज्जता, तत्थ भुजिज्ज संजये ॥ ८३ ॥" इसनाथाने साधू गौचरों गयाहोवे आहार करना होवे, तब बुद्धिमान साधू गृहस्थोंकी जाला चेंबर एकांत जगहमें जाकर श्रियावही करके 'हस्तकं' नुगगतिविकल्प रने-मुंहपत्ति बांधमें होतीहै उससे अपने मुंह-हाथकी रनेसे आहाकरे, ऐसी सूत्रकारकी धनाहै, इस

‘दाक्षकुमारी,’ के छपेहुए पृष्ठ ११२ के अंशमें व ११३ की आदिमें ऐसा लिखा है “हे मुनि आहार लाय्या बाद पछो मुनिअे केयी रीते भोजन करवुं जोईअे? अे भोजन विधि तमारे अवश्य जानवा योग्येउ मुनिअे पेकांत स्थलमां भोजन करवा येसवुं. जो गृहस्थना स्थान माया आहार लेवानो योग्य होयतो मुनिये गृहस्थना आना लेई श्रियाकी पडिकमी हाथमां मुहपत्ति लेई हाथ-पग धिगेरे अवयवोने सारिअे पुजी तेज स्थले भोजन करवुं.” इत्यादि इसलेख में सूत्रकारके भाव मुजब हाथमें मुहपत्ति रखने का लिखा है आहार करने के पहिलेही मुहपत्ति हाथमें रहतीहै और पीछेही हाथमें रहतीहै मगर किसी उपाय बांधनेका नहीं लिखा तोभी मायाचारीसे मोलेलांगों को भ्रममें डालने केलिये बांधनेका अपनी तरफसे बतलाकर उनमार्ग को पुष्ट करने परंतु ऐसे माया मिथ्याके पापसे नहीं डरतेहैं, इसीलिये ऐसे दूंदियोंके दिलमें शुद्ध धर्मबुद्धि नहींहै, किन्तु पूजा मानताके लिये लोगोंके ठगनेमेंही अपनी बड़ाई समझतेहैं, नहींतो ऐसीमायाचारी कर्म नहीं करते. आत्मार्थियोंको ऐसेझूठे पाखंडका त्याग करनाही हितकारी दीक्षाकुमारी के नामसे हमेशा मुहबांधने का उद्यम करतेहैं परंतु दीक्षाकुमारी में दूंदियोंको जैनसाधू मानेही नहींहैं और पुस्तककी शुद्धता मेंही शांतिनाथ भगवान्की प्रतिमादेखनेसे सत्यममयसूरिजी को वैष्णव प्राप्ति व दीक्षा लेना तथा ‘दशवैकालिक’ सूत्रकी रचना करना बलवान् बात खुलासा लिखीहै, उनबातों को मानतेनहीं और सूत्रकारके भाव विरुद्ध होकर हमेशा मुहबांधनेका अपना पाखंड जमाने के लिये मायाचारी फैलाना, यही हृदमिध्यातवी के लक्षणहै ।

१३६ दूंदियलोग ‘भुवनमानुकेचलि’के रासके नामसे हमेशा मुहपत्ति बांधना ठहराते हैं, सोभी प्रत्यक्ष झूठह. देखिये. भुवनमानुकेचलि के छपेहुए चरित्रमें पृष्ठ ९०-९१में ऐसा पाठहै:—

“ पितृगृहे यत्प्राच्छादनादिकं निश्चिन्तमयामेति रोहिणी. च मातृ पितृप्रसादेन न कोऽपि कारयति गृहे, ततो देवगृहे गता मया कांचिद् घातांप्रियां पदयत्युपविशति गत्वा तन्ममीपे, ततो देववन्दनं कृत्वा गृहत्यागमदधाति हले ! मयंतन् धृतम्, एतच्चाद्य जात त्वगृहे, सा प्राह नैव कनाप्यमंगनं कथितं ततो रोहिणी प्राह अरं असत्यमस्मिन् किं मामपी त्वमपलपामि ? सा प्राह कथमहमलीकेत्यादि विकृत्यन्ता

पण मुख उपरेरे, तहजुं माखु त्याहि ॥गु० ॥१०॥ कपट न जाणुं केनी
रे, अघरा परे एक रेप ॥गु० ॥ मुह रखती सगा थापनीरे बाते व जं
विशेष ॥गु० ॥११॥ को रसो तूमो कोरिरे, पण अमें अमारी देव व
मरणाने मुहु नहिरे, जो दुहयाप देव ॥गु० ॥१२॥ सदुपदेश नविसरिरे
अयोग्य थापडी यह ॥गु०॥ अजाण जाणी तव अजाण रे, उखेली मे
तेह ॥गु० ॥१३॥ शंका तजी सा एकदारे, धृत सुणतां गुण्यास ॥गु० ॥
खे घदन आछादिनेरं, मुसके मुकती हास्य ॥गु०॥ ॥१४॥ जप जप
णे जू जू आ रे, अनेक वदे अवदात ॥गु०॥ लख लख करती ते करे
घराण माँहे व्याघात ॥गु० ॥१५॥ माती महिमी तलायनुं रे, उडती
डोहोले जोर ॥गु० ॥ तीम घखान डोव्युं तीणेरे, समा जनमु करीजे
॥गु० ॥१६॥ सारथवाहनी सुता लहीरे, कोइ न धारे काँइ ॥गु० ॥ तीम ती
यमणी धारनेरे, लघती लाजे नाहि ॥गु० ॥१७॥ जो गुरुयादिक धारे
दारे, तो ग्राडी कहे तनु मीड ॥गु०॥ भगवंत हं यगनी परे, बेसी
मुख बीड ॥गु० ॥१८॥ पण पडुत्तर पुढ्यातणोरे, जोजीम तीम न देव
॥गु०॥ तोलोक सदु मुंगी कहेरे, ते धीकं काँइ बोलाय ॥गु० ॥१९॥ अगो
जाणीने सर्वधारे, गुरे पण मेहली उखेल ॥गु०॥ तव नि.शंक मुखे मोह
रे, विकया करे विशेष ॥गु० ॥२०॥ छसठमी ढाले जुओरे, धाते वि
काज ॥गु०॥ आखर उदयरतन कहेरे, धाते विगडे लाज ॥गु० ॥२१॥

१३९. देखो उपरके चरित्रके पाठमें तथा प्राचीन भाषाके प
और रासके पाठमें यह बात खुलासा पूर्वक लिखी है कि- रोहिणीको
दा-विकथा करनेका स्वभावया सो जिनमंदिरमें देवदर्शन करनेको
तो यहांभी अनेक प्रकारको विकथा करतीहुई लड़ाई खड़ीकरदेती,
धायकने समझाया तोभी मानानहीं येसेही साध्वीकेपास उपाधयमें
यहांभी स्वाध्याय करना छाडकर साधु-साध्वी-धायक-धाधिकार
निदा करतीथी, तब साध्वी रोहिणीको समझातीथी कि-इसमंत्र-क
दु.खदने वाली यह कर्मकथा छाँडकर आत्माहितकारी अमृततुल्य
व्यायकर. गंगा साध्वाका उपदेशभी नहीं मानतीथी और मुहवद
मामन जवाब देने लगनाया कि व्रतधारियोंकोभी यह कथा नहीं छु
और दूसरना यहां मुख बाधकर कोई घंटे नहीं है, मैं तो जैसा देखु
कहतीहूँ, इत्यादि उल्टा जवाब देनेसे साध्वीने रोहिणीका उपदेश

[illegible]

के लिये कमी नहीं लिखसक्ता, तैसेही-उदयरत्नजी और लघुविश्वजी यह दोनों महाराज हाथमें भुंहपत्ति रखनेवाले थे इसलिये सर्वथा विना बिन्दु होकर उत्तुप्त प्रकृपणारूप अमंत संसार बढानेवाला मार्गमात्र हैतुभूत होनेका भुंहपत्ति बन्धो रखनेका कवन अपने बनाये "सुवदनाकुं पतिहे रास" में और "हरिबलमरछीके रास" में कमी नहीं लिख सके इसलिये इन दोनों महाराजोंके नामसे दोनों रासोंके नामसे हमेशा भुंहपत्ति बांधनेका दूँदियेलाग आग्रह करतेहैं सो सर्वथा झूठ होनेसे दूँदियेलाग बड़ी अज्ञानताहै।

१४६. "शतपदी" में हमेशा भुंहपत्ति बांधनेका लिखा है, ऐसा दूँदियेलाग कहना मत्वाश्र झूठहै, देखो 'शतपदी' मार्गानके छोडुर १६ में ऐसा लिखहै:—

"स्त्रोदरण, मोमती तथा पोछणुं पोतापी बहु छेरे रासपदी नहीं" हमनेजैसे स्त्रोदरणकी तरह भुंहपत्तिमी अपनेसे दूर न रखनेका इरादा जेम्-स्त्रोदरण नजदीक होये तो पूजने व प्रमार्जन वगैरह जीयावांचे कि ये जटरी उपयोगमें आगके पैमेही भुंहपत्तिमी नजदीक हो तो दोनों समय भुंहपत्ति रखनेमें आये तो भुंहमें मशी, मरछर, सचिराजरीजि व धुल वगैरह न गिरने पाये तथा लूँक करने समय नाक-भुंहकी रक्त बहनेमें आये इसलिये हमेशा पाममें रखना चाहिये ऐसा शतपदी कहा कहनाहै शतपदीके बहने वाले भी हाथमें भुंहपत्ति रखने चाहिये और शतपदीमें किमो जगदमी हमेशा भुंहपत्ति बांधनेका नहीं निवा, इसी शतपदीके नामसे हमेशा भुंहपत्ति बांधनेका इराने वाले दूँदिये जरा झूठ बाँटकर मोदेजीनोंको उन्मागमें डालनेहैं।

१४७. धीमादपुगनके नामसे हमेशा भुंहपत्ति बांधी रखनेका दूँदिये कहनेहै या या अन्यत्र लिखाहै कयाँकि देखा—धीमादपुगन ३० वं अध्याय में जसा कहहै "ध्याना मुनानिमुने विद्याना इहं व १ जसा व हुन हुका इधं व इधं व १३३। इस साधनेहुं ३० भुंहपत्ति रखना इराने इहा जसा व बाटम स्त्रोदरण रखना इहा है जसा भुंहपत्ति रखना भुंहपत्ति बडा रखनेका नहींदिना जसा दूँदिये बडा रखनेका इरानेहै, या इराना बडा अज्ञानताहै जसा।

क्यों कि हमें साधु जीनों द्वारा लिखी जा चुकी है। यदि मुंदरपति
हमें बांधने का उद्योग में तो मुंदरपति की तरह लोका और दुनिया
हमें बांधने का उद्योग और लोका व दुनिया में दृष्टि के भी हमें
बांधने का उद्योग है, इसलिए भाग्य करने के लिये लोका व दुनिया
बांधने का भाग्य करने के लिये, नित्य ही मुंदरपति की बांधने का काम
है तब मुंदरपति भाग्य करने के लिये लोका व बांधने का उद्योग यदि
दृष्टि के भी यदि उद्योग है।

१४८. उपर्युक्त श्लोक में हमें दृष्टा भाग्य करने का निम्नलिखित, पर-
न्तु दृष्टि के साधु दुष्टा करने में ही और करने के लिये निम्न लिखित है, इ-
समें ही दृष्टि के अर्थ में ही समझने में आता है, ऐसा उपर्युक्त लेख-
में लिखित होता है, यह बात ही सच है, दृष्टि के उत्पत्ति २५० वर्षों से
हमारे ही है, और दृष्टि के लोका धीमा नृपराज के नाम से मुंदरपति बांधी
रखने का करता है, परन्तु धीमा नृपराज का पूरा श्लोक लिखकर उसका स-
ंक्षेप कर सकते हैं, पुनः श्लोक लिखकर उसका संक्षेप भी नहीं और
समझने में धीमा नृपराज का श्लोक यतला सकते हैं, क्योंकि श्लोक का
महा उपर्युक्त व समाप्त लोका बनला है तो हमें मुंदरपति रखने का अ-
र्थ होता है छोड़ना है और हमें दृष्टा भाग्य करने का स्वीकार कर-
ना है, अपनी मायाचारी की पोल खुल जाये इसलिये धीमा नृपराज का
श्लोक लिखकर उसका सच्चा अर्थ कर सकते हैं धीमा नृपराज के
नाम से मायाचारी से भोले लोगों में उद्योग की फैलाते हैं इसलिये यह लोग
हमें जानते हैं, किन्तु ज्ञानात्मन में भोले लोगों को ठगने वाले धर्म ठग हैं। ये
हैं पापद्विषयों का संग छोड़ना ही हितकारी है।

१४९. "शिवपुराण" की भाग्य संहिता के २१ वें अध्याय के ३ और
४ वें श्लोक के नाम से दृष्टि के लोका हमें मुंदरपति बांधी रखने का उद्योग है
जो मयरा मुंदर, देवि के ३ और ४ वें श्लोक — ब्रह्मयुक्तं तथोक्तं,
विमानं मुनेसदा ॥ धीमा नृपराज इति, तमस्य या स्थित इति ॥ तथा —
इत्येवमपि दधाना, मुंदरपति भाग्य का भाग्य नाम व वासना, धारि-
नीति भाग्य ॥ २५० ॥ व न भाग्य नाम (मुंदरपति) भाग्य तथा ज-
॥ २ वें श्लोक का मयरा तब २ वें भाग्य मुंदरपति व भाग्य (मुंदरपति) रखने का

छा य धर्मलाम ऐसा कहता हुआ नमस्कार करके हस्तिके सामने खड़ा हुआ ॥ ३ ॥ और हाथ में पात्र मुहपरचल (मुहपत्ति) य मलिन बल धारण करनेवाले तथा धोड़ा धोलने वाले ॥ २५ ॥ इन दोनों श्लोकों में हमेशा मुहपर चम्र (मुहपत्ति) धारणनेका नहीं लिखा, किन्तु हाथमें रखनेका लिखा है और जब धोलने का काम पड़े तब मुहपर धारण करना; यानी रखना बनलाया है इसलिये तूँदिये हमेशा धारणने का दहराते हैं तो अन्य-क्षत्री झूठ है।

१५०. तूँदिये लोग अपनी पुस्तकों में ऊपर के तीसरे श्लोक को लिखकर "मुहपत्ति करके ढकने हुये सदा मुख को तथा किसी कारण मुहपत्ति को आलग करे तो हाथ मुँह आगे करते परंतु उपाधि मुँह वर्य" ऐसा मन कल्पित अर्थ करके हमेशा मुह बंधा रखने का दहराते हैं, इन को देख कर अन्य वर्तनीय मध्यस्थ विद्वान् श्लोक तूँदियों की अज्ञानता की हांसी करते हैं, क्योंकि जब २ धोलने का काम पड़े तब २ हमेशा मुहपत्ति से मुहदक के धोलना यह तो हम भी मानते हैं, परंतु निग धोले भी हमेशा मुह बंध रखना यही तूँदियों की अज्ञ समझ है।

१५१. पुराणों की गण्य और तूँदियों का मिथ्या अभिमत का नमूना देखिये— तूँदिये कहते हैं कि—शिवपुराण, धीमाळ पुराणविकी बनाये अनुमान पांच हजार (५०००) वर्ष हो गये हैं, इन पुराणों के कथन मुजब ही हम लोग हमेशा मुहपत्ति बंधी रखते हैं यह भी तूँदियों का कहना मध्यस्थ झूठ है, क्योंकि यह पुराण अनुमान पांच सौ वर्ष के बने हुये मान्य होते हैं, देखिये—धीमाळ पुराण के ७३ वें अध्याय में गौरि गौतम को कहती है कि—“तथा गच्छम्य मी मुख, शीतल स्मरणपुटः। तस्यगच्छं च ते श्लोकः। यदिष्यन्ति तदा सुतः ॥ २५ ॥” यानी—हैं मुख तू लभ्या करने का घन में जा, शीतराग का स्मरण कर तरे के तपस्या कर ता देखकर लोग तेरा तब गच्छ कहने लगे गें। ऐसे ही शिवपुराण की ब्रह्म संहिता के २१ वें अध्याय के २८ वें श्लोक में “आदि का नमः। नाम है, पूज्य होने में तुम पूज्य भी कहना बोलें” इस कथन है अब विश्व तूँदियाओं की मध्यस्थ दृष्टि में शिवपुराण का श्लोक है इन नामन में ब्राह्मणों में तीर्थंकर धीमाळविर नामों के अर्थ कथा काय भी गानम व्याप्ती मोक्ष गये हैं उन्हीं को अज्ञ

दार् हज़ार (२४५०) वर्ष हो गये हैं सो गौतम स्वामी के तपस्या करने से तपगच्छ नाम नहीं हुआ किंतु भगवान् को परंपरा में ४४ वें पाटपर 'वृहगच्छ' में धी जगचंद्रसूरिजी आचार्य हुए थे सो शिथिलाचारी चैत्य-वासी हो गये थे, परंतु पुण्य के उदय से वैराग्य आने से शूद्र संयमी, त्यागी होकर बिचरने लगे. घनादि में भी रहने लगे, बहुत तपस्या भी करने लगे, बड़े नामी हुए. तब राणाजी ने इन्हीं को बहुत तपस्या करते हुए देखकर सन्वत् १२२५ में तपा पददिया, तब से इन्हीं की परंपरा बने तपगच्छ के कहलाये हैं और अनुमान संवत् १४०० में कई गच्छवाले भगवार्थ प्रमादी परिग्रहधारी हो गये थे सो पालखी आदि वाहनों में बैठने लगे, पैसा लेने लगे, तब लोग उन्हीं को धी पूज्य कहने लगे. यह निहासिक बात प्रसिद्ध ही है यही पूज्यनाम तथा तपस्या करने से तपगच्छ कहलाने की बात पुराणों में लिखी है यह तपगच्छ नाम सं० १३०० में प्रसिद्ध हुआ है, इससे सं० १३०० के बाद सं० १४०० या १५०० में पुराने रचे गये छद्मनाते हैं, इसलिये पुराणों को ५००० वर्ष के प्राचीन ठहराना यह भी दृष्टियों का कथन प्रत्यक्ष झूठ है और ऐसे झूठे प्रमाणों को जाने करके अपनी प्राचीनताका अभिमान करना भी व्यर्थ है।

१५२. फिरमो देखिये इसी शिवपुराण की प्रातः संहिताके २१ वें अध्यायके ३ और २६ वें श्लोकमें जैनमुनिको धर्मदान कहनेका लिखा है सोलिये शिवपुराणके प्रमाणको माननेवाले सर्व दृष्टियोंको धर्मदान कहनेका मान्यकरना योग्य है और धीनालपुराणके ७३ वें अध्यायके ३३ वें श्लोकका प्रमाण दृष्टिये पतलाते हैं इसी श्लोकमें जैनसाधुको हाथमें दंडा धारण करनेका लिखा है इसीलिये सर्वदृष्टिये साधुओंको इसीसो-बड़े कथन मुजब हाथमें दंडा अवश्यमेव धारण करना चाहिये. जिसके बड़े दंडा धारण करने वालोंको दंडा २ कहकर निंदा करने है. यही दंडा ज्ञानता है। जैनसिद्धांतोंमें साधुको दंडा रखनेका कित्त कित्त जगनोंमें लिखा है व दंडा रखनेसे क्या क्या लाभ होते हैं उसके विषयमें काने कितनेमें जावेगा। और शिवपुराण वगैरहके रखनेवालोंने जैनसिद्धांतोंका बावोंको समझे बिना व पूरा निर्णय किये बिना अपनी जगल-ताने जैनराजनकी निंदा करनेके लिये मनकल्पित झूठे झूठे बातें बितरकर अपनी धर्मद्वेष बुद्धिका खूब परिचय पतलाया है. ऐसे धर्मद्वेष-

पियोंके घचनोंको आगे करके अपनी सखाईका घमंड करना यही दूँदियोंकी पक्षांध निर्विवेकता है।

१५३. दूँदिये कहनेहैं कि पंजाब देशमें 'नामा' शहरमें मुंहपत्ति-की चर्चा हुईथी यहाँपर शिवपुराणके प्रमाणसे मुंहपत्ति बांधना विद्वानों ने ठहरायाहै, यही दूँदियोंका कहना प्रत्यक्ष झूठ है, क्योंकि देखो- नामाकी चर्चामें जो विद्वान्‌लोगोंको मध्यस्थ बनायेथे उन्होंने जो फैसला दिया है सो इसी पुस्तककी आदिमें इन्दीकी चर्चाके विज्ञापन नम्बर पाँचवें में चर्चा पृष्ठ १४-१५-१६में छप चुकाहै, सो यहाँसे देख लेना. उन्हीं विद्वानोंने शिवपुराणके लेखसे भी हमेशा मुंहपत्ति बांधना नहीं ठहराया, किन्तु अवज्ञा बोलनेका काम पड़े तबतब मुंहआगे घल (मुंहपत्ति) रखकर बोलना सिद्ध कियाहै इसलिये मुंहपत्ति बांधनेका विद्वानोंने नामाकी चर्चामें ठहरायाहै, ऐसा दूँदियोंका कहना प्रत्यक्ष झूठ है। फिरभी देखो नामाकी चर्चामें खास दूँदियोंने ही अपनी हार स्वीकारकी है 'मिथ्यात्व निकंदन मास्कर' नामा दूँदियोंकी पुस्तकके पृष्ठ २२ वें लिखाहै, कि—“पंडितलोग अर्थका अनर्थ कर डालनेहैं, इसबाने पंडितोंके पास अर्थ करवानेकी कोई जरूरत नहींहै, सब 'नामा' आदि स्थानोंमें और कई जगहपर आगे यह बनाव बन गयेहैं” दूँदियोंने इन लेखका आशय यहीहै कि 'नामा' आदि बहुत जगह पंडित लोगोंने मारी बातको झूठी ठहराईहै, तोभी अपना बचाव करनेके लिये अर्थका अनर्थ कर डालनेका पंडितलोगोंके उपर झूठा आरोप रखनेहैं, यहाँ दूँदियोंकी बड़ाभूलहै क्योंकि जो शिवपुराणके नामसे विद्वान्‌लोग हमेशा मुंहपत्ति रखनेका ठहराने तो दूँदिये लोग विद्वानोंके उपर बहुत पुरा होते और कहने कि विद्वान लोगोंने अच्छा अर्थ कियाहै, परन्तु विद्वानोंने ऐसा नहीं किया और हमेशा मुंह बांधना नियेध किया व बोलत वक्त मुंहआगे घल रखकर बोलनेका ठहराया इसलिये अर्थका अनर्थ कर डालनेका विद्वानोंपर झूठा आरोप रखनेहैं, सो सर्वथा अनुचित है और अगर कोई विद्वान दूँदियोंको गुग रखनेके लिये दूँदियोंका मनसा माफीक हमेशा मुंह बांधनेका कहे तोभी न्यायसे कमी नहीं बसकता क्योंकि देखो “हस्ते पात्र दधानश्च, तुंहे घलस्य धारका” हा बाधयसे हाथमें पात्र व मुखपर घल धारण करनेका समझ कर हमेशा मुँह

हृपत्ति बांध ॥ जैन आराधक लिंगदे, समझे नहीं मझांघ " ऐसे ऐसे थाक्य "मिथ्यात्यनिकंदनभास्कर" नामा पुस्तकमें मुंहपत्ति बर्तीलै लिखकर हूंदियोंने खूब मिथ्यात्य फैलायाहै. अमध्य जीवमी साधुणा लेते हैं हूंदियोंके कथन मुजय मुंहपत्ति बांधतेहैं. तोमी उम्होंकी मुक्ति कभी नहींहोती, अगर हूंदियोंके कथन मुजय मुंहपत्ति बांधनेसेही तीसरे भयमें मुक्ति होतीहोतो आर्यअनार्य सर्वमनुष्य और पशु पक्षी याक्षिमी मुंहपत्ति बांधनेसे तीसरे भयमें सब मोक्षचले जावेंगे, तप-संयमादि धर्म कार्य करनेका कष्ट मिट जावेगा. हूंदियोंका बड़ा उपकार मानो तब हूंदियोंके मतमेंमी जो कोई क्रोधी-मानी-मायी-लोभी-प्रपंची-ध्वनिवागी कुटिल मतिवाले ढोंगीहैं धोमी मुंहपत्ति बांधनेसे तीसरे भयमें मोक्ष ले जावेंगे. हूंदियोंने मुंहपत्ति बांधयाकर मोक्ष पहुंचानेका ठेका लिया होगा इसलिये ऐसे कहते हैं. बड़े अफसोसकी बातहै कि झानी महा राजने तो दान-शील-तप-जप-स्वाध्याय-ध्यानादि शुद्ध धर्मकार्यकरने रागद्वेषादि दोषोंके नाश होनेसे मोक्ष बतलायाहै और हूंदिलोग मुंहपत्ति बांधनेसे तीसरे भयमें मोक्ष होना बतलातेहैं यही हूंदियोंकी बड़ी प्रयत्न उत्सृज प्ररूपणाहै ।

१६०. देखिये सोमिल तापसकी तीसरे भयमें मुक्ति होना देखें अगर हूंदियोंनेभी मुंहबांधनेसे तीसरे भयमें अपनी मुक्ति होना मानलिया होतो यहभी हूंदियोंका बड़ा ध्रमदै, क्योंकि सोमिल तापसने मुंहपत्ति ना बगैर अपना मिथ्यात्वी लिंग छोड़कर शुद्ध धायक ब्रत पालेये, उस मुक्तिगामीहुआहै, परंतु मुंह बांधनेसे नहीं इसी तरहसे हूंदियोंकीभी मुक्तिगामी होनेकी चाहना हो तो सोमिल तापसकी तरह हमेशा मुंह बांधनेका मिथ्यात्वी लिंगको छोड़ें और शुद्ध जैनलिंग संगीकार का शुद्ध संयम पाले तो तीसरे भयमें मोक्ष होसके अन्यथा नहीं. इतने भी हमेशा मुंहबांधनेके मिथ्यात्वी लिंगको न छोड़ेंगे य इष्टाप्रदकरेंगे तीसरे भयमें मुक्ति होना तो दूररहा किंतु जिनाझाके विराधक हने संसार परिध्रमणका कर्म बांधेंगे, उससे चारगतिके अनन दुःख को पड़ेंगे । मुंह बांधकर हमेशा फिजने रहना यह जैन शासनका आराधक ग नहै, है, किंतु दिशापांषण करने वाल तापसोंका मिथ्यात्वी लिंग हमेशातक विरोध खुलासा पहिल ' निर्याचली' सूत्रके पाठकी स

नैलित आये हैं इसलिये मोक्षनितानी सज्जन पुरषों को सोमिल ताप-
रहित तरह ऐसे निष्पान्दी लिंगका जलदीने त्याग करना योग्य है ।

(अब देखो दृष्टियोंकी कुयुक्तियोंका समाधान)

१६१. दृष्टियें कहते हैं कि—माताजी तथा भगवतीजी आदि वा-
ननें नेवकुमार, धर्मरत्नअपगार, संघकजीमुनि आदि मुनियोंके सं-
स्कार करनेका अधिकार आया है, वहांपर संत्थारा करनेवाले मुनियों
के भगवान्की तरफ दोनोंहाथ जोड़कर नस्तकसे अंजलि करके नमु-
त्युं कहा है. सो अगर मुंहपर मुहपत्ति बंधी हुई न होती तो दोनोंहाथ
जोड़कर नमुत्युं करनेके समय मुंहको दला नहीं होसकती, इसलि-
ये मुंहपर मुहपत्ति बंधी हुई होनी चाहिये. यहभी दृष्टियोंका कथन प्र-
माण है. क्योंकि देखो—संत्थारा करने वाले मुनियोंने भूमिकीप्रमा-
नकी, डामका संत्थारा बिछाया, पूर्व दिशी तरफ बैठे, दोनोंहाथ जो-
ड़े, नस्तकपर अंजलि किया और नमुत्युं किया इत्यादि सर्व कार्य एक
समय नहीं किये किन्तु अनुक्रमसे एक पीछे दूसरा कार्य करनेमें कोई
गड़बा नहीं होसकती. इसलिये पहिले दोनोंहाथ जोड़कर नस्तकसे अं-
जलि का निर उन्हीं दोनों हाथोंसे मुहपत्तिसे मुंहकी दला करके नमु-
त्युं कहा ऐसे करनेसे नस्तकमें अंजलिभी होसकती है और मुंहकी
रस्से नमुत्युं भी कर सकते हैं इससे मुहपत्ति बंधी हुई कभी नहीं
भ्रष्ट सक्तती ।

१६२. फिरगी देखिये जैसे तीर्थंकर भगवान्हे ज्यवन कल्याण-
के समय इन्द्रनहाराज देवलोकमें रहे हुए ही उत्तरासन करके भगवान्-
की दिशी तरफ जाकर भगवान्को नस्तक नमाकर दोनों हाथ जोड़कर
नस्तकसे आवर्त करके पीछे उन्हीं दोनों हाथोंसे उत्तरासनका छेडा
मुंहजाने रखकर नमुत्युं करते हैं (मुंह आगे बल रखकर इन्द्रनहारा-
ज धर्मकार्यमें निरवय भाषा बोलें ऐसी दृष्टियोंकी मान्यना है) इसमें
इन्द्रनहाराजने भगवान्को दोनोंहाथ जोड़े नस्तकसे आवर्त किया और
मुंहधरे दला करके नमुत्युंभी किया परन्तु इन्द्रनहाराजका मुंह बं-
धा हुआ नहीं था. ऐसेही संत्थारा करनेवाले मुनियोंने भी पहिले दोनों
हाथ जोड़कर नस्तक नमाकर पीछे मुंहके दला करके नमुत्युं कहा
है इसलिये दृष्टियोंकी तरह उन्हे मुनियोंके मुंहपर इन्द्रनहाराज
इसी कभी नहीं ढहर सकती ।

१६३ गिरमी देखिये—साधु—साध्या वेध दर्शन करनेको ग्रीक
रमें जानेहैं, तब तीनचार मस्तक नमाकर दोनों हाथ जोड़कर मनक
से भावने करके पीछे दोनों हाथोंसे मुंहपत्ति मुंहभागे रखकर वेध के
द्वन करनेहैं, यह प्रत्यक्ष प्रमाणहै इसमें साधु—साधियोंके मुंहपर मुं
हपत्ति बंधी हुई नहींहै, इसी तरहसे संतधार करने वाले मुनियोंकेभी
मुंहपर मुंहपत्ति बंधी हुई नहीं थी।

१६४ गिरमी देखो कूँदिये हमेशा मुंहपत्ति बंधी रखनेहैं मोक्ष
मूर्च्छितम भगवन् पंचेन्द्रिय जीवोंकी घाल करनेहैं, मिथ्याचिन्ता का
निगद और हवाके जोरसे हमेशा मुंहपत्ति दिखती रहनीहै त्रिगुण
मय समय भगवन् पागुकायके जीवोंकी हिंसा होनीहै, इत्यादि अनेक
दोषहैं, ऐसे अनेक दोष वाली मुंहपत्ति बंधी रखनेका घोर तपस्वी शु
द्ध उपयोगी भगवद्गीता मोक्षगामी महाभुक्तियोंको दोष लगाना यह दुर्लभ
बोधियोंका कामहै।

१६५ कूँदिये कहनेहैं कि जगत्में अष्टौ यन्त्र दको प्राणीहै श्री
र नारायण यन्त्र गुरुही रहतीहै, इसलिये अष्टौ यन्त्रको तब हमनी अ
ने अष्टौ मुंहका हमेशा दका रखनेहैं, यहभी कूँदियोंका करना प्रत्य
भूँटहै क्योंकि देखो जगत्में अष्टौ २ मिट्टाहै, अष्ट २ कायादि भेष, अ
ष्ट २ यत्र, अष्ट २ बाँदी माने—जोशायनके आभूषण वगैरह प्राण-
मयहै हाथह जगह बाजारमें बाजारकी व शायकी सोमाका सज्ज
के साथ दुकानोंमें गुच्छे रखने जानहैं और बिट्टा-पेटाच-लोदी (नू
बनन-गिल-कक आदि घुनीन यन्त्रको घाग-धूल-रक्षा (राजोदी) व
हैहमें सब काहें कहनेहैं यह जगत् प्रसिद्ध जानहै। श्रीर त्रिगुण
मुहमें गल हुआहो, मनोहै कृतमने होने दोनोंम की, पड़ेहो, मुं
हुगोदी अलौहो अथवा होटाहै विगह गदेहो गदर होग। ह्ये, क
वडा होवे या कट गयाहो। इत्यादि कारणोंसे जाग सज्जन मुह बाँ
है यन्त्र अष्ट विगगा अष्टमा काहो मुह बाँडने नह। औरही
काहें और ह्ये पाहणहै वल दुदाह होवे वा जाग अलौह।
कन ह ह्ये। मुह बाँडने अष्ट मुह - नक - हाथ वगैरह दोनोंम विग
व भवहोम अलौह मुह रखने नह। मुह। अष्ट विगह होवे का
कन भवहोम कहनेहैं इसी तरहसे अष्टौ - दशवीन यन्त्र सब ह्ये

विष्णु-संस्कृत-भाषा-शब्द-कोश-प्रकरणम् ।

१००. विष्णु-संस्कृत-भाषा-शब्द-कोश-प्रकरणम् ।

१०१. विष्णु-संस्कृत-भाषा-शब्द-कोश-प्रकरणम् ।

१०२. विष्णु-संस्कृत-भाषा-शब्द-कोश-प्रकरणम् ।

कथन सर्वथा जिनाशा विरुद्ध है, क्योंकि देखो-यह उपरके सर्व कार्य अपनी गोमा रूप है और ढुंढिये लोग भी अपने मुख की गोमा के लिये पत्ति बांधना स्थापित करते हैं, परंतु मुख की गोमा करने वाले "निजीय सूत्र" में प्रायश्चित्त कहा है, इसलिये मुंहपत्ति बांधने वाले भी प्रायश्चित्त के अधिकारी हैं। और जैसे होली के पूर्व में राजा बनकर लोगों में हांसी का पात्र होता है, तभी उम्में मानता है, वैसे ही ढुंढिये लोग भी जिनाशा विरुद्ध से जगत में हांसी के पात्र होते हैं, तभी भ्रान्त समझते हैं, जो धार्मिकी समझदार होगा त्याग करेगा।

१७५ ढुंढिये कहते हैं कि बिना उपयोग उपादे और बार बार उपयोग रहे नहीं इसलिये उपादे मुंहपत्ति बांधी रखना अच्छा ही है उसमें कमी यह भी ढुंढियों का कहना अनुचित है क्योंकि देखो उत्तराध्ययनादि सूत्रों में साधु को सोना-बैठना-रहना-आहार करना-मायग करना-स्वास्थ्यान करना-ठजे जाना-देवदर्शन ना-प्रमार्जनादि सत्य कार्य उपयोगसे यत्ना पूर्वक कमी कोई कार्य बिना उपयोगसे करने में आवे, दुकड़ देने में आता है, इगियायही करने में आती है में आलोचना लेने में आती है और उपयासादि लिया जाता है। इसी तरह से जो अपने सोतो उपयोगसे मुंह की यत्ना करके बोलेंगे उपादे मुंह बोल जायें तो उसकी भी में मिच्छामि दुकड़ देते हैं, अपनी भुल सुधारने का स्वपकरते हैं इसी तरह से ढुंढिये बांधते हैं उम्में थूक लग कर पंचेद्रीय हानि होता है और भी प्रथम विज्ञापन में उसकी आलोचना कोई भी ढुंढिया लेता सुधारना अच्छा समझते हैं और अपना

“जिनवर फुरमाया, मुंहपत्ति बांधों मुख उपर” ऐसी ऐसी भगवान् के नामसे मूठी मूठी बातें बनाकर वीरप्रभुकी, बीज विहरमानोंकी व अतित, अनागत और वर्तमान कालके अनंत तीर्थंकर भगवानोंकी आज्ञा उत्थापन करके अनंत संसार परित्रमण कराने वाला बड़ा अनर्थ खड़ा किया है, व करने भी हैं. इसलिये हमेशा मुंह बांधना बहुत बुरा है ।

१७६: फिरभी देखिये-हृदियेलांग बोलने का थोडासा उपयोग न रहनेसे मुंहपत्ति बांधना मानतेहैं तो फिर बड़े बड़े सूत्रों का व प्रकरण ग्रंथोंका नाम से बांधने का उद्वार करके भोले लोगों को भ्रममें डालकर क्यों मिथ्यात्व फैलानेहैं और जो बोलनेका थोडासा उपयोगभी न रखसकें तो ब्रह्मचर्य रक्षाकी नव बाडोंमें तथा अष्ट प्रवचनमाता पालने वगैरह हरएक धर्म के कार्यमें भी उपयोग न रख सकेंगें. उनसे शुद्धसंयम कभी नहीं पलसकता और बोलनेका उपयोग न रहने से मुंह बांध लिया उत्तीतरह चलने का उपयोग न रहने से विहार करना छोड़ कर एक जगह पड़े रहें या दोनों पैरों के दो पूंजलों बांधकर रास्तेमें झाडु निकालने हुए चलनेका नया सांग निकालें तब तो हृदियोंकी मुंह बांधनेमें दया समझी जावे नहीं तो भोले लोगों को भ्रमानेकी माया जालही समझी जातेहैं और उपयोग दिना तो मुंह बांधकर बोलें तोभी जिनासा विरुद्धहै, उपयोगमेंही धर्महै, इसलिये आन्मार्थियोंको ऐसी माया जाल को अवश्य त्याग करना योग्य है ।

१७७: हृदियें कहतेहैं कि संवेर्गासाधु उघाहेमुख बोलतेहैं, यहभी कहना नृष्टहै, क्योंकि सब संवेर्गा साधु उघाहे मुख कभी नहीं बोलते, बहुत साधु उपयोगसे मुंह आगे मुंहपत्ति रखकर मुंह को यन्नाकरके बोलतेहैं, कोई प्रनाद वग उघाहे मुख बोलेंगा यह अपनी आत्माको दोषका भागी करेगा परंतु उघाहे मुख बोलनेकी बातको पुष्ट कभी नहीं करेगा इसलिये सब संवेर्गा साधुओंपर उघाहे मुख बोलनेका मूढा दोष लगाना बड़ा पाप है. और हृदिये साधु हमेशा मुंह बांधतेहैं, उसको बड़े बड़े शास्त्रों के मूठे मूठे नामलेकर, कुपुत्तियें लगाकर पुष्ट करतेहैं, भोले जीवों को भ्रममें डालते हैं, समाजमें मिथ्यात्व फैलातेहैं, इसलिये बिना उपयोग प्रनादवग उघाहे मुख बोलने वाले थोड़े दोषी से भी जिनासा विरुद्ध हो कर उन्मूत्र प्रकृ-पणासे हमेशा मुंहपत्ति बांधनेका स्थापन करने वाले हृदिये व तेरहापयी लोग अनंत संसार दधाने वाली भाव हिंसा के महान् दोष के भागी बनतेहैं,

पैसे महान् पापमें डरने वाले हृदिमें य तैरहायेगी साधु-साध्वी- और धायक- धायिका हमेशा मुंहपत्ति बांधने का अग्रद्वय त्याग करेंगे परंतु पा से नहीं डरने वाले भारी कर्मों की बातही जुदाई ।

१७८ कई मुंह बांधने वाले कहतेहैं कि संयोगियों में कान विषाकर व्याख्यान समय मुंहपत्ति बांधने का लिखा है यहभी कहना मूढ़ है, क्योंकि पेसा संयोगियों के किसी ग्रंथमें नहीं लिखा और पेसा कोई करने भी नहीं किंतु जिसके गृहस्थ अथवा में कान विधेय हों, छेदहों तो उसमें डालकर नाक मुंह दोनों ढककर व्याख्यान बांधतेहैं नहीं तो मेरे य मेरे गुह्य- राज आदि की तरह हाथमें मुहपत्ति को मुंहआगे रखकर नाक मुंह दोनों ही यन्नापूर्वक व्याख्यान बांधतेहैं इसलिये पेसा मूढ़ी बात फैलाकर बालजीवों को भ्रममें डालना योग्य नहीं है और संयोगी साधु नाक-मुंह दोनों की यन्ना करके व्याख्यान देनेहैं इस दृष्टांतसे नाक गुला रखकर हमेशा मुंह बांधनेका टकराना बड़ी भूल है ।

१७९ कई मुंहबंधे कहतेहैं कि- पुस्तकपर थूक न लगने पाये इसलिये हमेशा मुंहपत्ति बांधतेहैं यहभी मायाचारोका श्रवण है क्योंकि देखो- पुस्तक तो थोड़ी देर बांधतेहैं और मुंह तो हमेशा बंधा रहतेहैं, अगर पुस्तकपर थूक लगने के भयसे मुंह बांधने हों तब तो जयतक पुस्तक बांधें तब तक बंधा रखें अन्य समय खोल डाले, नहीं तो पुस्तक बांधने के बहाने हमेशा मुंह बंधा रखना सो बालजीवों को भ्रममें डालने की ठग बाजी है ।

१८० कई मुंहबंधे कहते हैं कि- हमेशा मुंहपत्ति बंधी रखने से मन स्थिर होता है यहभी कहना मूढ़ है, क्योंकि देखो- ज्ञान दशासे मन को धराकरके धर्म ध्यान में चित्त लगाने से मन स्थिर होता है परंतु मुंहपत्ति बांधने मात्र से मन स्थिर कभी नहीं हो सकता ।

१८१ कई मुंहबंधे कहतेहैं कि- बारहा घरी काल पड़ा तब साधु-जोग दीले (क्रियामें प्रमादी) हो गयेथे, तबसे मुहपत्ति हाथमें रखना शुभ किया है, परंतु उसके पहिले तो सर्व साधु हमेशा मुहपत्ति बंधी रखते थे यहभी मुंह बंधो का कहना सर्वथा जिनासा विरुद्ध है क्योंकि देखो- किसी भी आगममें जैन साधु के लिये हमेशा मुंह बांधने का नहीं लिखा, किंतु आचार्य, रांग, निशीथ, आग्रद्वयक, दशवैकालिक आदि आगमोंमें सर्व-साधु- साधि-

तथा बांधना अच्छा समझने वाले सब पाप के भागी होते हैं। मुंह फुड़ भी जीव दया का धर्म नहीं है। ऐसे इलाक़ों से मुरदे के मुंह बांधना बड़ी भूल है और मुरदे के मुंहपत्ति बांधने का मतलब हमेशा मुंहपत्ति बांधने का मान लेना यह उससे भी बड़ी भूल है और किसी गच्छके यतिआदिकों में अगर मुरदे को मुंहपत्ति दिया जा रहा होगा तो वह लोग भी थोड़ी देर के लिये व्याख्यात के दृश्य बतलाने के लिये नाक-मुंह दोनों बांधते होंगे मगर फिर भी तरह नाक खुला रखकर अकेला मुंह कोई नहीं बांधते होंगे। ऐसी २ बातों के बहाने बतलाकर नाक खुला रखकर हमेशा मुंह बांधने की बात को पुष्ट करना बड़ी भूल है।

१८४. हूंदिये लोग रोगीके चारपाड़ी करनेके समय मुंहबांधते हैं, ऐसा बतलाकर हमेशा मुंहपत्ति बांधना ठीक नहीं अनुचित है क्योंकि डाक्टर तो जब चिरा फाड़ी का काम थोड़ी देर के लिये नाक-मुंह दोनों ढकते हैं, बाद में खोल डालते हैं अगर डाक्टरों की तरह हूंदिये भी मुंह बांधना मानते हैं तो जब काम पड़े तब नाक-मुख दोनों बांध लें फिर खोल डालें नाक खुला रखकर हमेशा मुंहबांधा रहना योग्य नहीं है।

१८५. हूंदिये कहते हैं कि विद्या आदि मनुज जगहकी (मशिका) अपने मुखपर बैठ जाये तो मुख मनुज हो जाये उस का नाम लेना इत्यादि धर्मकार्य नहीं हो सके इसलिये हमेशा मुंहपत्ति बांधीरखना योग्य है, यह भी हूंदियों का कहना है। क्योंकि देखो-अन्न, मिठाई, जल, दूध, गुड़, शकर, घृ, घीरह पर मक्खी बैठनेसे उन वस्तुओंको मनुज समझकर उस में कोईभी फेरकता नहीं, हूंदियेभी उन्हीं वस्तुओं को खाते-पीते हूंदियोंके हाथकी अंगुलियों पर मक्खी बैठनेसे अपनी अंगुलियाँ नहीं मानकर उन्हीं अंगुलियोंसे नचकरवाली (माला) केरकर म स्मरण करते हैं, उसमें कोई दोष नहीं मानत, वैसेही मुंहपर म तोभी मुंह से भगवान् का नाम लेने में कोई दोष नहीं है इसलिये भूँटी २ कुचुक्तियें लगा कर मोले जीवोंको उन्मार्गमें डालकर फैलाना योग्य नहीं है।

पास जानेका लिखा है, सो यह रियाज अर्थात् श्री गुरु विंध्यमं ॥ १॥
 लोग जिन मंदिर में देव दर्शन कर ने को जाते हैं, तब श्री गुरु विंध्यमं ॥ १॥
 गुरु घंदन, व्याख्यान ध्वजादि के लिये देव-गुरु के पास जाते हैं, गुरु विंध्यमं ॥ १॥
 से उत्तरासन करते हैं, वैसेही पहिले भी श्री तीर्थकर गणधरादि किसी भी गुरु-
 धरादि साधु महाराज को घंदना करने को या धर्म देखना सुनने को विनियम
 वाले धायक जाते थे तब उत्तरासन करके घंदना करते थे परंतु मुख्यकोश
 बांध कर किसी भी धायक ने तीर्थकर गणधरादि किसी भी गुरुविंध्यमं ॥ १॥
 घंदना करने का अधिकार किसी भी आगम में नहीं है और प्राचीन काल
 में भी विवेक वाले धायक मुख्यकोश बांध कर गुरु को घंदना करनेको
 नहीं जाते इसलिये तुंगिया नगरी के धायक मुख्यकोश बांध कर घंदना करने
 को गये थे उस से अभी मुख्यपर मुंहपत्ति बांधनी योग्य है परन्तु हृदियों
 का कहना सर्वथा शास्त्र विरुद्ध होने से प्रत्यक्ष मिथ्या है और इतने पर भी
 हृदियों मुख्यकोश बांधनेका मानते होंगे तो भी जंगे धायक लोग जिन मंदिर
 में पूजा करने को जाते हैं तब मुख्यकोश में नाक मुह दोनों बांधने हैं मीनेही
 हृदियों को भी मुख्यकोश की तरह नाक और मुह दोनों बांधने चाहिये
 मगर नाक खुला रखना फिर मुख्यकोश बांधने का हृद्यों बलानाकर हीशा
 अकेला मुह बांधने का लंघन यह तो प्रत्यक्ष ही मायाचारी है इसलिये
 आत्मार्थियों को ऐसी मायाचारी का भूढ़ा परत त्याग करना ही उचित है ।

१६३. फिरभी देखिये-साताथी गुरुके ८ में आध्ययन में मतिपावनी
 के अधिकार में महिगुमारी की पुतली में से जब गुरुधर निकली तब तब
 मित्र राजाओं ने अपने २ उत्तरासन के छेदों पर अपने ५ गुरु दत्ते थे, तथा
 ६ वे आध्ययन में जिनरिखी और जिनपाल दोनों भाइयोंने जब बलीने में
 दुर्गध आतीथी तब उत्तरासन के छेदों पर अपने गुरु दत्ते थे और बाहरने
 (१२) आध्ययनमें गार्ह की गुरुधरने व्यापृजा होकर जितशत्रु राजा बने
 होने उत्तरासन के छेद में गुरु दत्ते थे, तथा वि बहुत आभारों में उत्तरासन
 का अधिकार आता है उसका कार्य इतनाही होता है कि, जंगे साताथीकी
 जेनेई (यज्ञोपवित) की तरह अपने आद्यगियोंके गुरुधरने उत्तरासन होता
 है सो कभी काम पड़े तो उस पर सेड़ा गुरु आने बचने है, इसलिये उत्तरा
 सन करनेमें मुख्यकोश की तरह गुरु बांधना चाहिये सोले हृदियों की बड़ी
 भूल है ।

१६४. सातवग मरुत गणधरने पास मति की घंदनादि करने के

मुंदपत्ति कहलाती है उनके कपड़े और शरीर बहुत मैले होते हैं और उनमें जुए तक भी पैदा हो जाती है— रासमाला, सन् १८७८

१८९. सन् १६०२ के अंग्रेज के लेखों को प्रमाण मानने वाले सर्व हूंदियों को सन् १८७८ के उससे भी विशेष पुराणे ४७ वर्ष के उम्र के अंग्रेज लेख को प्रमाण मानकर अपने झूठे धूर्तान मतको त्याग करना चाहिये—

१९०. हूंदियें कहते हैं कि 'तुंगिया नगरी' के धायकोंने मुनकोर बांधकर भगवान् को यंदना की थी, ऐसा हूंदियों का कहना प्रत्यक्ष झूठ है. क्योंकि 'तुंगिया नगरी' के धायक अपने अपने घरमें स्नान और देवपूजन करके शुद्धवस्त्र धारण करके जहां पुण्यवती चैत्य में स्थविर भगवान् समोसरेधे, यहांगये उस संबंधी भीमगवती सूत्र के दूसरे शतकके पांचवे उद्देशमें सूत्र वृत्ति सदित छुपेछुप पृष्ठ १३७ में ऐसा पाठ है, सो देखो—

"थेरे भगवंते पंचयिहेणं अभिगमेणं अभिगच्छंति, तं जहा-सचित्ताणं दव्वाणं विउसरणयाप १, अचित्ताणं दव्वाणं भविउसरणयाप २, एण-साडिणं उत्तरासंग करणेणं ३, चफरुप्फासे अंजलिप्पगहेणं ४, मण-सो एगत्ति करणेणं ५, जेणेव थेरा भगवंतो तेणेव उवागच्छंति, उवाग-च्छित्ता तिग्गुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता जाव० तिविहाप पज्जुवासणाप पज्जुवासंति"

१९१. इस पाठमें 'तुंगिया नगरी' के धायक जब स्थविर भगवान् के पास में यंदना करने को गये तब वहां पर सचित्त द्रव्य (अपने अंग पर से पुष्पादि) का त्याग करना १, अचित्त द्रव्य (वस्त्र आभूषण) का त्याग न करना २, एक साडी का (अलंड रुपट्टे) का उत्तरासन करना ३, स्थविर भगवंतको (बडील आचार्य महाराज को) दूरे देखतेही भक्ति पूर्वक दोनों हाथ जोड़ने ४, और अपने मनको एकगुण भक्तिमें ही लगाना ५, इस प्रकार पांच तरहके अभिगमन (विनय) में गुरु महाराज के पास में जाकर विधिमहित यन्दनाकरके शुद्ध मन-बल-कायामे- सेवाभक्ति करने लगे ।

१९२. देखो ऊपर के पाठ में उत्तरासन करके गुरु महाराज के

पास जानेका लिखा है, सो यह स्वाज अभी भी जब विवेक वाले धायक लोग जिन मंदिर में देव दर्शन कर ने को जाते हैं तब और उपाधय में गुरु वंदन, व्याख्यान श्रवणादि के लिये देव-गुरु के पास जाते हैं तब दुपट्टा से उत्तरासन करते हैं, वैसेही पहिले भी श्री तीर्थंकर भगवान् को या गण-धरादि साधु मशाराज को वंदना करने को या धर्म देशना सुनने को विवेक वाले धायक जाते थे तब उत्तरासन करके वंदना करते थे परंतु मुखकोश बांध कर किसी भी धायक ने तीर्थंकर गणधरादि किसी भी मुनियों को वंदना करने का अधिकार किसी भी आगम में नहीं है और अभी वर्तमान काल में भी विवेक वाले धायक मुखकोश बांध कर गुरु को वंदना करनेको नहीं जाते इसलिये तुंगिया नगरी के धायक मुखकोश बांध कर वंदना करने को गये थे उस से अभी मुखपर मुंहपत्ति बांधनी योग्य है पेसा टूटियों का कहना सर्वथा शास्त्र विरुद्ध होने से प्रत्यक्ष मिथ्या है और इतने पर भी टूटिये मुखकोश बांधनेका मानते हों तो भी जैसे धायक लोग जिन मंदिर में पूजा करने को जाते हैं तब मुखकोश से नाक मुंह दोनों बांधते हैं वैसेही टूटियों को भी मुखकोश की तरह नाक और मुंह दोनों बांधने चाहिये मगर नाक खुला रखना फिर मुखकोश बांधने का दृष्टांत बतलाकर हमेंगा अकेला मुंह बांधने का ले बैठना यह तो प्रत्यक्ष ही मायाचारी है इसलिये आत्मारथियों को ऐसी मायाचारी का झूठा पत त्याग करना ही उचित है।

१६३. फिरभी देखिये-आताजी सूत्रके ८ वे अध्यायन में महिनायजी के अधिकार में महिनायजी की पुतली में से जब दुर्गन्ध निकली तब छः मित्र राजाओं ने अपने २ उत्तरासन के छेदेमें अपने २ मुंह ढके थे, तथा ६ वे अध्यायन में जिनरिखी और जिनपाल दोनों भाइयोंने जब बर्गोचे में दुर्गन्ध आती थी तब उत्तरासन के छेदेमें अपने मुख ढके थे और बाहरों (१२) अध्यायनमें खाई की दुर्गन्धने व्याकुल होकर जितगत्र राजा बर्गो-होंने उत्तरासन के छेदे में मुख ढके थे, इत्यादि बहुत आगमों में उत्तरासन का अधिकार आता है उसका अर्थ इतनाही होता है कि जने ब्राह्मणोंकी जनोई (यज्ञोपवित) की तरह अच्छे आदमियोंके दुपट्टका उत्तरासन होता है सो कभी काम पड़े तो उस का मुँह मुँह आग रखने है, इसलिये उत्तरासन कहनेमें मुखकोश का नख मुँह वंदन दृष्टान्त वाले टूटियों की बड़ी भूल है

१६४. वांतराज स्वयं भगवान् के पास नकिसे वंदनादि करने के

लिये जाते हैं तब अपने सुखके लिये, अपने शरीरकी शोभा के लिये, अपनी पंचेन्द्रियोंके विषयोंकी पुष्टिके लिये पुष्पादि सचिप्त वस्तु भगवान् के पास नहीं ले जाते, परंतु भगवान् की भक्तिके लिये, शासनकी प्रमायना के लिये भगवान् के पास समोयसरण में ही जल से उत्पन्न होने वाले कमलान्दी और स्थल (जमीन) से उत्पन्न होनेवाले जाई-हुई आदिके पुष्पोंकी कां देव करते हैं, उसी तरह हमी भी भगवान् के मंदिरमें जानेके समय अपने सुख के लिये पुष्पादि सचिप्त वस्तु मंदिर में ले जाने की मांग है परंतु भगवान् की भक्ति के लिये पुष्पादि सचिप्त वस्तु मंदिर में ले जाने में कांई दोष नहीं है । और भी देखिये—जैसे सचिप्त वस्तु का त्यागी तथा महाव्रतधारी माधु रास्ता में गिराव करते हुए जब जल वाली नदी उगता है तब अपक्काय (जल) व नीलजल फुलजल धीरे-धीरे के सुदृढ धर्मरक्षण व अनंत जीवोंकी हानि होती है, कथा जल धीरे-धीरे का संघटनभी होता है तोभी साधु के मनके परिणाम, संयम धर्म में शुद्ध होनेसे माधु सक्ति का मांगी व महाव्रत गृहित नहीं हो सकता तथा साधु-साधियों के कोटों को (तमसियों को) बनाने वाले कथे जल से घांते हैं और धार्मिका तथा धायक हाथ में लेते हैं धंदनादिक करते हैं तो भी उसमें साधु-साधियोंका कथे जल का और धार्मिका धायक के संपर्क का दोष नहीं लगता, वैसी भगवान् की प्रतिमा का भी कथा जल व सचिप्त पुष्पादि घटाने से भगवान् त्यागी के मांगी कमी नहीं हो सकते तथा भगवान् को सचिप्त पुष्पादिके संपर्क का दोष भी नहीं लगता और भगवान् त्यागी है तो भी भगवान् की भक्तिके लिये स्वाम भगवान् के बैठने के लिये देवता रत्नजडीत मिश्रम बनाने है, भगवान् उमरर बैठने है, भगवान् के ऊपर देवता चामर डालने है भगवान् की भक्ति के लिये महिमा करने के लिये देव दुन्दुभी नगरे धर्म अपनेक तरह के वाक्त्रि बनाने है भगवान् के सामने इन्द्राणी धीरे-धीरे देवी आदि जाटक करने है, तोभी भगवान् कीतराग होने से त्यागी के मांगी कमी नहीं हो सकते और भक्ति से यह कार्य करने वालों के मन के पर काम शुद्ध तथा भगवान् के गुण गान करनेमें होते हैं इन्द्रिये देवी भक्ति करने वाले देव दर्शनमा अपने अगुम कमोकी निंत्ररा करते हैं, जल पुष्ट उगजन करने है तथा वक्तु गुम अनुकंपकी परगामे मोक्ष निंत्ररा करत उगन करने है वेमहा भगवान् की प्रतिमाका भी चामरडालने करत अपने करने से भगवान् त्यागी व त्यागी कमी नहीं हो सकते और नन्वे

करने वाले भक्तजनों के मनके परिणाम संसारी मोह माया तथा विषय वासना आरंभ समारंभादि संसारी पापबंधन करनेसे छुटजाते हैं, और भगवान् की भक्ति में एक चित्त होता है, भगवान् के गुण गानादि में लयलीन हो जाते हैं उस समय अशुभ कर्मों का नाश होता है, शुभ पुण्य उपार्जन करते हैं और उत्कृष्ट शुभ भाव चढ जायें तो क्षण भर में मोक्ष प्राप्ति का एकंत शुभ फल उत्पन्न कर लेते हैं, इस बातका और जिनप्रतिमा जिन सरीखी किस अपेक्षा से है व पूजामें भावहिंसा नहीं लगती एकंत लाभ होता है तथा जिन प्रतिमा पूजने से मोक्ष प्राप्ति का फल कैसे मिले इत्यादि सब बातोंका विस्तार पूर्वक खुलासा सब तरह की शंकाओं का समाधान सहित, " धी जिन प्रतिमा को धंदन-पूजन करने की अनादि सिद्धि " नामा ग्रंथमें अच्छी तरह लिखा है उस के बांचने से सब बातों खुलासा हो जावेगा ।

१२५. टिडिये कहते हैं कि " हितशिक्षा " के रास्तेमें हमेशा मुंह पत्ति बांधना लिखा है, यह भी प्रत्यक्ष मूंड है क्योंकि देखो " हितशिक्षा " के रास्ते भीमसिंह माणिक ने मुंबई में छपवाया है उस के प्रष्ठ ३७-३८ में अज्ञानी, अज्ञातार्थ, व्याख्यान बांचने के अयोग्य के लक्षण बतलाये हैं उसमें "सूत्र भेद समझे नहीं, चरित्र तथ्यों नहीं जाना ॥ अबसर सभा न ओलखे, ते श्रु करे बखलाण ॥ १ ॥ योग्य अयोग्य जाने नहीं, जिम तिम दिये उपदेश ॥ पंखिनी मुघरीनी परे, पामे तहे क्लेश ॥ २ ॥ " इत्यादि अयोग्य पुरुष को हित शिक्षा देनेके प्रसंग में मुंहपत्ति संबंधी भी " मुखे बांधी ते मुहपत्ति, हेठे पाटो धारी ॥ अति हेठी दाढीधर, जोतर गले निवारि ॥ १ ॥ अक काने धज सम कही, खंभे पदेडी ठाम ॥ केहे खोशीते कोथली. नाचे पुण्य ने काम ॥ २ ॥ " यह दो गाथा कही हैं सो इन गाथाओंसे हमेशा मुंहपत्ति बांधना कभी साबित नहीं हो सकता क्योंकि इन गाथाओं में अज्ञानी प्रमादियों को उपदेश देने हुए कहा है कि मुंहपत्ति को कोई तो मुंहपर बांधलेता है, कोई पाटे की तरह मुंह से थोड़ी नीचे कर लेता है, कोई डाढी पर रखता है, कोई गले में जोतर (भुस्तर) की तरह लटकाता है, कोई धज की तरह एक कान पर लटकाता है, कोई धली की तरह कमर में खांस लेता है, कोई चदरकी तरह खंभे (स्तम्भ) पर रख लेता है, इस प्रकार मुंहपत्ति को मुंहपर बांधने से व थोड़ी नाचे रखने में मुंहपत्ति पुण्य के काम में नहीं आती, यानी- जिनासा में नहीं है ।

११६. देखिये ऊपर के लेख में मुंहपत्तिका बांधना निषेध करके बांधने वालोंको अज्ञानी ठहराये हैं, इसलिये आगे पीढ़िका संबंध होइ कर बीचमें से थोड़ासा बिना संबंध का अधूरा लेख बतलाकर उसका दलदा अर्थ कर के हमेशा मुंहपत्ति बांधने का ठहराना बड़ी भूल है।

११७. फिर भी देखो विचार करो "हित शिक्षा" के पास कौनाने वाले ऋषभरास जी धावक हाथ में मुंहपत्ति रखने वाले थे, उनके गुरुजी भी हाथ में मुंहपत्ति रखने वाले थे तथा उनकी धत्ता भी हाथ में मुंहपत्ति रखने की थी, इस लिये मुंह की यत्ना करने के लिये हाथ में मुंहपत्ति रखने का निषेध नहीं किया किन्तु बांधने का निषेध किया है और ऊपरकी गाथा मुजब ढूँदिये ही मुंहपत्ति को मुंहपर बांधते हैं, तथा किसी को कर्मी छींक आवे तब नाक में नैरेपम आता है उस को साफ करने के लिये कोई मुंहपत्ति को थोड़ी नीचे कर लेता है, तथा कोई दवाई लेने के लिये या जल पीने के लिये कोई मुंहपत्ति को छाँच कर डाढ़ी पर नीचे कर देते हैं, कोई डाढ़ीके भी नीचे गलेमें घ कोई ध्वज की तरह एककाल पर लटका लेते हैं, इस तरहसे ढूँदिये ही मुंहपत्तिकी चिटबना करतें हैं यह बात प्रत्यक्ष अनुभव सिद्ध है और हमनेभी हमारे कई ढूँदिये मित्रों को ऐसे करके दया या जल पीते देखा है और मुंहपत्ति का दाँत छोड़कर ढूँदियों के साधुपने को झूठा जानकर त्याग करके गुरु संयम लेने वाले बहुत साधु यह बात सुलासा पूर्वक कहते हैं कि हमको फज़र में दूध वगैरह लेते समय या सुपारी वगैरह खाने समय, दवाई लेते समय तथा रोगादि कारण से सरदी लगजाती तब नाकका नैरेपम साफ करने के लिये और मुंह की लाल या कफ वगैरह बाहिर फेंकनेके लिये, यद्य दवा कर काँडे वस्तुको ऊँची-नीची करनेकी तरह अथवा नाक के परदेका तरह बारबार हमेशा दिनमें १०-२० दफे ऊपर लिखे प्रमाण मुहपत्तिका चिटबना करना पड़नीया सो इस चिटबनाको हमने ता झूठडिया, इसलिये ऊपर की गाथा खास ढूँदियाके लियेही राखके किर्मी लखकन बनाई है, क्योंकि काँडीया सवेगी साधु मुहपत्ति बांधी रहता नहीं तथा दवा या जल पीने समय मुहके नीचे डाढ़ी या गले में वा एक कान धाँवरह पर लटकाना नहीं और यह कार्य ढूँदिये प्रत्यक्ष करतें हैं, ढूँदियाका पंमा करनेका निषेध करनेके लिये ही रूपकालंकारमें ढूँदियों

का उपहास करते हुए पेसी गाथा बनाई हैं इसलिये मुंहपत्ति बांधने का निषेध करने वाली गाथाओंका भावार्थ समझे बिना ऐसी गाथाओं को देखकर मुंहपत्ति बांधनेका ठहरानेवाले हूँदियोंकी बड़ी अज्ञानता है।

२०० हूँदिये कहतेहैं कि नाककी हवा से जीव नहीं मरते इस लिये हम नाक खुला रखतेहैं यहभी हूँदियोंका कहना प्रत्यक्ष मिथ्या है, क्योंकि देखो—“आचारंग” सूत्रमें उभ्यासलेते, निःश्वास लेते, ठँककरते नाक मुँह दोनों ढकालेना कहा है, तथा ‘आवश्यक’ सूत्रमें भी कायोत्सर्गमें यदि खांसी, छींक, आदि आवें तो उसकी यत्ना करनेके लिये हाथ उठाकर नाक-मुँह दोनोंके आगे रखनेका कहा है। इसके पाठ पहिले लिख चुकेहैं, इस प्रमाणसेभी नाकसे जीवोंकी हानि होना आगमप्रमाणानुसार प्रत्यक्ष सिद्ध है।

२०१ फिरभी देखिये—सोतेसमय, चलतेसमय या जोरसे कार्य कर ते समय नाकके छिद्रोंसे इतना वेगसे जोरका श्वासोश्वास निकलता है कि कभी २ श्वासके झपाटे से नाकके अन्दर डांस-मच्छर-भक्षिका, आदिजीव घुस जाते हैं, यह प्रत्यक्ष अनुभव सिद्ध जगत् प्रसिद्ध बात है इसलिये सिद्धहुआ कि नाककी हवासे भी जीव अवश्य मरतेहैं, यदि हूँदियोंको जीव हवासे प्रीति हो तो नाकपर अवश्य मुंहपत्ति बांधें, जिसपरभी नाककी हवासे जीव नहीं मरनेका कहकर नाककी यत्ना करने का उडा देतेहैं, सो प्रत्यक्ष आगम विरुद्ध होकर मिथ्याभाषण कर के असंख्य जीवोंकी हानिके पापके भागी बनतेहैं।

२०२ हूँदिये कहतेहैं कि “पद्मवणा” सूत्रमें लिखा है कि भाषा वर्गणा के पुद्गल मुँहके अन्दर रहें तबतक चार स्पर्शवाले होतेहैं परन्तु जब मुँहके बाहिर निकलें तब आठ स्पर्शवाले होकर वायुकायके जीवोंका नारा करतेहैं इसलिये वायुकायके जीवोंकी रक्षाके लिये हमलोग हमेशा मुंहपत्ति बांधतेहैं, यहभी हूँदियोंका कहना प्रत्यक्ष झूठ है, क्योंकि देखो—‘पद्मवणा’ सूत्र वृत्तिसहित छपेहुए पृष्ठ २६१ में ऐसा पाठ है—

“जाइ भावतो फासमंताइ गेण्हति ताइ किं एगफासाइ गेण्हइ, जाय अट्टफासाइ गिण्हति ? गोयमा ! गहणदव्वाइ पडुय णो एगफा-

दूर रहा किन्तु सर्वथा मुंहके आगेभी कभी नहीं रखते, और जब धर्मदेशना देतेहैं, तब एक योजन (चारकोस) के प्रमाणमें देव, मनुष्य व तिर्यच पशु, पक्षी आदि सबके सुननेमें जातीहै और हृदियोंके कथनानुसार भाषा वर्णपाके पुद्गल मुंहके बाहिर निकलनेसे बाठ स्पर्शवाले होकर यदि वायु कायके जीवोंकी हानि करते होंवें तब तो तीर्थकर भगवान् बहुत वायुकायके जीवोंकी हिंसा करने वाले ठहरेंगे, हृदियोंकी दया तो तीर्थकर भगवान्से भी बहुत ज्यादा बढ़गई, तो आप खुद मुंह बांध कर दया पालने वाले बनतेहैं और तीर्थकर भगवान् को हमेशा खुले मुंह बोलने से वायु कायके जीवोंकी हिंसा करने वाले ठहरातेहैं, यडे अफ-सोस की बातहै कि हृदियोंमें कैसी अज्ञान दशा फैली हुईहै तो तीर्थ-कर भगवान्की अवज्ञा करने वाली कुयुक्ति करनेमें संकोच नहीं करते हैं, शास्त्रोंमें तीर्थकर भगवान् की भाषा को एकान्त निर्दोष बतलाया है. इसीसे साधित होताहै कि भाषाको बाठ स्पर्शवाली कहकर वायु कायके जीवोंकी हिंसा करने वाली हृदिये ठहराते हैं तो प्रत्यक्ष शास्त्र विरुद्ध है ।

२०६. यहांपर कोई शंका करेगा कि तीर्थकर भगवान् मुंहपत्ति नहीं रखते हैं उसी तरह हमलोग भी मुंहपत्ति न रखें तो क्या दोष है. इसबात का समाधान ऐसा है कि- भगवान् का आचार्य अंगोचर है वह तो कल्या-तोनहै तथा रागद्वेष मोह प्रमाद वगैरह दोष नाश करने वालेहैं दृढमन्य अवस्था में भी सदा अप्रमादी रहतेहैं व अवधिज्ञान होनेसे उपयोग वंतभी रहतेहैं, और हमेशा काउसमा ध्यानमें मौन रहतेहैं व कभी बोलनेका कामपडे तोभी उपयोग से निर्वच भाषा बोलते हैं इसलिये रजोहरण- मुंहपत्ति वगैरह कोई भी उपकरण नहीं रखते और अपने लोभ राग द्वेष मोह कषायादि दोष सहित प्रमादी हैं और समय २ भूलने वाले, हैं इसलिये जीवदया वगैरह के लिये खोदकर मुंहपत्ति वगैरह उपकरण रखने पड़ते हैं । दूसरी बात यह भी है कि- भगवान् तीर्थनायक हैं जब सदा होते हैं तब धर्म देशना देते हैं सर्वज्ञकी भाषा सत्य निदाइहांतीहै और अपने को भगवान्की आज्ञा मुजब चलना पडताहै परन्तु भगवान्की देखादेखा कभी नहीं करसकते और भग-वान्ने सबसाधु- मन्त्रियोंको रजोहरण- मुंहपत्ति वगैरह उपकरण रखनेकी आज्ञा दी है इसलिये अवज्ञा रखने वाञ्छित इनने पणों जा कोई अभी भगवान् का देखा देखा न-पत्ति न रखना वह भगवान् की आज्ञा का उल्ला-

[illegible]

२१४ अब आत्मार्यो मय्य जीव सत्य बातको प्रहण करनेवाले सज्जन पाठक गणसे मेरा इतनाही कहनाहै- कि हृदियोंकी तरफसे हमेशा मुंढपत्ति बांधने का ठहराने बायत आजतक जितनी पुस्तकें छपी हैं उसमें जिस २ शास्त्र का नाम लेकर और मूढ़ीमूढ़ी कुयुक्तियें लगा कर हमेशा मुंढपत्ति बांधने का ठहरायाहै उन्ह सर्व शास्त्रोंके पाठों के साथ और सर्व कुयुक्तियोंके समाधान सहित मैंने इसग्रंथमें हमेशा मुंढपत्तिबांधीरखनेका न्यायिवाज स- र्यथा जिनाशा विरुद्ध साबित करके बतलाया है तथा हमेशा मुंढपत्ति बांधी रखने में अनेक दोषभी बतला दियेहैं और मूल आगमप्रमाणानुसार मुंढ पत्ति हाथ में रखनेका सिद्ध कियाहै, सो जब बोलने का कामपड़े तब मुंढआगे रखकर यत्नापूर्वक बोलना यही अनादि मर्यादाहै, यही जिनाशा है, और यही युक्तियुक्त सत्य बातहै, इसलिये अब जो आत्मार्यो होंगे सो इस ग्रन्थको पूरा २ अवश्य बांचकर सत्य असत्य का निर्णय करके वृष्टिग, लोक लज्जा व गुरुपरंपराका मूढाभाग्रह को छोड़कर अपने आत्मकल्याण के लिये जिनाशानुसार सत्य को अवश्य प्रहण करेगा. मेरा विचार इस ग्रंथ में जिन प्रतिमा के दर्शन- पूजन करनेकी रीति व उसका लाभ तथा वैय विवादका निर्णय और दंडा, धोयण, घासी, विदल, आचार, कंदमूल, ऋतुधर्म, रात्रिजल धौरह विषयों संबंधी इस जगह खुलासा लिखने का था परन्तु यह ग्रंथ बहुत बढगया इसलिये यहां नहीं लिखता, इस ग्रन्थ की जाहिर उद्घोषणा में थोडा २ लिखूंगा, और विशेषतासे "ध्रीजिन्यतिमाको धंदन-पूजन करने की अनादि सिद्धि" नामाग्रंथ में लिखने में आवेगा. यहां से पाठकगण इन सर्व बातोंका निर्णय समझ लेंगे। इति शुभम्.

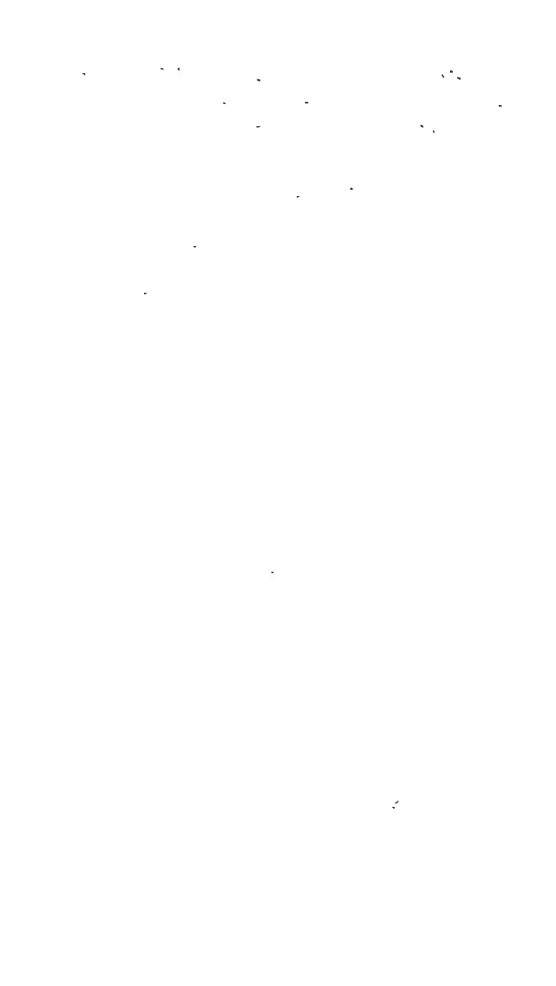
धीधीर निर्वाण सं० २४५१, विक्रम सं० १६८२ आषाढ कृष्ण ३ मंगलवार.

हस्ताक्षर-परमपूज्य परमगुरु शांतमूर्ति धीमन्महोपाध्यायजी श्री १००८ श्रीसुमतिसागरजी महाराजके चरणकमलोंका सेवक पं० मुनि-प्रणिसागर.

ठिकाना जैन धर्मशाला, राजपूताना, मु- कोटा.

॥ इति श्रीआगमानुसार मुंढपत्तिका निर्णय नामाग्रन्थ समाप्तः ॥





इस मंत्रको छपवाने संबंधी द्रव्य सहायक महाशक्त नाव.

- ८० ५०१) धीयुत, सेठजी गणेशरामजी हमीरामजी,
 १५१) धीयुत, सेठजी पानाचंदजी उत्तमचंदजी,
 १०१) धीयुत, एक गुप्त भायक,
 १०१) धीयुत, देवराजजी प्यारेलालजी जिन्दाजी,
 १०१) धीयुत, गुलाबचंदजी सोभागमलजी मुगा,
 १०१) धीयुत, हिम्मतरामजी ज़ुहारमलजी सिंगी,
 १०१) धीयुत, चंदनमलजी सीरयदासजी तुगीया,
 १०१) धीयुत, सीरमलजी भूरामलजी सिंगी,
 १०१) धीयुत, जयचंदजी तेजमलजी मावू दलाल,
 ६१) धीयुत, फतेराजजी गजराजजी मुगात,
 ५१) धीयुत, भेरुदानजी केजरीमलजी मावू,
 ५१) धीयुत, सोभागमलजी सांक्रता,
 ४१) धीयुत, सूरजमलजी यागचार,
 २५) धीयुत, मुनीमजी बालुरामजी चौधे ब्राह्मण,
 २५) धीयुत, गेरसिंहजी जोरावरसिंहजी कोटारी,
 २५) धीयुत, चिन्तामणदासजी, बरहियाजी धर्मपत्नी,
 २५) धीयुत, वृद्धिचंदजी डाकजिया,
 २५) धीयुत, मांतीलालजी भणसाजी,
 २५) धीयुत, समीरमलजी बल्ल्याणमलजी बांठिया,
 २५) धीयुत, दोलतराम जी फतेचंद जी अमराज,
 २५) धीयुत, पन्नालालजी बारां यात्रे की घर्म पत्नी,
 १५) धीयुत, नथमलजी प्यारचंदजी जोहरी,
 १५) धीयुत, छगनमलजी मीर्छीलालजी बालिया,
 ११) धीयुत, मूरजमलजी तुगराजजी बालिया,
 ११) धीयुत, जेटमलजी धारदानजी पारख,
 ११) धीयुत, रंजमलजी अंगेरामजी पारख,
 ११) धीयुत, रंजमलजी चिन्तामणदासजी बरे,
 ११) धीयुत, कुज्जराजी समदहोया,
 ११) धीयुत, गोरसिंहजी डांगी,
 ७) धीयुत, जीवराजजी मंडारी,
 ५) धीयुत, हीराचंदजी बरचंदजी मुगा,
 ५) धीयुत, मंजीलालजी बन्नीमलजी पारख,
 ५) धीयुत, रीचदासजी जेटमलजी पारख.

